



Fig. 345. Vista desde el exterior de la *Wikiplaza París*. Se observan las proyecciones dentro del módulo *Urban Screen*. Hackitectura, 2009.

Bibliografía.

Aix, Francisco (2006). *Taller intervenir la ciudad*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp.142-149. ISBN 978-84-611-1046-9.

Alonso, Rubén (2016). *Hacia una arquitectura abierta. Historia conceptual y política del ideal de apertura en la arquitectura (1915- 2015)*. Málaga, Universidad de Málaga. Tesis doctoral.

Álvarez, Mercedes (2010). *Dibujando un nuevo mapa*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 10-11. ISBN 978-84-614-1504-5.

Astudillo, Diego (2021). *Análisis del mercado inmobiliario español como oportunidad de inversión*. Revista online, Asociación para la Formación y la Investigación en Ciencias Económicas y Sociales. En: *Finance, Markets and Valuation*, Vol 7, Núm 1, pp. 41-52.

Ávila, Débora (2010). *El gobierno de la diferencia: gestión y gradación de derechos sociales*. Málaga, Centro de Estudios Andaluces. Recuperado en: http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/actividades/sitios/archivos/12949157861753863270_Mesa1_DeboraAvila.pdf.

Barber, Santiago (2006). *La cosa no va de árboles*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 290-293. ISBN 978-84-611-1046-9.

Barlow, John Perry (1996). *Declaración de independencia del ciberespacio*. Davos, World Economic Forum. Original *A Declaration of the Independence of Cyberspace*. Recuperado en: https://es.wikisource.org/wiki/Declaraci%C3%B3n_de_independencia_del_ciberespacio. Traducción de Luis Ham.

Berardi, Franco (2003). *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Madrid, Traficantes de Sueños. ISBN 84-932982-4-7. Traducción de Manuel Aguilar y Patricia Amigot.

Berardi, Franco (2005). *Del intelectual orgánico a la formación del cognitariado*. Madrid, Editorial Archipiélago. Revista *Archipiélago*, número 66, *¿Qué significa hoy pensar políticamente?*, pp. 57-67. Traducción de Manuel Aguilar.

Berardi, Franco (2007). *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires, Tinta Limón. Traducción de Diego Picotto, Emilio Sadier et al.

Berger, Erich (2008). *Hacking territories*. Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Dossier de prensa, pp 6-7.

Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús et al (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca, Universidad de Salamanca.

Blistene, Bernard (2022). *Penser l'histoire de l'art aujourd'hui*. Conferencia. En: *Jornadas Multiplicity*, Radio Suburbia, marzo de 2022.

Bolaño, Roberto (2004). *2666*. Barcelona, Anagrama. ISBN 978-84-339-6867-8.

Boserman, Carla (2021). *Dibujo en contexto: otros laboratorios, pequeñas cocinas y un rebaño. Una aproximación al dibujo etnográfico desde el arte, lo político y lo colectivo*. Barcelona. Universidad Central de Catalunya. Tesis doctoral. Dirección: María Fernanda Moscoso. Recuperada en: <http://hdl.handle.net/10854/7024> .

Bratton, Benjamin H. (2016). *The Stack: On Software and Sovereignty*. Cambridge (Massachusetts). MIT Press. ISBN 978-02-620-2957-5.

Buoli, Alice, DeSoto, P. (2015). *After Fadaiat: a conversation with Pablo de Soto*. Milán, FrancoAngeli. En *Revista Territorio* 72/2015, pp. 117–119. ISSN 1825-8689.

Bureau d'Etudes (2010). *Representando el Sistema*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 18-29. ISBN 978-84-614-1504-5. Traducción de Nuria Rodríguez.

Bush, Vannevar (1945). *Como podríamos pensar*. Original: *As We May Think* (The Atlantic Montly. 1945; Volume 176, No. 1; pp. 101-108). Traducción de Juan Voutssás. Recuperado en: https://iibi.unam.mx/voutssasmt/documentos/Vannevar_Bush_Como%20podriamos%20_Pensar_JV.pdf .

Cadon, Benjamin (2011). *Utopia vs Distopia*. Barcelona, DPR. En *Wikipiazza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 62-67. ISBN 978-84-615-0765-8. Traducción de Nuria Rodríguez.

Caminando Fronteras (2019). *Vida en la necrofrontera*. Informe anual. Recurso web. Recuperado en: <https://caminandofronteras.org/vida-en-la-necrofrontera/> .

Cancela, Ekaitz (2017). *Despertar del sueño tecnológico. Crónica sobre la derrota de la democracia frente al capital*. Madrid, Akal. ISBN 978-84-460-4724-7.

Card, Orson Scott (1988). *La voz de los muertos*. Barcelona, B Nova. Original *Speaker for the Dead* (1986). Nueva York, Tor Books. Traducción de Rafael Marín.

Carrillo, Jesús (2004). *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*. Barcelona, Edicions de l'Eixample. En *Revista Desacuerdos*, nº1, *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, pp. 11-13. ISBN 84-89771-08-1.

- Carrillo, Jesús (2004). *Entrevista a Catherine David*. Barcelona, Edicions de l'Eixample. En Revista *Desacuerdos*, nº1, *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, pp. 75-82. ISBN 84-89771-08-1.
- Castells, Manuel (1997). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Madrid, Alianza. ISBN 84-206-4246-0. Original *The Information Age: Economy, Society and Culture* (1996, Oxford (UK), Blackwell).
- Castells, Manuel (2014). *Prólogo*. Barcelona, UOC. En *Tecnopolítica y 15M: La potencia de las multitudes conectadas*. Toret, Javier (coord.). ISBN 978-84-906-4458-4.
- Chiang, Ted (2020). *Exhalación*. México, Sexto Piso. ISBN 978-84-175-1779-3. Original *Exhalation: stories* (2019, New York, Knopf). Traducción de Rubén Martín.
- Chun, Wendy (2016). *Updating to Remain the Same*. Habitual New Media. Cambridge (Massachusetts). MIT Press.
- Crampton, Jeremy y Krygier, John (2005). *An Introduction to Critical Cartography*. En *ACME: An International E-Journal for Critical Geographies*, núm 4 *Critical Cartographies*, pp. 11-33. ISSN 1492-9732. Recuperado en: <https://acme-journal.org/index.php/acme/article/view/723> .
- Cobarrubias, Sebastián (2009). *Mapping Machines: Activist Cartographies of the Border and Labor Lands of Europe*. Chapel Hill, University of North Carolina. Tesis doctoral. Recuperado en: <https://cdr.lib.unc.edu/concern/dissertations/6t053g51f> .
- Comité Invisible (2012). *A nuestros amigos*. Logroño, Pepitas de Calabaza. ISBN 978-84-15862-30-7. Original *A nos amis* (2014, París, La Fabrique). Traducción de Vicente Barbarroja, León Barrera y Ricardo Fiori.
- Consejo de Redacción del Gran Pollo (2006). *Alameda guapa, te queremos viva*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 270-275. ISBN 978-84-611-1046-9.
- Corboz, André (2004). *El territorio como palimpsesto*. Barcelona, Servicio de Publicaciones de la UPC. En *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, coord. Ángel Martín Ramos, ISBN 84-8301-752-0, pp. 25-34. Original *Le territoire comme palimpseste*. 1983, París, Gallimard. En Revista *Diògene*, n.º 121.
- Cufer, Eda (2017). *Feelings and Territories: Makrolab's Avant-Garde Inquiries*. Ljubljana, Slovenian Theatre Institute. En *Amfiteater, Journal of Performing Arts Theory*, Volume 6, Number 1. Sorli, Maja (de), pp. 166-190. ISSN 1855-4539.
- Dávila, Mela (2021). *BNV Producciones*. Oficina de producción cultural, Sevilla, desde 1988. Revista digital *a-desk*. Recurso web. Recuperado en: <https://a-desk.org/magazine/bnv-producciones/>.

Degoyon, Yves, Pérez, Alejandra, Moreno, Sergio, Nualart, Jaume et al (2005). *MapOMatix*. Dortmund, Readme100. En *Readme 100. Temporary Software Art Factory*. Goriunova, Olga (ed.), pp. 94-104. ISBN 3-8334-4369-3.

Deleuze, Gilles (1988). Foucault. Minneapolis, University of Minnesota Press. ISBN 978-08-2649-078-0. Original Foucault (1986, París, Les Éditions de Minuit). Traducción de Seán Hand.

Deleuze, Gilles (1991). *Posdata sobre las sociedades de control*. Montevideo, Nordan. En *El lenguaje literario*, Christian Ferrer (Comp.), Tº 2. Original *Post-scriptum sur les sociétés de contrôle* (1990, París, Les éditions de Minuit) en *L'autre journal*, nº1. Traducción de Martín Caparrós.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1994). *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia, Pre-Textos. ISBN 978-84-850-8195-0. Original: *Mille Plateaux: Capitalisme et schizophrénie*. París, Éditions de Minuit, 1980. Traducción de José Vázquez y Umbelina Larraceleta.

Deleuze, Gilles y Parnet, Claire (1980). *Diálogos*. Valencia, Pre-textos. ISBN 978-84-850-8130-1. Original *Dialogues* (1977, París, Falmmarion). Traducción de José Vázquez.

DeSoto, Pablo (2006). *El sistema integral de vigilancia exterior. Cuenta atrás...* Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 115-122. ISBN 84-690-08854.

DeSoto, Pablo (2011). *Aprendiendo de las wikis*. Barcelona, DPR. En *Wikipiazza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 28-33. ISBN 978-84-615-0765-8.

DeSoto, Pablo (2014). *Los mapas del #15M: el arte de la cartografía de la multitud conectada*. Barcelona, UOC. En *Redes, Movimientos y Tecnopolítica*, pp. 357-381.

DeSoto, Pablo; Delinikolas, Demitri; Dragona, Daphne; Senel, Asilhan; Pérez de Lama, José (2015). *Mapeando el bien común urbano: Un método paramétrico y audiovisual*. São Carlos, Virus. En *Revista V!RUS*, n.º 11. Recuperado en: <http://143.107.236.240/virus/virus11/?sec=7&item=1&lang=esp>.

DeSoto, Pablo (2016). *Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno, viviendo con el problema en Fukushima*. Río de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tesis doctoral. Dirección: Ivana Bentes.

DeSoto, Pablo (2020a). *Los proyectos de hackitectura.net para la frontera, la plaza y la sala de situación*. Bogotá, Universidad de los Andes. En *Revista DeArq*, n.º 27, *Otras computaciones*, ISSN 215-969X, pp. 88-101.

DeSoto, Pablo (2020b). *Control Social, territorio y tecnopolítica en el mundo poscovid*. Madrid, Akal. En: *Ciudad y Resiliencia*. Rabasco, Pablo (ed.), pp. 6-33.

Di Donato, Monica (2009). *Entrevista a Serge Latouche. Decrecimiento o barbarie*. Madrid, Fuhem. En Revista *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, N°. 107, p. 159. ISSN 1888-0576.

Díaz Cuyás, José (2004). *Pamplona era una fiesta: Tragicomedia del arte español*. Barcelona, Edicions de l'Eixample. En Revista *Desacuerdos*, n°1, *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, pp. 17-18. ISBN 84-89771-08-1.

Díaz Parra, Ibán (2006). *El Urban, de la palabra a los hechos*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 62-65. ISBN 978-84-611-1046-9.

Díaz Parra, Ibán (2010). *Sevilla, cuestión de clase. Una geografía social de la ciudad*. Sevilla, Atrapasueños. ISBN 978-84-613-0949-8.

Enríquez, Javier Antonio (2017). *Dos actos fundacionales para los nuevos movimientos sociales: EZLN y la Batalla de Seattle*. Madrid. RiHC. *Revista internacional de Historia de la Comunicación*, n.º 8, pp. 89-112.

Eraso, Santiago (2007). *Intervención en la Mesa de diálogo 1: I-cosistemas: entornos para innovar e imaginar*. Mérida, TCS2. Recurso vídeo: febrero de 2007.

España, Enrique (2021). *(El derecho a) Inventar la ciudad*. Sevilla, Universidad de Sevilla. Tesis doctoral. Dirección: Carlos Tapia y Alfredo Rubio. Recuperada en: <https://idus.us.es/handle/11441/116616> .

Espinosa, Enrique y Sánchez-Laulhé, José (2022). *Hacking Urban Practices from a Dissident Academia: Recetas Urbanas, Hackitectura, Basurama and Zuloark*. Barcelona, DPR. En: *Planning Miseducation: Relearning urbanism within, against and beyond the university*. Shaimaa Abouelmagd, Ignacio Farías, Mennatullah Hendawy, Indrawan Prabaharyaka and Jörg Stollmann (coord). Por publicar.

Expósito, Marcelo et al (2004). *Euro MayDay 004*. Madrid, Traficantes de Sueños. Recurso web. Recuperado en: https://marceloexposito.net/pdf/mayday_periodico.pdf .

Expósito, Marcelo (2005a). *Introducción*. Madrid, Brumaria. Revista *Brumaria*, n.º 5 *Arte: la imaginación política radical*, pp. 5-12.

Expósito, Marcelo (2005b). *Estéticas de la igualdad. Jeroglíficos del futuro*. Barcelona, Edicions de l'Eixample. En Revista *Desacuerdos*, n°2, *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, pp. 225-241. ISBN 978-84-897-7109-3.

Expósito, Marcelo (2014a). *El arte no es suficiente*. México, Siglo XXI. En: Mariana Botey y Cuauhtémoc Medina (eds.), *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría*.

Expósito, Marcelo (2014b). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. Madrid, Editorial Viento Sur. Revista *Viento Sur*, n.º 135, *Arte, política y activismo: Nuevas confluencias*, pp. 53-62. ISSN: 1133-5637.

Extensión Internacional del 15M (2011). *Acta WET (Extensión Internacional Sol) 14/12/2011*. Recurso web. Recuperado en: <https://actasmadrid.tomalaplaza.net/?p=2518>.

EZLN (1995). *Tercera declaración de la Selva Lacandona*. Recuperada en: <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/1995/01/01/tercera-declaracion-de-la-selva-lacandona/>.

EZLN (1996). *Cuarta declaración de la Selva Lacandona*. Recuperada en: <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/1996/01/01/cuarta-declaracion-de-la-selva-lacandona/>.

Fernández- Savater, Amador (2012). *¿Cómo se organiza un clima?* Madrid, Público. Blog Fuera de Lugar. Recuperado en: <https://blogs.publico.es/fueradelugar/1438/%C2%BFcomo-se-organiza-un-clima>.

Fernández-Savater, Amador (2014). *Bifo: “Una sublevación colectiva es antes que nada un fenómeno físico, afectivo, erótico”*. Madrid, El Diario.es. El Diario. Blog Interferencias. Recurso web. Recuperado en: https://www.eldiario.es/interferencias/bifo-subelevacion-afectos_132_4547116.html.

Fernández-Savater, Amador (2015). *La revolución como problema técnico: de Curzio Malaparte al Comité Invisible*. Madrid, El Diario.es. El Diario. Blog Interferencias. Recurso web. Recuperado en: https://www.eldiario.es/interferencias/curzio-malaparte-comite-invisible_132_2402401.html.

Florida, Richard (2002). *The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure and Everyday Life*. Nueva York, Basic Books. ISBN 0-465-02477-7.

Foucault, Michel (2008). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Madrid, Siglo XXI. 14 edición. ISBN 978-84-323-0332-6. Original *Surveiller et punir* (1975, París, Gallimard). Traducción de Aurelio Garzón.

Galera, Ventura y Gómez, David (2006). *Grado de incumplimiento de planes de vivienda en zona Urban*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 89-94. ISBN 978-84-611-1046-9.

Galloway, Alexander R. (2004). *Protocol: How Control Exists after Decentralization*. Cambridge (Massachusetts). MIT Press. ISBN 978-02-620-7247-2.

García, David y Lovink, Geert (1997). *The ABC of Tactical Media*. Recurso web. Recuperado en: http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors2/garcia-lovinktext.html.

Gibson, William (1989). *Neuromante*. Madrid, Ed Minotauro. ISBN 84-450-7084-3. Original *Neuromancer* (1984, New York, Ace Books). Traducción de Javier Ferreira y José Arconada.

Gibson, William (1994). *Quemando cromo*. Madrid, Ed Minotauro. ISBN 84-450-7080-0. Original *Burning Chrome* (1986, Westminster (Maryland), Arbor House). Traducción de Javier Ferreira y José Arconada.

Gibson, William (1998). *Idoru*. Madrid, Ed Minotauro. ISBN 84-450-7277-3. Original *Idoru* (1996, New York, Viking Press). Traducción de Javier Ferreira y José Arconada.

Giro, D'gepeto (2011). *Estética del follón*. Barcelona, DPR. En *Wikiplaza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 56-61. ISBN 978-84-615-0765-8.

Graeber, David (2002) *Los nuevos anarquistas*. Nueva York, *New left review* (ISSN 1575-9776), n.º. 13 *Japón: capitalismo y crisis*, pp. 139-151.

Graeber, David (2014). *What's the Point If We Can't Have Fun?* Recurso web. En: *The Baffler*, n. 24. Recuperado en: <https://thebaffler.com/salvos/whats-the-point-if-we-cant-have-fun> .

Graeber, David (2015). *La utopía de las normas: De la tecnología, la estupidez y los secretos placeres de la burocracia*. Barcelona, ed. Ariel. ISBN: 978-84-3442-279-7. Original: *The Utopia of Rules: On Technology, Stupidity, and the Secret Joys of Bureaucracy*. Brooklyn, Melville House. ISBN 978-1-61219-375-5. Traducido por Joan Andreano Weyland.

Hackitectura.net (2006). *Crónica 2004: fadaiat relámpago desterritorializador*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 83-88. ISBN 84-690-08854.

Hackitectura.net (2010). *Diseñando un prototipo de Sala de Situación ciudadana*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 18-29. ISBN 978-84-614-1504-5.

Haque, Usman (2002). *Hardspace, softspace and the possibilities of open source architecture*. Recurso web. Recuperado en: <https://www.haque.co.uk/papers/hardsp-softsp-open-so-arch.PDF> .

Haraway, Donna J. (1991). *Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. Recurso web. Recuperado en: http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf .Original *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century* (1985, Londres, Socialist Review). Traducción de Manuel Talens.

Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra. ISBN 84-376-1392-2. Original *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature* (1991, Londres, Free Association Books). Traducción de Manuel Talens.

Haraway, Donna J. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao, Consonni. ISBN 978-84-162-0541-7. Original *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* (2016, Durham (North Carolina), Duke University Press). Traducción de Helen Torres.

Hardt, Michel y Negri, Antonio (2002). *Imperio*. Buenos Aires, Paidós. Original *Empire* (2000, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press). Traducción de Eduardo Sadier.

Hardt, Michael y Negri, Antonio (2009). *Commonwealth*. Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press. ISBN 978-0-674-03511-9.

Hernández, Laura (2011). *Una reflexión, en proceso*. Barcelona, DPR. En *Wikiplaza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 98-105. ISBN 978-84-615-0765-8.

Herreros, Tomás y Sánchez-Cedillo, Raúl (2008). *Euro Mayday: El otro 1 de mayo*. Madrid, Diario Público. Recurso web. Recuperado en: <https://blogs.publico.es/dominiopublico/488/euro-mayday-el-otro-1-de-mayo/> .

Himanen, Pekka (2002). *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*. Madrid, Destino. ISBN 978-84-233-3637-1. Original *The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age* (2001, Nueva York, Random House). Traducción de Ferrán Meler.

Holmes, Brian (2001). *No doblar: desplegar*. Salamanca, Universidad de Salamanca. En *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús et al (eds), pp. 241-248.

Holmes, Brian (2002). *La personalidad flexible. Por una nueva crítica cultural*. Viena, EIPCP. En revista *Transversal*, 01 2002, *Machines and subjectivation*. Recurso web. Recuperado en: <https://transversal.at/transversal/1106/holmes/es> . Traducción de Marcelo Expósito.

Holmes, Brian (2003). *Hieroglyphs of the Future*. Zagreb. Projekt Broadcasting. Recuperado en: https://monoskop.org/File:Holmes_Brian_Hieroglyphs_of_the_Future_Art_and_Politics_in_a_Networked_Era.pdf .

Holmes, Brian (2005a). *Cartografía del exceso. Bureau d'Etudes y Multiplicidad*. Madrid, Brumaria. Revista *Brumaria*, n.º 5 *Arte: la imaginación política radical*, pp. 319-327.

Holmes, Brian (2005b). *Utopía codificada: Makrolab o el arte de la transición*. Madrid, Brumaria. Revista *Brumaria*, n.º 7 *Arte, máquinas, trabajo inmaterial*, pp. 130-143.

Holmes, Brian (2006). *Luz de estrellas y secretos; una breve charla sobre mapas y sus usos*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 159-160. ISBN 84-690-08854.

Holmes, Brian (2007a). *Future Map, or, How the Cyborgs Learned to Stop Worrying and Love Surveillance*. Recurso web. Recuperado en: <https://brianholmes.wordpress.com/2007/09/09/future-map/> .

Holmes, Brian (2007b). *Emergent Geographies*. Recurso web. Recuperado en: <https://brianholmes.wordpress.com/2007/04/14/emergent-geographies/> .

Holmes, Brian (2009). *Descifrar el futuro*. Rosario (Argentina), Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana. En: *Vanguardias, neovanguardias, postvanguardias: cartografías de un debate*. Fernando Davis y Ana Longoni (eds). Traducción castellana de Paula Aguilar y Marcelo Expósito. Original en *Escape the Overcode. Activist Art in the Control Society*. En: Van Abbemuseum, Eindhoven, y WHW, Zagreb, 2009.

Ilich, Fran (2001). *De cómo vencimos el miedo y decidimos jugar con la frontera. Borderhack*. Recurso web. Recuperado en: <https://www.jornada.com.mx/2003/10/12/mas-fran.html> .

Ito, Toyo (2000), *Escritos*. Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. ISBN 84-89882-12-6. Traducción de Maite Shigeko.

Jarauta, Francisco (2021). *Mapas para pensar nuestra época*. Murcia, CENDEAC. Conferencia. Recurso web. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=5wXN-QfQJwws&t=2788s> .

Kelty, Christopher M (2012). *Two bits. La transcendencia cultural del software libre*. Barcelona, Icaria. ISBN 978-84-9888-881-2. Original *Two Bits* (2008, Durham (North Carolina), Duke University Press). Traducción de Florencio Cabello (coord.).

Lafuente, Antonio (2019). *La investigación como cultura*. Madrid, LIT. Conferencia inaugural máster. Recurso web. Recuperado en: https://www.academia.edu/40220021/La_investigaci%C3%B3n_como_cultura .

LeGuin, Ursula K (2021). Ursula K. Le Guin: *La teoría de la bolsa de transporte de la ficción*. Recurso web. Recuperado en: <https://arquitecturacontable.wordpress.com/2021/01/14/ursula-k-leguin-teoria-bolsa-para-llevar-cosas/> . Original en: <https://theanarchistlibrary.org/library/ursula-k-le-guin-the-carrier-bag-theory-of-fiction> (1986). Traducción de Kamen Nedved y José Pérez de Lama.

Lessig, Lawrence (2004). *Introducción*. Madrid, Traficantes de Sueños. En *Software libre para una sociedad libre*. Stallman, Richard, pp. 11-14. ISBN 978-84-933555-1-7. Original *Free Software Free Society: Selected Essays of Richard M. Stallman* (2002, Boston, Free Software Foundation). Traducción de Diego Sanz.

Lessig, Lawrence (2012). *Remix. Cultura de la remezcla y derechos de autor en el entorno digital*. Barcelona, Icaria. ISBN 978-84-9888-454-8. Original *Remix: Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy* (2008, Westminster, Penguin). Traducción de Florencio Cabello (coord.).

Levy, Steven (1984). *Hackers: Heroes of the Computer Revolution*. Nueva York, Doubleday Publishers. ISBN 978-14-4938-839-3.

Licklider, J.C.R. (1960). *Man-Computer Symbiosis*. Nueva York, IRE. En IRE Transactions on Human Factors in Electronics, volume HFE-1, pp. 4-11.

López-Petit, Santiago (2002). *La vida como acto de sabotaje*. Barcelona, ed. Archipiélago. En: Revista Archipiélago, nº53, pp 31-35.

Lotkova, Irina (2001): *La ciberguerrilla zapatista: análisis del uso de internet para la difusión del movimiento zapatista*. Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León. Tesis doctoral.

Lovink, Geert (2000). *The Importance of Meetspace A Manual for Temporary Media Labs*. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20050416154004/http://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0001/msg00041.html> .

Lovink, Geert (2002). *Dark Fiber. Tracking Critical Internet Culture*. Cambridge (Massachusetts), MIT Press. ISBN 0-262-12249-9.

Lovink, Geert (2009). *Dynamics of Critical Internet Culture. An Archive of Content Production*. Amsterdam, Institute of Network Cultures. ISBN 978-90-78146-07-0.

Lovink, Geert (2019). *Tristes por diseño. Las redes sociales como ideología*. Bilbao, Consonni. ISBN 978-84-16205-47-9. Original: *Sad by design. On platform nihilism* (2019, Londres, Pluto Press). Traducción de Matheus Calderón Torres.

Lovink, Geert y Manovich, Lev (1998). *Digital Constructivism: What Is European Software? An exchange between Lev Manovich and Geert Lovink*. Amsterdam. De Waag. Recuperado en: <https://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9811/msg00063.html>.

Lovink, Geert y Schneider, Florian (2001). *New rules of the new actonomy*. Recurso web. Recuperado en: <https://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0106/msg00114.html> .

Lovink, Geert y Schneider, Florian (2002). *A Virtual World is Possible. From Tactical Media to Digital Multitudes*. Recurso web. Recuperado en: <https://networkcultures.org/geertlovink-archive/texts/a-virtual-world-is-possible/> .

Lumbreras, Alberto y Toret, Javier (2014). *Multiplificación y difusión de prácticas tecnopolíticas*. Barcelona, UOC. En *Tecnopolítica y 15M: La potencia de las multitudes conectadas*. Toret, Javier (coord.). ISBN 978-84-906-4458-4.

Madianou, Mirca (2019). *The biometric assemblage: surveillance, experimentation, profit and the measuring of refugee bodies*. Revista online. *Television and New Media*, 20(6), pp. 581-599. ISSN 1527-4764

- Maleno, Helena (2006). *Ciudadana de la frontera*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 101-106. ISBN 84-690-08854.
- Maleno, Helena (2020). *Mujer de frontera: Defender el derecho a la vida no es un delito*. Barcelona, Península. ISBN 978-84-9942-905-2.
- Marcus, Greil (1993). *Rastros de Carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Madrid, Anagrama. Original *Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century*. 1989, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press. Traducción de Damián Alou.
- Martín, Leónidas (2020) *De Las Agencias a Enmedio. Dos décadas de arte y activismo social*. Recurso web. Recuperado en: <https://www.leonidasmartin.net/articulos/de-las-agencias-a-enmedio-dos-decadas-de-arte-y-activismo-social> .
- Martín, Isabel (2018). *90.3 de vaciante*. Ayamonte (Huelva), Crecida.
- Martín, Isabel (2021). *Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa*. Bilbao, A Fortiori. ISBN 978-84-96755-72-7.
- Marzo, Jorge Luis y Mayayo, Patricia (2015). *Arte en España (1939-2015), ideas, prácticas, políticas*. Madrid, Cátedra. ISBN 978-84-3763-483-8.
- Mattern, Shannon (2021). *A City Is Not a Computer: Other Urban intelligences*. Princeton (Nueva Jersey), Princeton University Press. ISBN 978-06-9120-805-3.
- Medina, Edén (2010). *Cibernética socialista en el Chile de Allende*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 40-53. ISBN 978-84-614-1504-5.
- Mesa del Castillo, Miguel (2012). *Víctimas de un Mapa. Arquitectura y Resistencia en el Tiempo de la Cultura Flexible*. Alicante, Universidad de Alicante. Tesis doctoral. Recuperada en: https://issuu.com/filoatlas/docs/tesis_web_tomo_1.
- Mezzadra, Sandro (2006). *Confines, migraciones, ciudadanía*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 89-94. Traducción de Pilar Monsell. ISBN 84-690-08854.
- Mezzadra, Sandro y Neilson, Brett (2013). *La frontera como método*. Madrid, Traficantes de sueños. ISBN 978-84-945978-8-6. Original *Border as Method, or, the Multiplication of Labor* (2013, Durham (North Carolina), Duke University Pres). Traducción de Verónica Hendel.
- Mitchell, William J. (2003). *Me++: The Cyborg Self and the Networked City*. Cambridge (Massachusetts), MIT Press.

Molina, María del Carmen (2015). *La subjetividad “anti-epica” del “surrealismo español”*. Una ontología hecha estética. Córdoba, Universidad de Córdoba. Tesis doctoral. Dirección de Ramón Román y Pablo Rabasco. Recuperado en: <http://hdl.handle.net/10396/12849>.

Molina, María del Carmen (2017). *Arte y deseo. El surrealismo desde la filosofía de Deleuze y Guattari*. Córdoba, Universidad de Córdoba. ISBN 978-84-992-7366-2.

Molist. Mercè (2019). *Hackstory.es: La historia nunca contada del underground hacker en la Península Ibérica*. ISBN 978-84-616-8055-9. Formato electrónico. Recuperado en: <https://hackstory.es/>.

Monsell, Pilar y DeSoto, Pablo (2006). *Observatorio tecnológico del Estrecho*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 83-88. ISBN 84-690-08854.

Monsell, Pilar y Pérez de Lama, José (2006). *Indymedia Estrecho*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 135-140. ISBN 84-690-08854.

Montaner, Josep María (2015). *La arquitectura de la vivienda colectiva*. Barcelona, Reverte. ISBN 978-84-291-2126-1.

Moreno, Sergio (2006). *Arquitectura algorítmica y sistemas colaborativos*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 141-146. ISBN 84-690-08854.

Moreno, Sergio (2010). *Infraestructuras autogestionadas globales*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 82-91. ISBN 978-84-614-1504-5.

Moreno, Sergio et al (2011a). *Presentación*. Barcelona, DPR. En *Wikipiazza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 7-9. ISBN 978-84-615-0765-8.

Moreno, Sergio et al (2011b). *Matriz de usos*. Barcelona, DPR. En *Wikipiazza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 106-123. ISBN 978-84-615-0765-8.

Morozov, Evgeny (2012). *El desengaño de Internet. Los mitos de la libertad en la red*. Barcelona, Destino. ISBN 978-84-233-2779-9. Original *The Net Delusion. The Dark Side of Internet Freedom* (2011, New York, Public Affairs). Traducción de Eduardo García.

Nagle, Angela (2017). *Kill All Normies: Online Culture Wars From 4Chan and Tumblr to Trump and the Alt-Right*. Winchester, Zero Books. ISBN 978-17-8535-543-1.

Nualart, Jaume y Pizarro, Iván (2006). *Enlace inalámbrico civil entre Europa y África*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 151-154. ISBN 84-690-08854.

Ohlenschläger , Karin y Rico, Luis (2008). *De la neurona a la sociedad red*. Madrid, Turner. En *banquete_nodos y redes*, pp 13-16. ISBN 978-84-7506-844-2.

Oliva, Raúl y Pujadas, Anna (2011), *La alegalidad como estrategia de activismo. Historia de la casa autoconstruida en Barcelona*. Barcelona, EINA. Fundació Història del Disseny (Conferencia). Recurso web. Recuperado en: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.682.6479&rep=rep1&type=pdf> .

Pasquinelli, Matteo (2004). *Máquinas radicales contra el tecnoimperio. De la utopía a la red*. Bolonia, Rekombinant. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20040804221825/http://rekombinant.org/article.php?sid=2301> . Traducción de Emilio Sadier.

Peirano, Marta (2019). *El enemigo conoce el sistema. Manipulación de ideas, personas e influencias después de la economía de la atención*. Madrid, Debate. ISBN 978-84-17636-39-5.

Peljhan, Marko (1997). *Insulation/Isolation Proceedings*. Conferencia en festival Documenta X. Recuperado en: <http://ladomir.net/documenta-X-lecture-1997> .

Pérez de Lama, José (1999a). *Ecología de la ciudad oscura*. Madrid, América Ibérica S.A.. En: Revista *Pasajes de la Arquitectura y Crítica*, número 11, 1999, pp. 32-37, ISSN: 1575-1937.

Pérez de Lama, José (1999b). *La anarquitectura de los Merry Pranksters*. Madrid, América Ibérica S.A. En: Revista *Pasajes de la Arquitectura y Crítica*, número 15, 1999, p. 44, ISSN: 1575-1937.

Pérez de Lama, José (1999c). *Una nueva generación de sevillanos triunfa en eme3, primera feria internacional de arquitectura*. Sevilla, FIDAS. En: *Boletín FIDAS*, número 6, mayo 1999, pp. 8-10, ISSN: 1139-7888

Pérez de Lama, José (1999d). *Homenaje a Fernando Villalón, Máquina para relacionar Carmona y Los Ángeles*. Sevilla, FIDAS. En: *Boletín FIDAS*, número 7, junio 1999, p. 15, , ISSN: 1139-7888

Pérez de Lama, José (1999e). *Abducción en Seattle*. Sevilla, FIDAS. En: *Boletín FIDAS*, número 13, diciembre 1999, p. 15, ISSN: 1139-7888.

Pérez de Lama, José (2000a). *Vanguardia angelina-alienígena de un oficio nuevo y otro viejo*. Madrid, América Ibérica S.A. En: Revista *Pasajes de la Arquitectura y Crítica*, número 22, pp. 17-20. ISSN: 1575-1937

Pérez de Lama, José (2000b). *Turismo revolucionario y fútbol situacionista*. Sevilla, FIDAS. En: *Boletín FIDAS*, número 22, septiembre 2000, pp. 17-20, ISSN: 1139-7888

Pérez de Lama, José (2001a). *Antes sería un cyborg que una diosa*. Sevilla, FIDAS. En: *Boletín FIDAS*, número 29, abril 2001, pp. 18-20, ISSN: 1139-7888.

Pérez de Lama, José (2001b). *La romería como proyecto de transformación territorial: El zapatour como acción de urbanismo anarquista*. Madrid, América Ibérica S.A.. En: *Revista Pasajes de la Arquitectura y Crítica*, número 32, 2001, pp. 38-44, ISSN: 1575-1937.

Pérez de Lama, José (2002a). *Hackitectura*. Barcelona, Actar. En: *Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada*. VVAA. ISBN: 978-84-95273-93-2.

Pérez de Lama, José (2002b). *War machine*. Barcelona, Actar. En: *Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada*. VVAA. ISBN: 978-84-95273-93-2.

Pérez de Lama, José (2002c). *Cyborg architecture*. Barcelona, Actar. En: *Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada*. VVAA. ISBN: 978-84-95273-93-2.

Pérez de Lama José (2003a). *Flujos antagonistas / geografías de la multitud*. Sevilla, Universidad de Sevilla. *Revista del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla*, n.º 4-5.

Pérez de Lama, José (2003b). *Del formalismo al flujo: Urban drift- deriva urbana - en Berlín*. Madrid, América Ibérica S.A.. En: *Revista Pasajes de la Arquitectura y Crítica*, número 43, 2003, pp. 38-43, ISSN: 1575-1937.

Pérez de Lama, José (2003c). *Geografías de_la_multitud_[conectada]: Entre la espacialidad de los flujos y la ciencia ficción*. Recurso web. Recuperado en: https://web.archive.org/web/20040606232854/http://www.hackitectura.net/osfavelados/txts/sci_fi_geographies.html.

Pérez de Lama, José (2003d). *Más antagonismo y menos buen-rollismo! ATR-arquitectura*. Sevilla, ZEMOS98. Recurso web. Recuperado en: <http://publicaciones.zemos98.org/spip.php?article24>.

Pérez de Lama, José (2004). *Una casa para la multitud conectada*, Zehar, núm. 52, pp. 50-59, Arteleku, Centro de Arte Contemporáneo de Donosti, ISSN: 1133-844X

Pérez de Lama, José (2006a). *Devenires cibernético: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2.

Pérez de Lama, José (2006b). *Notas sobre emergencias en el Estrecho de Gibraltar*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 123-128. ISBN 84-690-08854.

Pérez de Lama, José (2006c). *Entre Blade Runner y Mickey Mouse: Nuevas condiciones urbanas. Una perspectiva desde Los Ángeles, California [1999-2002]*. Sevilla, Universidad de Sevilla. Tesis doctoral.

Pérez de Lama, José (2006d). *Un súper-mundo en el Pumarejo*. Sevilla, IAPH. En *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 58, pp. 106-107. ISSN 1136-1867.

Pérez de Lama, José (2006e). *Plaza niña de los peines*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 76-81. ISBN 978-84-611-1046-9.

Pérez de Lama, José (2006f). *Madre de la Alameda*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 182-185. ISBN 978-84-611-1046-9.

Pérez de Lama, José (2006g). *Nuevas geografías de la multitud*. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: *El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido*. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 376-379. ISBN 978-84-611-1046-9.

Pérez de Lama, José (2008). *Territorios emergentes y producción reticular*. Recurso web. Recuperado en: <http://www.banquete.org/banquete08/Territorios-emergentes-y> .

Pérez de Lama, José (2009a). *La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizo-ma*. *Cartografía y máquinas, releyendo a Deleuze y Guattari*. Campinas, Pro-Posições, v. 20, n. 3 (60), p. 121-145, set./dez. 2009

Pérez de Lama, José (2009b). *Cartografiando Gaza*. Madrid, América Ibérica S.A. En: *Revista Pasajes de la Arquitectura y Crítica*, número 105, 2009, pp. 36-39, ISSN: 1575-1937.

Pérez de Lama, José (2009c). *Arte como máquina (ecosófica)*. *Guattari en la Wikipiazza*. Donostia, Arteleku. En *Revista Zehar*, núm. 66, pp. 115-134. ISSN: 1699-9533.

Pérez de Lama, José (2010a). *De las Salas de Control a las Salas de Situación*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 34-39. ISBN 978-84-614-1504-5.

Pérez de Lama, José (2010b). *Arte como máquina ecosófica*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 92-108. ISBN 978-84-614-1504-5.

Pérez de Lama, José (2010c). *Imaginando la metrópolis del FlexDeal*. *Sobre la necesidad de un proyecto emancipador para la metrópolis posmoderna*. Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. En Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, 2010, *Four IV. La ciudad es la solución*. Foro Urbanismo, pp: 216-233. ISBN: 978-84-920285-8-0.

Pérez de Lama (2011). *Glosario de conceptos*. Barcelona, DPR. En *Wikipiazza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 148-155. ISBN 978-84-615-0765-8.

Pérez de Lama, José (2012). *Arquitectura FLOS*. Sevilla, Universidad de Sevilla. En *Caja de Herramientas. Enredando arquitecturas autónomas, software libre y reutilización*. Arquitectura y Compromiso Social, pp. 14-53. ISBN 978-84-615-9591-4.

Pérez de Lama, José (2016). *Emergencia de la ciudad digital, recuerdos y valoración de 30 años de digitalización. Entre lo banal y lo epocal*. Málaga, Recolectores Urbanos. En: *Fundamentos. Arquitectura, Paisaje, Patrimonio*, Recolectores Urbanos, pp: 69-85. ISBN 978-84-9411684-5-1.

Pérez de Lama, José y De Soto, Pablo (2005). *Hacer mapa. Cartografiando el territorio geopolítico del Estrecho*. Revista *Brumaria*, 5 *Arte: la imaginación política radical*, coord. Marcelo Expósito, pp. 329-338.

Pérez de Lama, José y Moreno, Sergio (2011a). *Wikipiazza01. París*. Barcelona, DPR. En *Wikipiazza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 36-55. ISBN 978-84-615-0765-8.

Pérez de Lama, José y Moreno, Sergio (2011b). *Wikipiazza04. Pasaia*. Barcelona, DPR. En *Wikipiazza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 92-97. ISBN 978-84-615-0765-8.

Pérez de Lama, José y Sánchez-Laulhé, José (2020a). *Consideraciones a favor de un uso más amplio del término tecnopolíticas. Sobre la necesidad de la crítica y las políticas del conocimiento y las tecnologías*. Sao Paulo, Tirant lo Blanch. En: *Algoritarismos*. Jesús Sabariego, Augusto Jobim, Eduardo Baldissera, pp. 19-44. ISBN 978-84-183297-1-5.

Pérez de Lama, José y Sánchez- Laulhé, José (2020b). «*The show must go on*». *Sobre circulación del capital y ciudad según Marx y Havey: una aproximación para profanos*. Madrid, Akal. En: *Ciudad y Resiliencia*. Rabasco, Pablo (ed.), pp. 217-249. ISBN 978-84-460-4990-6.

Petti, Alessandro (2019). *Archipelagos and enclaves: On the border between Jordan and Palestine- Israel*. Londres, Routledge. En *Architecture on the Borderline*. ISBN 978-13-1510-341-9.

Pullens, Jacob (2006). *Gestión de las migraciones: exportando el modelo de la IOM en el nombre de la seguridad de la UE*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 95-100. ISBN 84-690-08854.

Rabasco, Pablo (2017). *Martín Domínguez 1897-1970. The times were changing*. Madrid, Akal. En *Arniches y Domínguez*. Rabasco, Pablo y Domínguez, Martín (eds). ISBN 978-84-460-4523-6.

Raunig, Gerald (2004). *La inseguridad vencerá. Activismo contra la precariedad y MayDay Parades*. Viena, EIPCP. En revista *Transversal*, 07 2004, *Precariat*. Recurso web. Recuperado en: <https://transversal.at/transversal/0704/raunig/es> . Traducción de Marcelo Expósito.

- Raunig, Gerald (2006). *Algunos fragmentos sobre las máquinas*. Viena, EIPCP. En revista *Transversal*, 11 2006, *Machines and subjectivation*. Recurso web. Recuperado en: <https://transversal.at/transversal/1106/raunig1/es> . Traducción de Marcelo Expósito.
- Reas, Casey (2010). *Form + Code in Design and Architecture: Introductory book for digital design and media arts*. Princeton (Nueva Jersey), Princeton Architectural Press. ISBN 978-15-6898-937-2.
- Recetas Urbanas (2018) *¡Usted está aquí!* León, Ed. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. ISBN 978-84-9495-226-5.
- Rescalvo, María y Jover, Jaime (2020). *Paisajes de la turistificación: una aproximación metodológica a través del caso de Sevilla*. Granada, Universidad de Granada. En Revista Cuadernos de Geografía, número 60, pp 13-34. ISSN 0210-5462.
- Rheingold, Howard (2004), *Multitudes Inteligentes. La próxima revolución social*. Barcelona, Gedisa. Original *Smart Mobs: The Next Social Revolution* (2002, New York, Basic Books). ISBN: 84-9784-062-3. Traducción de Marta Pino.
- Rodríguez, Laura (2016). *Espacios híbridos: arquitecturas emergentes de la interacción físico-virtual*. Valencia. Universidad de Valencia. Tesis doctoral. Recuperada en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/61951> .
- Roig, Gustavo (2007). *Hactivismo: Hackers y Redes Sociales*. Madrid, Injuve. En *Revista de Estudios de Juventud*, n.º 76. ISSN 0211-4364.
- Rovira, Guiomar (1994). *Zapata vive. La rebelion indigena de chiapas, contada por sus protagonistas*. Barcelona, Virus. ISBN 978-84-884-55147.
- Rovira, Guiomar (2016). *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de Internet*. México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ruiz, Javier (2001). *Reclaim the Streets!: de la crítica del espacio público a la resistencia global*. Salamanca, Universidad de Salamanca. En *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús et al (eds)pp. 323-334.
- Sánchez-Cedillo, Raúl (2021) *Lo que terminó y comenzó en Génova 2001*. Madrid, El Salto. Recurso web. Recuperado en: <https://www.elsaltodiario.com/cronica/raul-sanchez-cedillo-cumbre-genova-2001> .
- Sánchez- Laulhé, José (2010). *Notas abiertas sobre la biopolítica y el territorio. El caso del arroyo Jaboneros*. Sevilla, Universidad de Sevilla. Diploma de Estudios Avanzados.
- Sánchez- Laulhé, José (2020). *Sobre los conflictos territoriales del siglo XXI. Entrevista a Hackitectura.net*. Lima, Universidad de Lima. En revista *LIMAQ*, número 6 *Un espacio para la utopía*, pp. 101-114. ISSN 2410-6127.
- Serrano, Eduardo (2004a). *Territorios y capitalismo*. Granada, Universidad de Granada. Tesis doctoral. ISBN 84-338-3852-0.

Serrano, Eduardo (2004b). *Carta a los harkitectos del futuro*. Sevilla, Encuentro Creativismo. Recurso web. Recuperado en: https://web.archive.org/web/20130602083837/http://hackitectura.net/escuelas/tiki-index.php?page=rizoma_arquitecturainversa .

Serrano, Eduardo (2010). *Con-textos cartográficos. Las cartografías en el ciber mundo*. Málaga, UNIA. En *Lo que los mapas no cuentan. Construcción de cartografías participativas a partir de wikimapas*, pp. 16-33. Dossier para taller.

Serrano, Susana (2011). *La wikip plaza como TAZ*. Barcelona, DPR. En *Wikip plaza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 74-79. ISBN 978-84-615-0765-8.

Schneider, Florian (1999). *Verblasster Mythos: Grenze*. Berlín, ID-Verlag. Recuperado en: <http://fls.kein.org/view/151> .

Schneider, Florian (2001). *Hackeando la frontera*. Salamanca, Universidad de Salamanca. En *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús et al (eds), pp. 182-190.

Schneider, Florian (2002). *Reverse Authentication*. Londres, Tate Modern. Recurso web en: <https://www.tate.org.uk/intermediaart/entry15468.shtm> .

Schneider, Florian (2011). *Towards a Theory of Borders*. Rotterdam, NAI Publishers. En *(Im)Mobility. Exploring the Limits of Hypermobility*, n. 21, pp. 110-119. ISBN 978-90-566-2814-7.

Schultz, Pit y Lovink, Geert (1996). *Introduction. The print-out of nettime*. Recurso web. Recuperado en: <https://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9601/msg00033.html>.

Snowden, Edward (2019). *Vigilancia permanente*. Barcelona, Planeta. ISBN 978-84-08-21623-0. Traducción de Esther Cruz.

Stalder, Felix (2002). *Space of Flows: Characteristics and Strategies*. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20040317082208/http://news.openflows.org/article.pl?sid=02/11/26/2249221> .

Stallman, Richard (2004). *Software libre para una sociedad libre*. Madrid, Traficantes de Sueños. ISBN 978-84-933555-1-7. Original *Free Software Free Society: Selected Essays of Richard M. Stallman* (2002, Boston, Free Software Foundation). Traducción de Diego Sanz.

Stengers, Isabelle (2014). *La propuesta cosmopolítica*. Santiago de Chile, Pléyade. En *Revista Pléyade*, número 14, pp. 17-41. ISSN 0718-655X. Traducción de Ernesto Feurhake.

Sterling, Bruce (1992). *La caza de hackers. Ley y Desorden en la Frontera Electrónica*. Madrid, Libros en Red. Original *The Hacker Crackdown: Law and Disorder on the Electronic Frontier* (1992, Nueva York, Bantam Books). Traducción de David Casacuberta et al.

- Straddle (2004). *D-form + pd~convention04 + trans cultural mapping > reclaim the streams!*. Recurso web. En: https://www.straddle3.net/context/03/en/2004_09_17.html.
- Tabuenca, María Socorro (1997). *Aproximaciones críticas sobre las literaturas de las fronteras*. México, El Colegio de la Frontera Norte. En *Revista Frontera Norte*, núm 9. ISSN 2594-0260.
- Tesconi, Susanna y Serrano, Penélope (2011). *Inventar jugando*. Barcelona, DPR. En *Wikip plaza: Request for comments*. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 126-137. ISBN 978-84-615-0765-8.
- Tiqqun (2012). *Una metafísica crítica podría nacer como ciencia de los dispositivos*. Madrid, Errata Naturae. En *Contribución a la guerra en curso*. ISBN 978-84-15217-18-3. Original *Une métaphysique critique pourrait naître comme science des dispositifs* en *Contributions à la guerre en cours* (2009, Paris, Les Belles Lettres). Traducción de Javier Palacio.
- Toret, Javier (2014). *Conceptos: sistema red, multitud conectada y tecnopolítica*. Barcelona, UOC. En *Tecnopolítica y 15M: La potencia de las multitudes conectadas*. Toret, Javier (coord.). ISBN 978-84-906-4458-4.
- Toret, Javier y Pérez de Lama, José (2012). *Devenir cyborg, era postmediática y máquinas tecnopolíticas*. *Guattari en la sociedad red*. Valencia, Letras Salvajes. En: *Félix Guattari. Los ecos del pensar. Entre la filosofía, el arte y la clínica*, Gabriela Berti (ed).
- Toret, Javier y Sguiglia, Nico (2006). *Cartografiando el exceso. Frontera y trabajo en los caminos del movimiento*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 107-114. ISBN 84-690-08854.
- Torvalds, Linus (2002). *¿Por qué el hacker es como es?*. Madrid, Destino. En *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*. ISBN 978-84-233-3637-1. Original *The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age* (2001, Nueva York, Random House), pp. 9-14. Traducción de Ferrán Meler.
- Villasante, Tomás R. (2004). *Pan-topías para okupas*. Madrid, Los Libros de la Catarata. Prólogo. En: *¿Dónde están las llaves? El movimiento okupa: Prácticas y contextos sociales*. Adell, Ramón (coord.)
- Vidalou, Jean-Baptiste (2020). *Ser bosques. Emboscarse, habitar y resistir en los territorios en lucha*. Madrid, Errata Naturae. Original *Être fôrets: Habiter des territoires en lutte*. 2017, París, La Découverte. Traducción de Silvia Moreno.
- Vila- Matas, Enrique (2021). *El afecto como novedad en las biografías*. Madrid, El País. Recuperado en: <https://elpais.com/cultura/2021-09-07/el-afecto-como-novedad-en-las-biografias.html>.

Vivar, Cristina G., Arantzamendi, María, López-Dicastillo, Olga, y Gordo Luis, Cristina (2010). *La Teoría Fundamentada como Metodología de Investigación Cualitativa en Enfermería*. Granada, Index. En revista *Index de Enfermería*, 19, núm 4, pp. 283-288. Recuperado en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000300011&lng=es&tlng=es .

Wark, McKenzie (2004). *A hacker manifesto*. Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press. ISBN 0-674-01543-6.

Wark, McKenzie (2015). *Blog-Post for Cyborgs. On Donna Haraway*. Blog, Public Seminar. Recurso web. Recuperado en: <https://publicseminar.org/2015/09/blog-post-for-cyborgs/> .

Wark, McKenzie (2016). *The Silver Age of Social Media. Nettime.org and the Avant-Garde of the '90s*. Hoboken (New Jersey), John Wiley & Sons. En: *A Companion to Digital Art*. Christiane Paul (ed.).

Wark, McKenzie (2021). *El capitalismo ha muerto. El ascenso de la clase vectorialista*. Barcelona, Holobionte Ediciones. ISBN 978-84-123-1703-9. Original *Capital is dead. Is this something worse?* (2019, Londres, Verso Books). Traducción de Federico Fernández Giordano.

Weizman, Eyal (2020). *Arquitectura forense: violencia en el umbral de detectabilidad*. Madrid, Bartlebooth. ISBN 978-84-120302-5-9. Original *Forensic architecture: Violence at the Threshold of Detectability* (2017, Nueva York, Zone Books). Traducción Antonio Giráldez y Pablo Ibáñez.

Wu Ming (2008). *La salvación de Eurídice*. Sevilla, UNIA. En *Código fuente: la remezcla*. G Gil, Felipe y Villaespasa, Mar (eds.). ISBN 978-84-7993-076-9. Traducción de Genaro Marcos.

Zuboff, Shoshana (2019). *The Age Of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. Londres, Profile Books. ISBN 978-17-812-5685-5.

