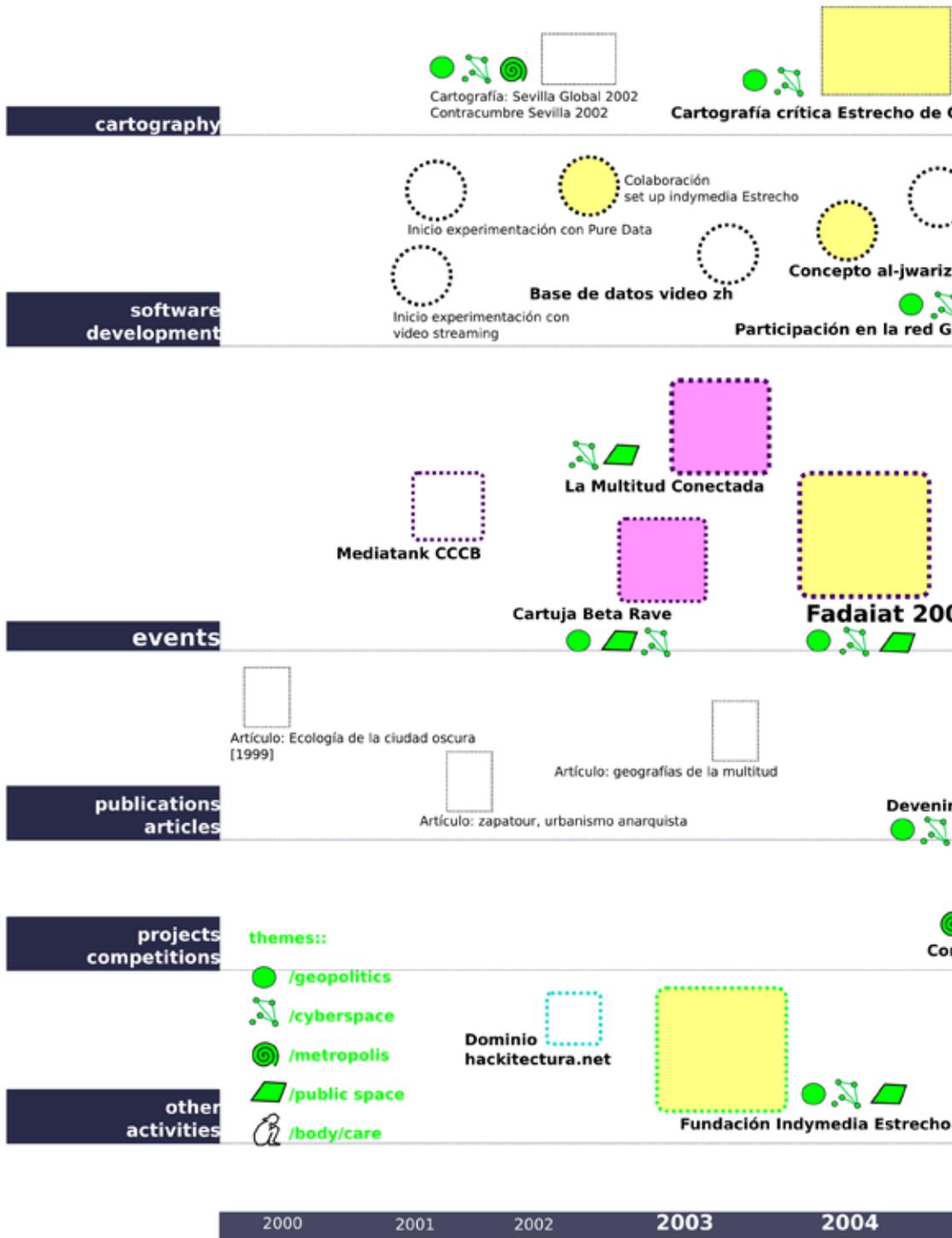


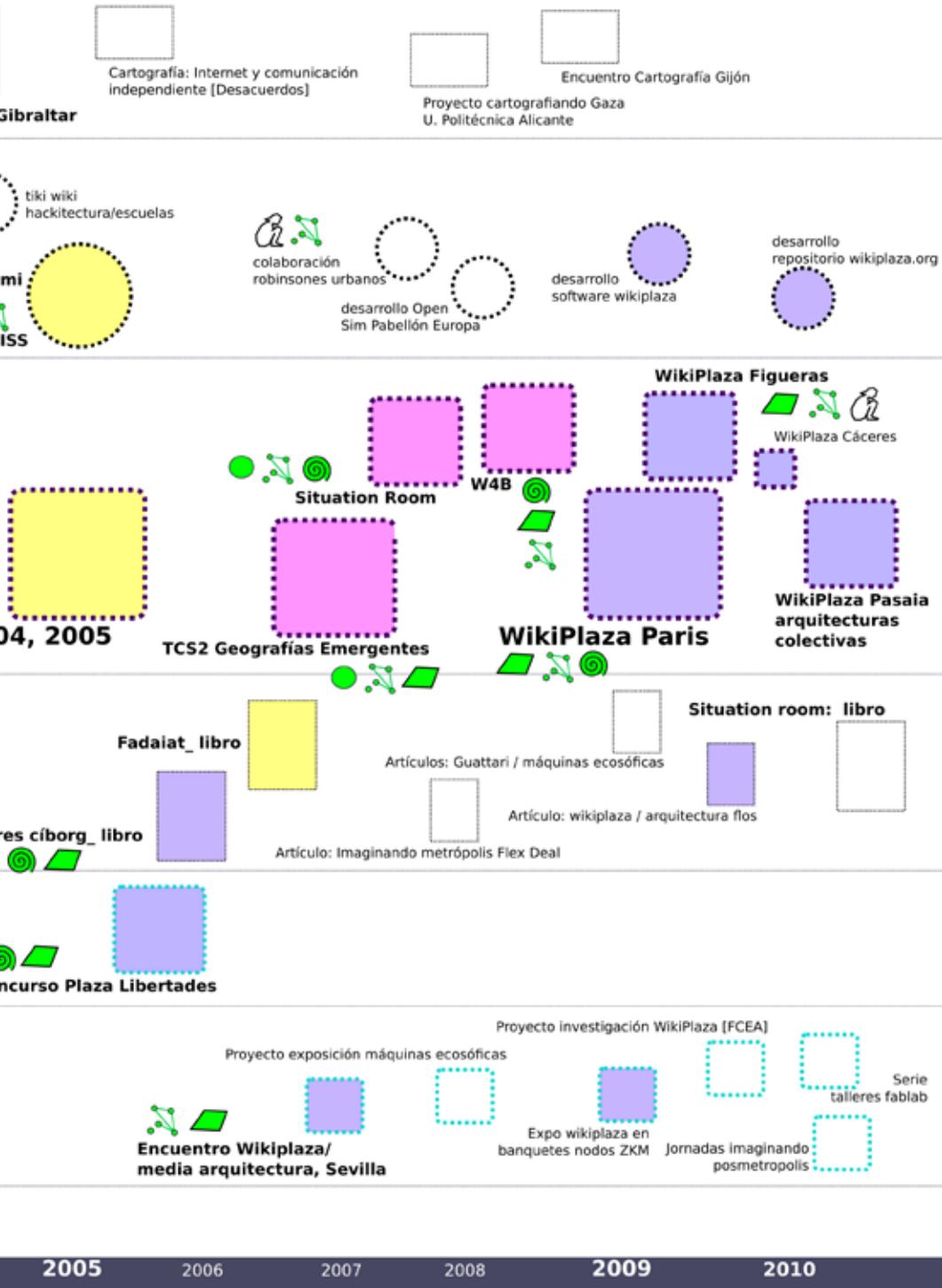
Cronograma Gráfico.

El cronograma gráfico supone una lectura alternativa de Hackitectura. La idea de nominar a estos *Volúmenes* como 00 y 01 es un guiño a los códigos binarios ya que en la secuencia entre ambos *Volúmenes* se puede adquirir una percepción más completa de Hackitectura. De especial interés puede ser este cronograma gráfico por dos factores. El primero porque acerca a una estética muy concreta, tanto a través de las fotografías como de los diseños que se realizaban en el periodo de análisis. Sobre todo en lo relativo a los diseños para web encontramos una heterogeneidad muy llamativa respecto al contexto actual. El segundo como registro de información. Si bien bastantes imágenes han sido reproducidas en otros libros, algunos del colectivo - *Devenires cýborg*, *Fadaiat*, *Situation Room* y *Wikiplaza* - y otros externos - como *El Gran Pollo de la Alameda* -, no son publicaciones masivas con una cantidad de copias suficientes como para considerar salvaguardada la información que en ellos se contiene. Esta tesis doctoral supone un recurso para aquellos que necesiten información gráfica de esa época.

El orden seguido en este cronograma gráfico se adhiere al del *Timecode* de Hackitectura, con la excepción de las primeras páginas donde se recogen los antecedentes directos de sus acciones y que preceden al desarrollo de ese *Timecode*. Al estar complementado por el Volumen 00, y el anterior apartado relaciona dónde se recogen los proyectos principales de Hackitectura en cada uno de los dos volúmenes, el texto incluido se limita prácticamente a la identificación de las imágenes, las autorías y las fechas en que se hicieron. La excepción a esta norma son las cartografías, que en este apartado vienen acompañadas por textos aclaratorios. Esto se debe a que las cartografías habitualmente estuvieron pensadas para formatos mayores al que se va a imprimir esta tesis. Por ello, una reproducción a escala de dichas cartografías puede hacer que parte del material resulte ilegible o difícil de comprender. Los textos que acompañan a estas cartografías suplen esta limitación, tanto indicando algunas cuestiones de la iconografía - que se pueda haber perdido por los años transcurridos desde su publicación - como por los propios textos insertos en estas cartografías. No todos los textos vienen reproducidos en su totalidad, pero sí - al menos - el contenido resumido de lo que incluían. Conviene aclarar que la numeración de las figuras es correlativa entre ambos *Volúmenes*, para referenciarlos de una manera más clara.

Por último, esta narración gráfica esperamos que sirva para dotar de cuerpo a esa pasión que los proyectos de Hackitectura anunciaban tener. Como se ha mencionado con anterioridad, muchos de estas iniciativas se realizaban para ser disfrutadas y entendidas completamente durante el propio acontecimiento. La reproducción *a posteriori* - como esta tesis doctoral - no puede, ni pretende hacerlo, representar cuestiones subjetivas y perceptivas que solo quienes las vivieron podrán entender. Sin embargo, sí me parece de interés la aparición constante de personas en un proyecto de base arquitectónica. No solo personas, sino personas que se divierten, se acompañan e intentan cambiar el mundo.





Home page:



dePEGA/ aNALFORMAS

ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS. GRUPOS C2+C3. Curso 97/98
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA

Profesores: Antonio Sáseta+José Pérez de Lama
Colaboran: María José Moreno, Pepe Ortíz, Francisco Pantano, Antonio Mendoza, Marian Shambayati, Carlos Infantes (Ilustración: San Juan-Lobo: Mendoza)

Otras páginas de entrada para depega/ansiformas:
www.cpr.net/ansiformas
www.subculture.com/ansiformas

marginalidad / urbanismo anarquista / ecología metropolitana / educación para la libertad

proyectos 97/98 | trabajos cursos anteriores ¿ @cciones ^ recetario ?
Os Favelados % organización-curso @ programa?

Esta página constituye parte del trabajo de curso de la asignatura Análisis de Formas Arquitectónicas de 2º año de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. El sitio web presenta el proceso de realización de los ejercicios de curso. Nuestro objetivo es que el hipertexto sea, no sólo, resumen y muestra de los trabajos realizados en otros medios y a través de otras formas de pensamiento, sino espacio específico de investigación y conocimiento.

Si quieres saber más acerca de la obra de Antonio Mendoza (autor de la ilustración) puedes visitar las siguientes direcciones web:
www.mayhem.net
www.subculture.com/rickelbaq

Fig. 93, páginas anteriores. Cronograma gráfico de la actividad de Hackitectura, realizado con el cierre del proyecto colectivo, remarcando los diferentes formatos de salida experimentados. Pérez de Lama, 2011.

Fig. 94. Programa de la asignatura Análisis de Formas Arquitectónicas en el curso 97/98, coordinado por Antonio Sáseta y José Pérez de Lama, donde se observa unos campos de investigación poco habituales y un interés por el uso de Internet. Antonio Sáseta y José Pérez de Lama, 1997.

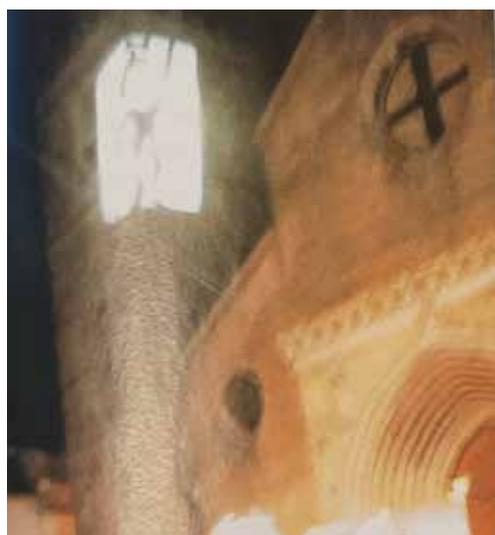


Fig. 95. Imágenes de varias performances realizadas desde el Centro Andaluz de Teatro (CAT) en celebraciones de la la Noche de San Juan y recogidas en el artículo *Ecología de la ciudad oscura*.

Superior (fig. 95a), performance de Pérez de Lama junto a la arquitecta Marta Reina titulada *Minotauro y laberinto*. Pérez de Lama, 1997.

Abajo a la izquierda (fig. 95b), la performance *Giralda ardiendo*. Pérez de Lama, 1997.

En la esquina inferior derecha (fig. 95c), la proyección de la obra *San Juan Lobo*, de Antonio Mendoza, sobre la torre de la iglesia de Santa Marina Pérez de Lama, 1998.



Fig. 96. Arriba y abajo a la izquierda (fig. 96a): Varias imágenes de los movimientos vecinales en contra de la especulación inmobiliaria en el entorno Alameda- San Luis. David Gómez, 1998-1999. Abajo a la derecha (fig. 96b): Acción contra la designación de Sevilla como ciudad medioambiental, relacionada con el foro que se realizaría en 1999. Eduardo Gutiérrez, 1999.



Fig. 97. Superior (fig. 97a): Fotografía de la proyección sobre una de las naves de Hytasa de la investigación coordinada por Hernando y Teba dentro del programa *Encuentros en la periferia*. Boletín FIDAS, 1999. Inferior (fig. 97b): Fotografías de varias de las acciones que La Fiambrera coordinó en el taller *Intervenir la ciudad*. A la izquierda, los banderines con el texto Sí-madeja-Do, que muestra el poco cuidado que desde el ayuntamiento se tenía por la limpieza del área. A la derecha, intervención de urgencia fake sobre el muro de calle Arrayán. La Fiambrera, 1999.

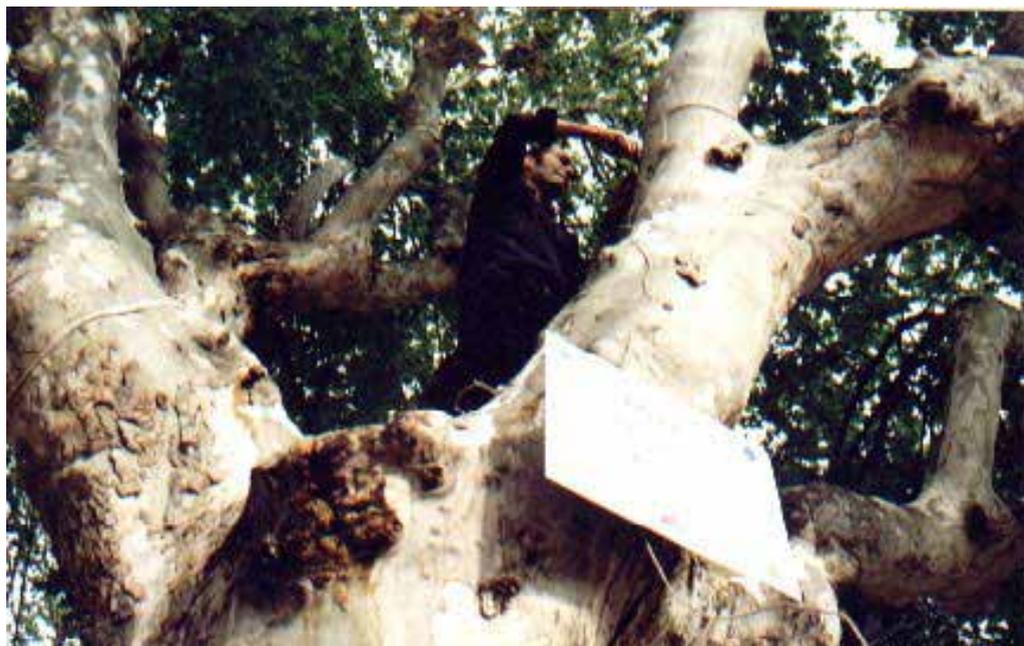


Fig. 98. Acción *Madre de la Alameda* realizada por el Comité de Intervenciones. En la foto superior, Pérez de Lama en uno de los árboles de la Alameda de Hércules colgando uno de los carteles. Inferior, uno de los carteles. Ana Hernando, 1999.



Fig. 99. Acción *El juego de la Alameda* sobre la antigua boca de metro de la Alameda por la Plataforma Alameda Viva y el Comité de Intervenciones. David Gómez, 1999.



Fig. 100. Superior (fig. 100a): Simulación de detonación de la Escuela de Arquitectura por parte de estudiantes durante la Semana Cultural. Boletín FIDAS, 1999.
Inferior (fig. 100b): Pintada anamórfica de Fernando Pessoa realizada por los estudiantes titulada *Fernando Pessoa anamórfico amenazado por los tecnócratas*. Pérez de Lama, 1999.



Fig. 101. Superior (fig. 101a): Exposición de los estudiantes de la ETSAS en el Festival de arquitectura emergente EME3. Boletín FIDAS, 1999.

Superior (fig. 101b): Fotografía de la *Cápsula SC* desarrollada por Santiago Cirugeda junto a la sede del FIDAS en el Pabellón de Finlandia de la Expo 92. Boletín Fidas, 1999.



Fig. 102. Superior (fig. 102a): Fotograma de vídeo sobre *Villa Ardilla. Conjunto Resistencial*. Plataforma Alameda Viva, 2001.

Inferior (fig. 102b): Fotografía de las dos «garitas» montadas sobre los árboles de la Alameda. Boletín FIDAS, 2001.



Fig. 103. Superior (fig. 103a): Garita diseñada por el arquitecto Santiago Cirugeda. David Gómez, 2001.
Inferior (fig. 103b): Garita diseñada por la Plataforma Alameda Viva al modo de una casa en el árbol. David Gómez, 2001.

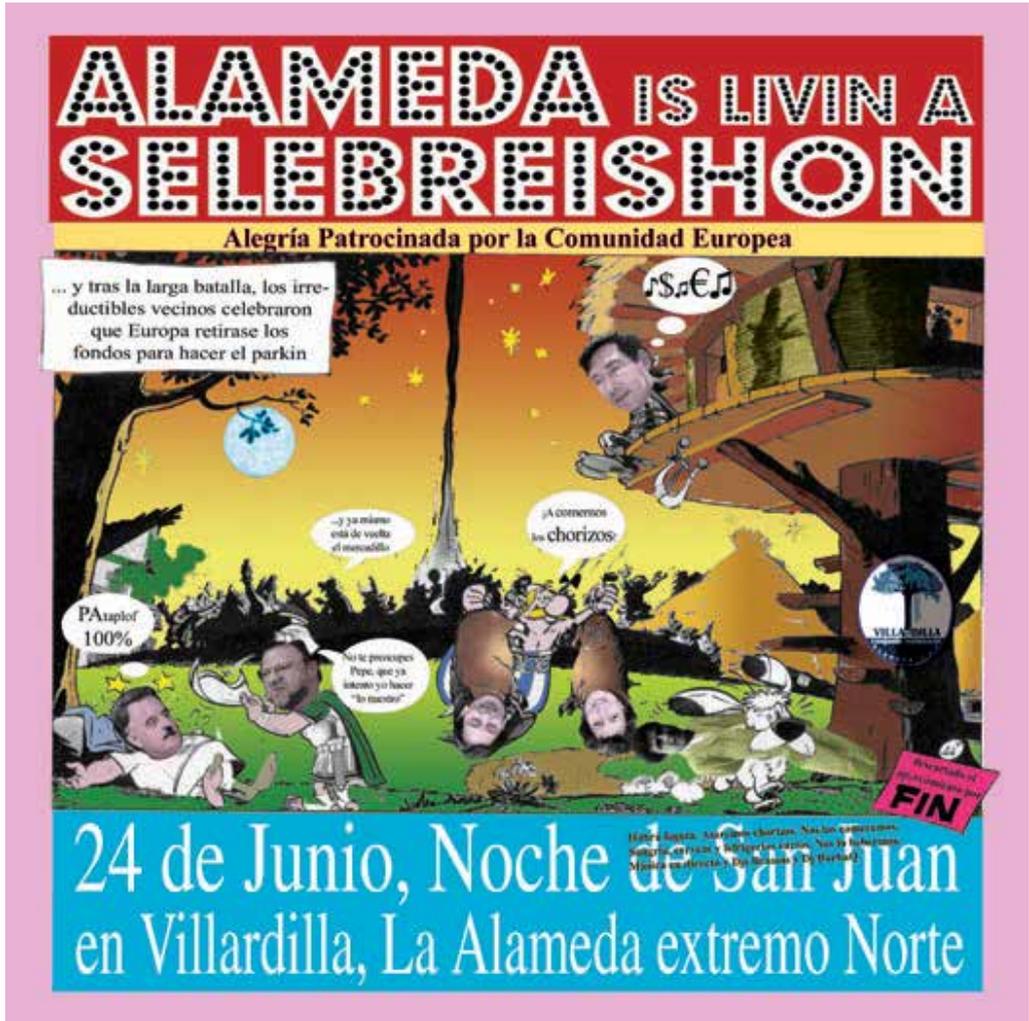


Fig. 104. Cartel del encuentro *Villa Ardilla*, donde se dio una celebración especial la Noche de San Juan. Plataforma Alameda Viva, 2001.



Fig. 105. Superior (fig. 105a): Varios fotogramas de vídeo donde aparece el *Media Tank*, con Pablo DeSoto pinchando visuales y música. En las fotos también se ve a Pérez de Lama y Moreno. Hackitectura, 2001. Inferior (fig. 105b): Fotograma de vídeo con Pérez de Lama junto a la arquitecta Pepa Domínguez en la garita diseñada por Cirugeda. Hackitectura, 2001.

TERMINAL 1	TERMINAL 2	TERMINAL 3	TERMINAL 4	Terminal 5	TERMINAL 6	PARKING LOTS
Sunshine or Cyberpunk	Rear Mirror	Anarchist Geographies	Against the Law of Gravitas	Rhizoming with William Gibson	Actions	Movies
1/ Rhizome 2/ Order of Things 3/ War Machine 4/ Global City 5/ Information Society 6/ Hyperreality 7/ Postmetropolis 8/ Heteropolis 9/ Hybrid 10/ Night City 11/ Urban Imaginaries 12/ Architectures 12/ ...	1/ Reyner Banham 2/ L.A.: How the city was made 3/ Four Ecologies & other myths 4/ Mike Davis 5/ City of Quarts 6/ Ecology of Fear 7/ Magical Urbanism 8/ Edward Soja 9/ Edward Soja 10/ 6 geographies	1/ riots 2/ zapatistas 3/ global 4/ resistance 5/ social network 6/ dkk/dnc 7/ convergence 8/ imc 9/ black bloc 10/ rage atm 11/ culture clash 12/ anatomy & networks 13/ Hoffman	1/ Schindler 2/ Neutra 3/ Frei 4/ CSH: James 5/ CSH: Koenig 6/ Gehry 7/ Sci Arc 8/ Wes Jones 9/ Denari 10/ Adobe LA 11/ Lofts 12/ Keith Greco 13/ Kool Aid Acid Test	1/ nuevos deseos 2/ ciberespacio 3/ amor ciborg 4/ tecnologías 5/ arquitectura ciborg 6/ hackitectura 7/ geografías sci fi	1/ cyberfavela 2/ situationist soccer 3/ media tank 4/ Partyboys 5/ Rudi's Promise 6/ expo: Entre Blade 7/ plug&play social.event.00 [amb] 8/ plug&play social.event.01 9/ grista hack 10/ fadaist	1/ Blade Runner 2/ Easy Rider 3/ Mi Vida Loca 4/ Million Dollar Hotel 5/ One Flew... 6/ Pulp Fiction 7/ Romeo + Juliet 8/ Strange Days 9/ Tron 10/ Videodrome 11/ ++ mones



Fig. 106. Arriba (fig. 106a): Captura de pantalla de la investigación realizada por Pérez de Lama en torno a un glosario para su tesis doctoral. Pérez de Lama, 2002.

Debajo (sig. 106b): Varios fotogramas del vídeo *The EZLA takes Rudolf Schindler's Kings Road House or Whatever happened to Rudi's Promise of America* producido durante su estancia en Los Ángeles con una beca MAK Schindler. Pérez de Lama, 2002. A la derecha abajo (fig. 106c), visita de La Fiambrera a Los Ángeles para el encuentro *NetNetNet*. Boletín FIDAS, 1999.

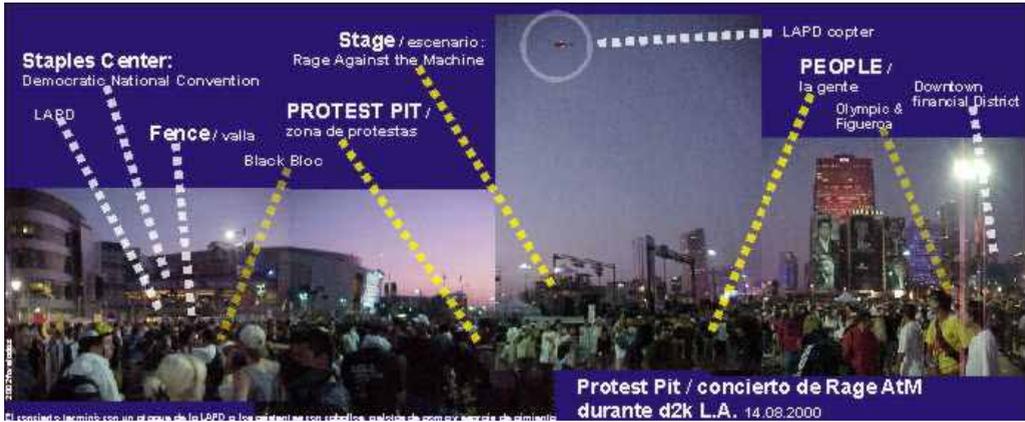
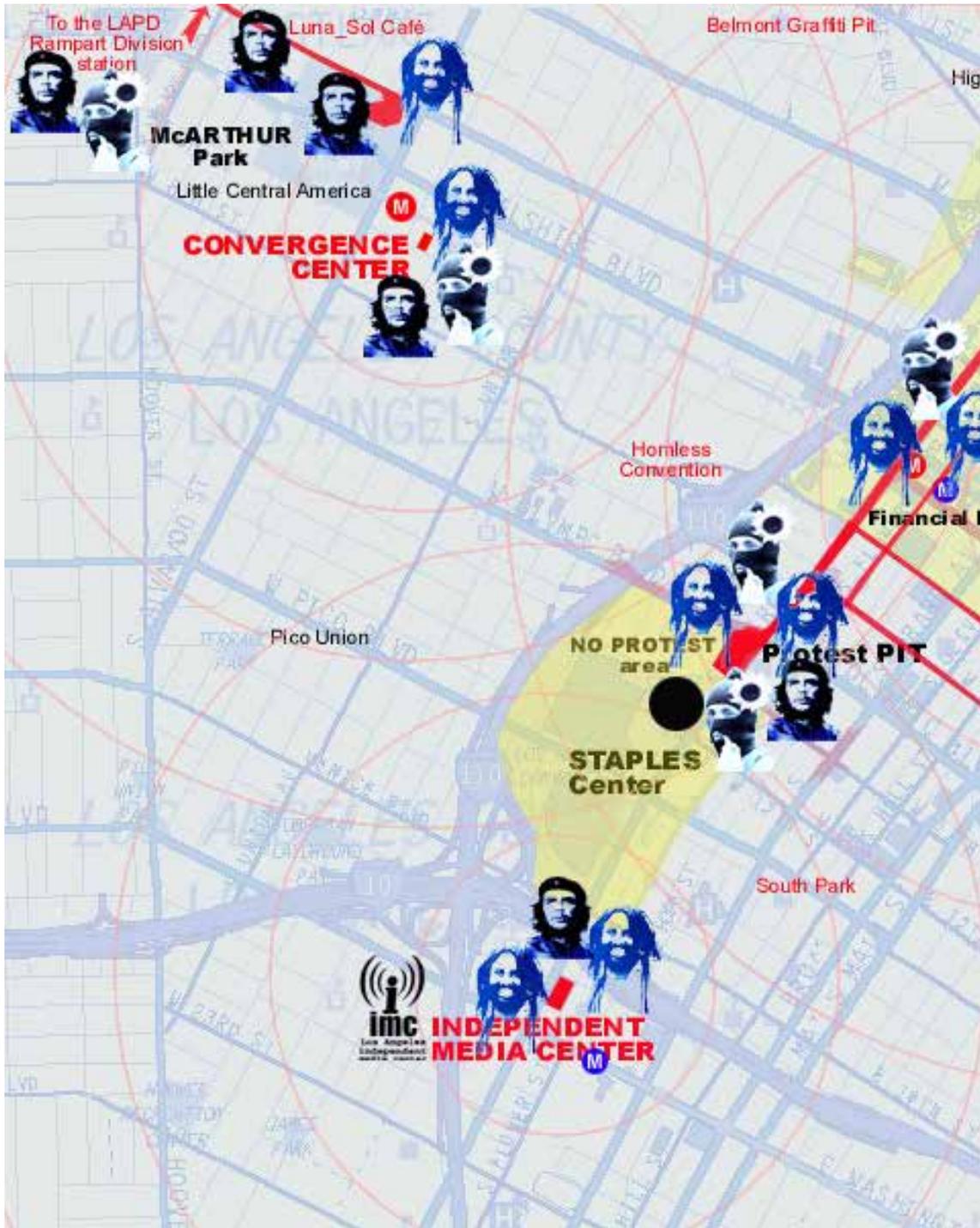
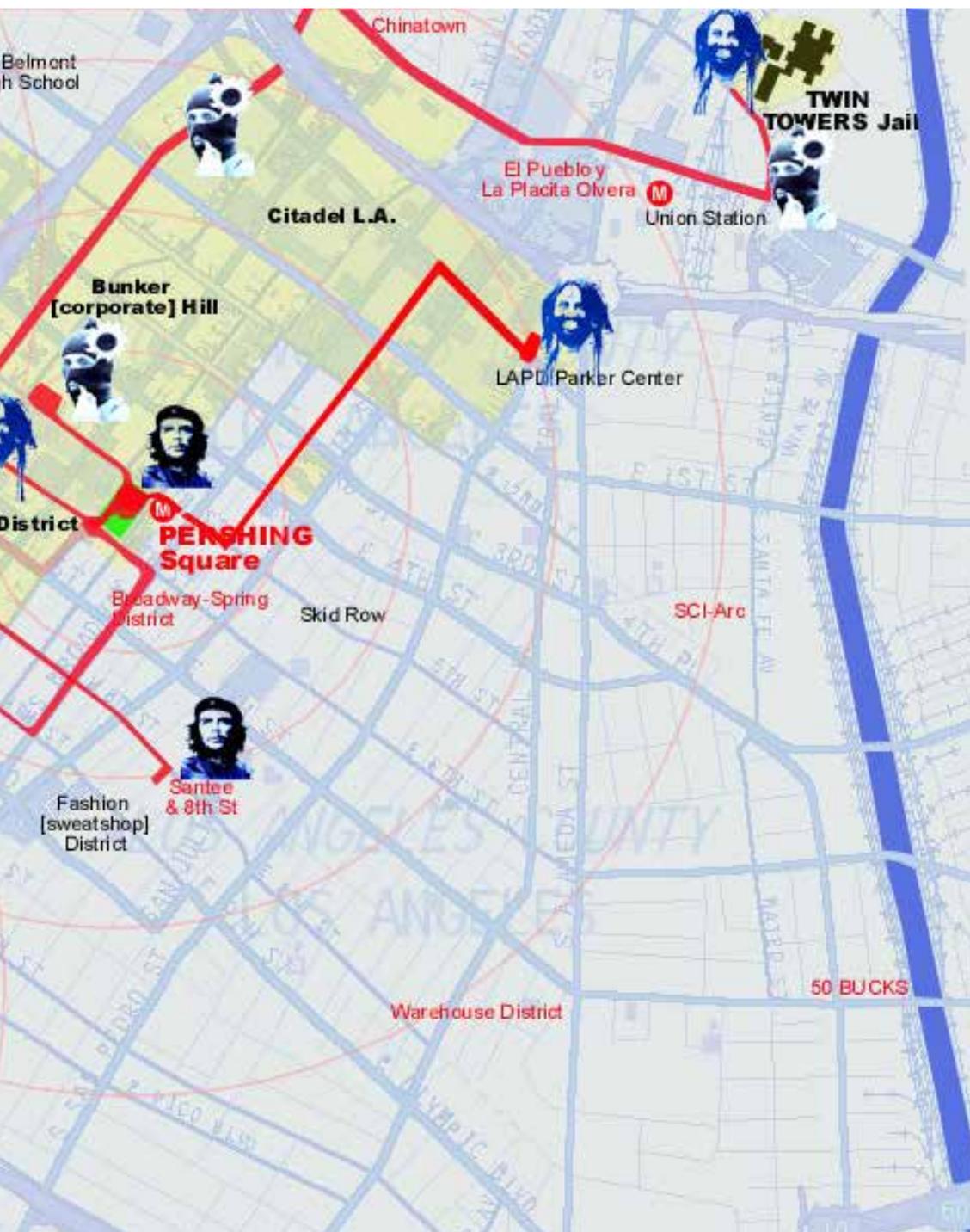


Fig. 107. Superior (fig. 107a): Fotomontaje del sistema de control policial durante el concierto de Rage Against the Machine durante las protestas en Los Ángeles. Pérez de Lama, 2000. Centro (fig. 107b): Fotografía del proceso de cartografía de las protestas en Los Ángeles que derivarían en el mapa *d2kLA*. Pérez de Lama, 2000. Inferior (fig. 107c): Fotografía de la acción artística durante las protestas de fútbol situacionista, coordinada por Pérez de Lama. Pérez de Lama, 2000.







A estas cartografías se hace referencia en el Volumen 00 de esta tesis doctoral (pp. 98-101) y son precedentes directos de la cartografía *Sevilla Global 2002* y el resto de producción cartográfica de Hackitectura. Comparten ambas un elemento de su iconografía: la mujer zapatista, que en el caso de la cartografía *d2kla* simboliza las acciones directas o artísticas que se realizaron durante la contracumbre, y en el mapa de la Marcha Zapatista sitúa Chiapas respecto a la geografía mexicana. El zapatismo está muy presente en los comienzos de Hackitectura, utilizando el término electro-zapatismo con frecuencia en relación a sus iniciativas.

En el caso de la cartografía de *d2kla* se superponen sobre un mapa de Los Ángeles una serie de filtros: las zonas amarillas indicando las áreas urbanas gubernamentales-corporativas y en rojo las principales áreas donde se dio la contracumbre con los recorridos de las manifestaciones. Sobresale con un punto negro el Staples Center, donde se dio la convención demócrata con la policía militarizando el área. Además, se significan el Centro de convergencia, el Centro de Medios Independientes, al Sur, y Pershing Square, centro simbólico del Downtown donde se dieron los principales encuentros. Al icono de la mujer zapatista le acompañan el del activista relacionado con los Black Panther Mumai Abu Jamal para marcar los espacios donde se dieron los conflictos entre policía y manifestantes, y el del Che Guevara para señalar donde se dieron los actos políticos.

La cartografía de la Marcha Zapatista, producida para la crónica realizada para la revista *Pasajes de la Arquitectura y Crítica*, abstrae México respecto a su geografía colindante para conectarla con el resto del mundo - del mismo modo que sus redes se habían conectado al mundo a través de Internet globalizando su lucha. Se marcan en rojo los estados donde la Marcha Zapatista tuvo presencia. Los acontecimientos principales se numeran, advirtiéndose que el camino elegido no fue necesariamente el más rápido hacia la capital sino el que se decidió era de mayor interés para el proyecto zapatista. La última etapa se marca en rojo con la llegada a la capital.

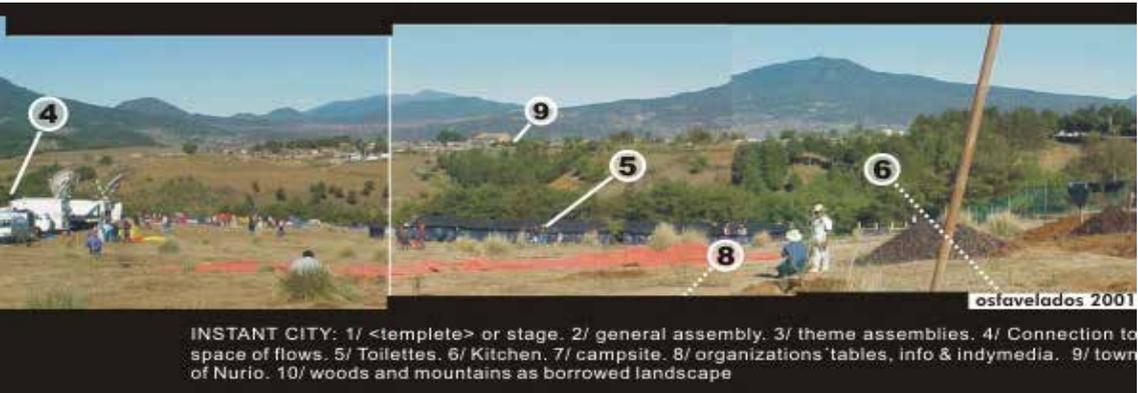


Fig. 108, páginas anteriores. Cartografía *d2kLA*, realizada durante la contracumbre de Los Ángeles. Pérez de Lama, Díaz y Rhine, 2000.

Fig. 109. Superior, a doble página, (fig. 109a): Fotomontaje realizado durante la Marcha Zapatista para la revista *Pasajes*. Pérez de Lama, 2001.

Inferior (fig. 109b): Cartografía del recorrido realizado por la Marcha Zapatista por la geografía de México. Pérez de Lama, 2001.



Fig. 110. Superior (fig. 110a): Imágenes de *Borderhack!* en su vertiente digital realizada junto al muro que separa EEUU y México. Delete.tv, 2001.

Centro (fig. 110b): Imagen del campamento de la frontera Tijuana-EEUU. Pérez de Lama, 2001. Derecha (fig. 110c), el net-artista Alexei Shulgin en el *Borderhack!*. Ilich, 2001.

Inferior (fig. 110d): Frontera entre Tijuana y Estados Unidos en su entrada al Pacífico. Delete.tv, 2001.



Fig. 111. Cartel del *Border Camp* realizado en Tarifa, coordinado por Las Agencias, donde se sumarían Moreno y Pérez de Lama, entre otros. Las Agencias, 2001.

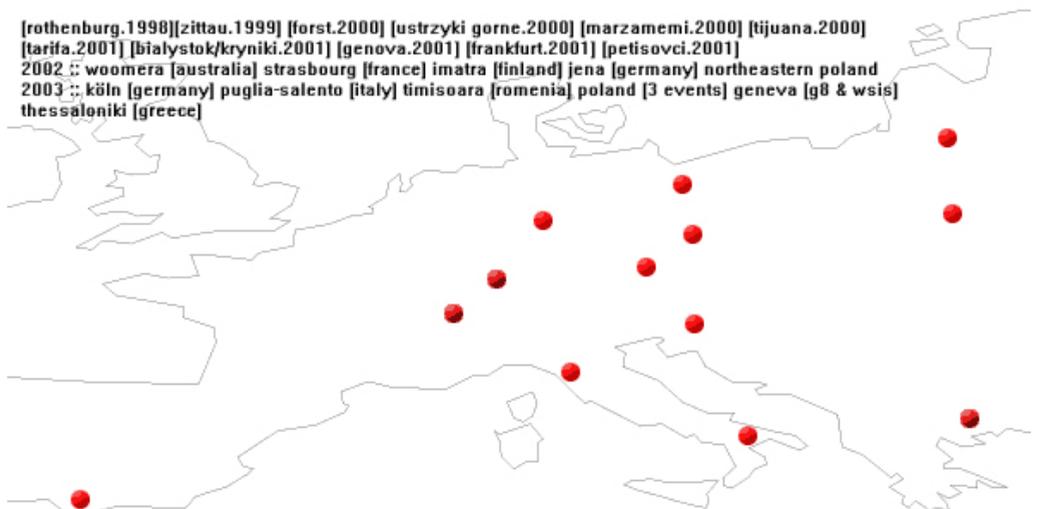
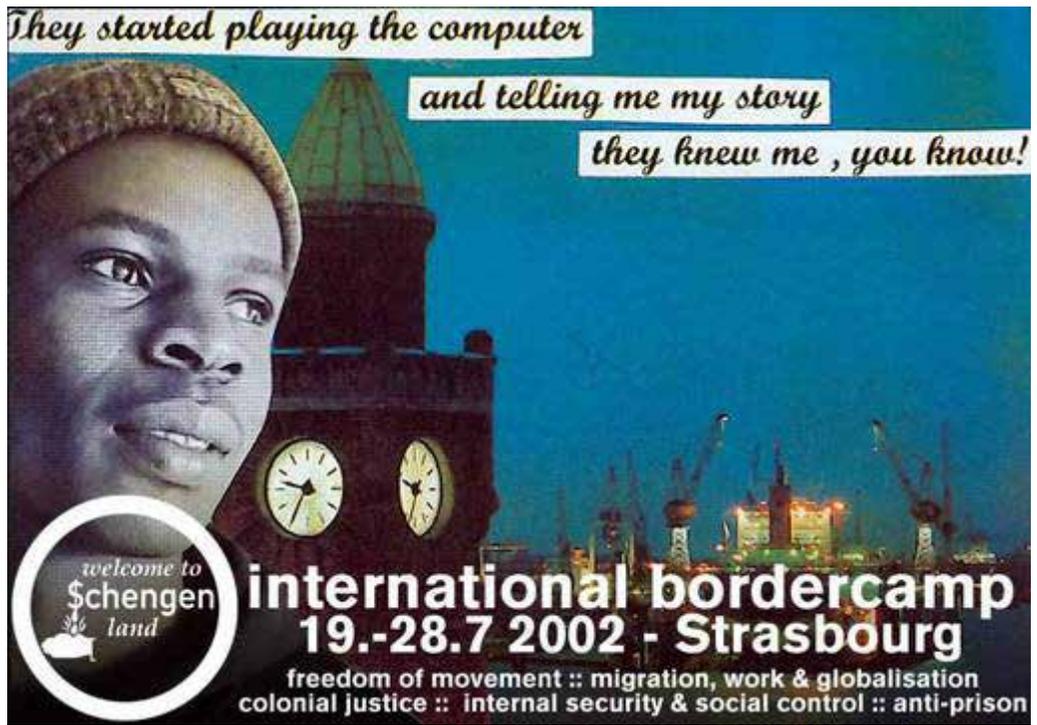


Fig. 112. Superior (fig. 112a): Cartel del *Border Camp* realizado en Estrasburgo en 2002, donde aparece el concepto de libertad de movimiento luego usado en *Fadaiat*. NoBorderNetwork, 2002.
Inferior (fig. 112b): Mapa virtual donde se recogen los *Border Camps* realizados en Europa hasta 2003. NoBorderNetwork, 2003.

GRAN MOVIMIENTO antiglobalización®

Próximas acciones para parar la guerra:

- / Todos los días, de 18 a 20h
Mesa de firmas, Plaza Nueva
- / Martes 26, 20h
Plenario del Foro Social de Sevilla,
Teatro Duque, Plaza del Duque
- / Miércoles 26, 12h
Paro de 15 minutos, en todas partes
- / Domingo 30,
Marcha a Rota

... y todo lo que podamos

foro social
sevilla VI-02
otro mundo es posible
contra la europa del capital y la guerra
¡ globalicemos las resistencias !
www.forosocialsevilla.org



Fig. 113. Superior (fig. 113a): Cartel para la movilización en torno al Foro Social de Sevilla. A la derecha, otro de los carteles usados. Foro Social, 2002.

Debajo (fig. 113b): Fotomontajes de distintas sesiones del Foro Social de Sevilla. Pérez de Lama, 2002.

«Este es un plano para turistas muy especiales. Quiere servir de guía para quienes acudan a Sevilla con motivo de las iniciativas que la sociedad civil, coordinada aquí por el Foro Social de Sevilla, va a desarrollar para dejarles claro a los jefes de estado e la Unión Europea que otra Europa, que otro mundo es posible. Se representan algunos ejemplo de en qué zonas y cómo tienen reflejo en la ciudad las políticas neoliberales globales».

Se trata de una cartografía que tiene como base la Sevilla metropolitana - lo que incluye las localidades y territorios circundantes - con una serie de velos que la hacen indistinguible si no fuera por la señalización del paso del Guadalquivir, y su dársena, y de las principales vías de comunicación. La iconografía del mapa se basa en los efectos de la globalización sobre la ciudad de Sevilla, partiendo del texto zapatista *Las 7 piezas que no encajan del rompecabezas de la globalización neoliberal*, y ese carácter global se realza con la inclusión en la parte inferior derecha de un trozo del globo terráqueo con una multitud movilizándose mientras cazas y satélites sobrevuelan la atmósfera.

Volviendo a los elementos cartográficos, se definen siete campos siguiendo el texto zapatista:

1. La sociedad dual: áreas de opulencia vs áreas de exclusión. Con tres iconos: la señal del euro para las zonas adineradas, la de zona tóxica para las zonas en exclusión social y la de explosión para las zonas chabolistas.

«Sevilla tiene dos partes bien diferentes: una, la de los turistas, otra donde vive la gente (grupo Pata Negra). La ciudad diversa, donde en la misma calle vivían Doña Vicenta, Vicenta y Vicentita, se va destruyendo poco a poco, segregándose socialmente por barrios». Entre las áreas de mayor poder adquisitivo se señalaron la zona sur del Centro Histórico, Avda de República Argentina, Avda de la Palmera, Avda de San Francisco Javier, zona del Palacio de Congresos en Sevilla Este y la Cartuja. Entre las áreas en riesgo de exclusión social se señalaron el Polígono Sur, Torreblanca, el Polígono Norte, las barriadas de Los Pajaritos, La Candelaria y Madre de Dios y la zona de Su Eminencia. Por último también se señalaron las áreas con chabolismo que serían la zona sur de los Bermejales, el Vacie y algún área de Torreblanca.

2. Inhabitabilidad: el coche, el mayor cáncer urbano. Ligado también a la sostenibilidad se usarían el icono del coche para las vías rodadas que segmentan la ciudad y un contenedor para las zonas comerciales.

«Sevilla es ambientalmente muy insostenible; el urbanismo del y para el coche es una de las mayores causas. A la ciudad del paseo y del encuentro buscan convertirla en la de la prisa y el “hasta luego”, donde no cabe parar a tomar “el fresco”, solo a tomar mercancías en oferta en grandes centro de consumo».

Entre las zonas dominadas por el coche se señalan las rondas de circunvalación SE30 y SE40, el proyecto de aparcamientos en el centro histórico, la Alameda de Hércules y la Plaza de la Encarnación. Por otro lado se señalan hasta diez centros comerciales.





Fig. 116. Superior (fig. 116a): Extracto del mapa *Sevilla Global 2002 - Zona Centro*. Foro Social y wewear-buildings, 2002.

Inferior (fig. 116b): Cartel para la convocatoria de Anarquistas contra el Capital en la contracumbre de 2002. Nodo50, 2002.

3. La inmigración. Simbolizada por una patera con inmigrantes a bordo.

«Uno de los agentes de transformación urbana - presente y futuro - directamente asociado a la globalización neoliberal».

En el mapa se representa a través del encierro de inmigrantes que se produjo en la Universidad Pablo de Olavide entre junio y agosto de 2002.

4. Pelotazos urbanísticos. Simbolizados a través de una serie de pelotas de fútbol.

«Sevilla ha sido vendida a “PeAzos”. Tanto por los poderes públicos como propietarios y promotores han convertido la ciudad en la capital del PelotAzo urbanístico: la vivienda es un bien escaso, de lujo, muy lejos de ser el derecho constitucionalmente reconocido que es (en papel)».

Entre otras ubicaciones se destacan las de Puerto Triana, la Dehesa de Tablada, Uralita, Induyco, Coca-Cola, ABC y San Nicolás.

5. Militarización del espacio. Simbolizados con una bandera de la UE con un tanque en su interior.

«De cara a la Cumbre la ciudad ha visto cómo levantaban un gran muro de la vergüenza. No obstante su altura, éste no va a conseguir ocultarle a los gerifaltes el rechazo social que están generando sus desquiciadas políticas ni van a impedir que les veamos las caras. El espacio urbano se llena de lugares controlados».

En el mapa se señalan el Recinto del Palacio de Congresos y la Universidad Pablo de Olavide a la que se define como «recinto de canapés y recepciones institucionales».

6. Sociedad del espectáculo y la simulación. Simbolizado por Mickey Mouse — en claro guiño a Jean Baudrillard.

«Que parezca pero que no sea. Las instituciones, asesoradas por los especialistas en mercadotecnia electoral y social, construyen y alientan realidades ficticias con las que pretenden tener entretenida a la gente, mientras que ocultan (o eso intentan) lo que en realidad importa. Y encima poco pan y pésimo circo».

Las reflejadas aquí son las instituciones políticas, universitarias, mediáticas y turísticas varias, como el Parlamento andaluz, Isla Mágica, los estadios de fútbol o la Plaza de Toros.

7. Bolsas de resistencia. Se simboliza con una estrella roja de cinco puntas — habitualmente vinculada al comunismo o a causas proletarias.

«Pero en Sevilla hay también, como en otras muchas otras partes del mundo, gentes que se están oponiendo activamente, en sus barrios, a las políticas neoliberales en sus efectos locales y directos».

Se marcan en el mapa la red de barrios en lucha, el movimiento estudiantil, los movimientos solidarios con los inmigrantes. La distribución por toda la ciudad intenta mostrar que frente a la impresión de que la ciudad se deja manipular hay prácticas de resistencia repartidas y activas en aquel momento alrededor de esas piezas que no acaban de encajar.



Fig. 117. Superior (fig. 117a): Imagen de la portada de la recopilación de los proyectos activistas en Sevilla *El Gran Pollo de la Alameda*. Consejo de Redacción del Gran Pollo, 2006.

Inferior (fig. 117b): Fotograma del documental fake sobre *Peatón Bonzo*, contra el uso masivo del coche en el Centro de Sevilla. ZEMOS98, 2003.



Fig. 118. Cartografía de las redes libres disponibles del proyecto *London Wireless*, durante el seminario BerLon. Bootlab Berlin, 2002.

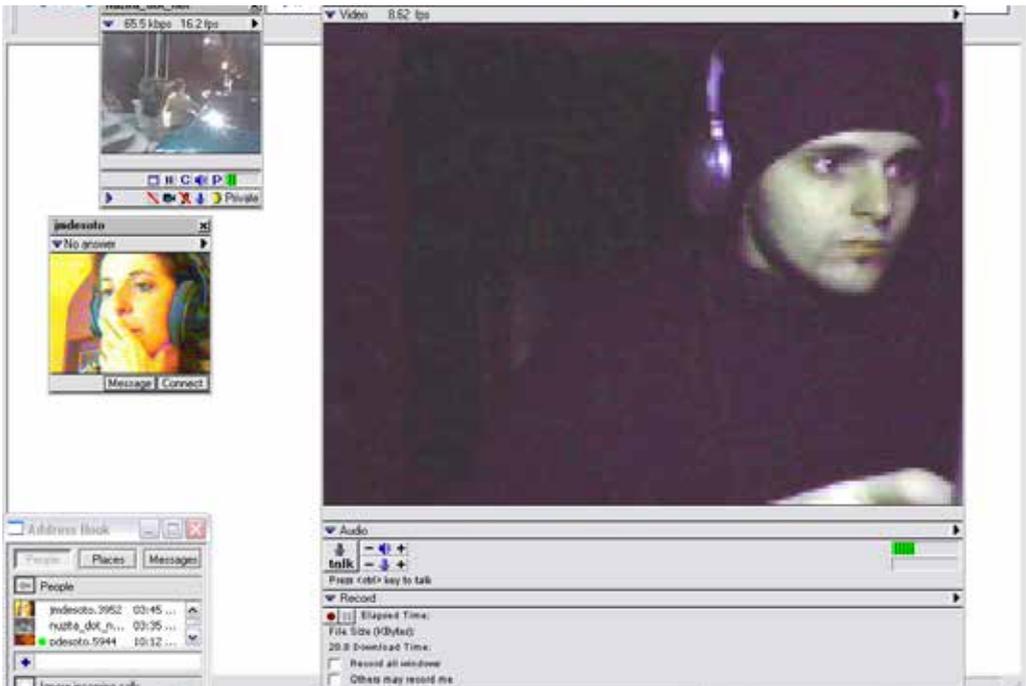


Fig. 119. Superior (fig. 119a): Imagen principal de *Tekknoborderss*, proyecto coordinado desde *wewearbuildings* por Javier Milara y DeSoto. *Wewearbuildings*, 2002.
Inferior (fig. 119b): Captura de pantalla de *streaming* realizado en esos años — en primer plano, DeSoto. *Hackitectura*, 2003.



Fig. 120. Superior (fig. 120a): Fotograma del vídeo de la instalación *Media Tank* en su versión para EME3 en Barcelona. Wewearbuidings, 2002.

Inferior (fig. 120b): Dos imágenes del proyecto presentado para el desarrollo de la versión 2.0 del *Media Tank*. Moreno y DeSoto, 2002.

P+P/ISE Map.01: Social Network

P+P/ISE Map.02: ICT Network, Information Flows

CONCEPT

1. In a distance of 2000m

2. In a distance of 1000m

3. In a distance of 500m

4. In a distance of 250m

5. In a distance of 125m

6. In a distance of 62.5m

7. In a distance of 31.25m

8. In a distance of 15.625m

9. In a distance of 7.8125m

10. In a distance of 3.90625m

11. In a distance of 1.953125m

12. In a distance of 0.9765625m

13. In a distance of 0.48828125m

14. In a distance of 0.244140625m

15. In a distance of 0.1220703125m

16. In a distance of 0.06103515625m

17. In a distance of 0.030517578125m

18. In a distance of 0.0152587890625m

19. In a distance of 0.00762939453125m

20. In a distance of 0.003814697265625m

21. In a distance of 0.0019073486328125m

22. In a distance of 0.00095367431640625m

23. In a distance of 0.000476837158203125m

24. In a distance of 0.0002384185791015625m

25. In a distance of 0.00011920928955078125m

26. In a distance of 0.000059604644775390625m

27. In a distance of 0.0000298023223876953125m

28. In a distance of 0.00001490116119384765625m

29. In a distance of 0.000007450580596923828125m

30. In a distance of 0.0000037252902984619140625m

31. In a distance of 0.00000186264514923095703125m

32. In a distance of 0.000000931322574615478515625m

33. In a distance of 0.0000004656612873077392578125m

34. In a distance of 0.00000023283064365386962890625m

35. In a distance of 0.000000116415321826934814453125m

36. In a distance of 0.0000000582076609134674072265625m

37. In a distance of 0.00000002910383045673370361328125m

38. In a distance of 0.000000014551915228366851806640625m

39. In a distance of 0.0000000072759576141834259033203125m

40. In a distance of 0.00000000363797880709171295166015625m

41. In a distance of 0.000000001818989403545856475830078125m

42. In a distance of 0.0000000009094947017729282379150390625m

43. In a distance of 0.00000000045474735088646191895751953125m

44. In a distance of 0.000000000227373675443230959478759765625m

45. In a distance of 0.0000000001136868377216154797393798828125m

46. In a distance of 0.00000000005684341886080773986968994140625m

47. In a distance of 0.000000000028421709430403869934844970703125m

48. In a distance of 0.0000000000142108547152019349674224853515625m

49. In a distance of 0.00000000000710542735760096748371124267765625m

50. In a distance of 0.000000000003552713678800483741855621338828125m

51. In a distance of 0.0000000000017763568394002418709278106694140625m

52. In a distance of 0.00000000000088817841970012093546390533470703125m

53. In a distance of 0.000000000000444089209850060467731952667353515625m

54. In a distance of 0.0000000000002220446049250302338659763336767765625m

55. In a distance of 0.00000000000011102230246251511693298816683838828125m

56. In a distance of 0.000000000000055511151231257558466494083419194140625m

57. In a distance of 0.000000000000027755575615628779233247041720970703125m

58. In a distance of 0.0000000000000138777878078143896166235208604853515625m

59. In a distance of 0.00000000000000693889390390719480831176043024267765625m

60. In a distance of 0.00000000000000346944695195359740415580215121338828125m

61. In a distance of 0.00000000000000173472347597679870207900105606694140625m

62. In a distance of 0.000000000000000867361737988399351039500528033470703125m

63. In a distance of 0.0000000000000004336808689941996755197502640167353515625m

64. In a distance of 0.00000000000000021684043449709983775987513200836767765625m

65. In a distance of 0.000000000000000108420217248549918879937566004183838828125m

66. In a distance of 0.00000000000000005421010862427495943996878300208694140625m

67. In a distance of 0.000000000000000027105054312137479719984391501043470703125m

68. In a distance of 0.00000000000000001355252715606873985999219575052171338828125m

69. In a distance of 0.0000000000000000067762635780343699299960978752606694140625m

70. In a distance of 0.00000000000000000338813178901718496499804893763033470703125m

71. In a distance of 0.000000000000000001694065894508592482499024468815167353515625m

72. In a distance of 0.0000000000000000008470329472542962412495122344075838828125m

73. In a distance of 0.000000000000000000423516473627148120624756117203694140625m

74. In a distance of 0.0000000000000000002117582368135740603123780586018470703125m

75. In a distance of 0.00000000000000000010587911840678703015618902930092353515625m

76. In a distance of 0.00000000000000000005293955920339351507809451465046167353515625m

77. In a distance of 0.000000000000000000026469779601696757539047257325230838828125m

78. In a distance of 0.000000000000000000013234889800848378769523628662615167353515625m

79. In a distance of 0.0000000000000000000066174449004241893847618113313075838828125m

80. In a distance of 0.000000000000000000003308722450212094692380905665653767353515625m

81. In a distance of 0.0000000000000000000016543612251060473461904528328268838828125m

82. In a distance of 0.00000000000000000000082718061255302367309522641641344167353515625m

83. In a distance of 0.000000000000000000000413590306276511836547613208206720838828125m

84. In a distance of 0.0000000000000000000002067951531382591682738066041033604167353515625m

85. In a distance of 0.00000000000000000000010339757656912958413690330205168020838828125m

86. In a distance of 0.000000000000000000000051698788284564792068451651025840104167353515625m

87. In a distance of 0.0000000000000000000000258493941422823960342258255127200520838828125m

88. In a distance of 0.00000000000000000000001292469707114119801711291275636002604167353515625m

89. In a distance of 0.000000000000000000000006462348535570599008556456378180013020838828125m

90. In a distance of 0.00000000000000000000000323117426778529950427782818900065104167353515625m

91. In a distance of 0.000000000000000000000001615587133892649752138914095000325520838828125m

92. In a distance of 0.0000000000000000000000008077935669463248760694570475001627604167353515625m

93. In a distance of 0.000000000000000000000000403896783473162438034728523750008138020838828125m

94. In a distance of 0.00000000000000000000000020194839173658121901736426187500040690167353515625m

95. In a distance of 0.0000000000000000000000001009741958682906095086821309375000203450838828125m

96. In a distance of 0.000000000000000000000000050487097934145304754341065468750001017254167353515625m

97. In a distance of 0.00000000000000000000000002524354896707265237717053273437500005086270838828125m

98. In a distance of 0.00000000000000000000000001262177448353632618858526636718750000254313804167353515625m

99. In a distance of 0.0000000000000000000000000063108872417681629442927631833937500001271569020838828125m

100. In a distance of 0.00000000000000000000000000315544362088408147214613159169687500006357845167353515625m

101. In a distance of 0.000000000000000000000000001577721810442040736073065795848437500003178922838828125m

102. In a distance of 0.00000000000000000000000000078886090522102036803653289792421875000015894614167353515625m

103. In a distance of 0.000000000000000000000000000394430452610510184018266448962109375000079473070838828125m

104. In a distance of 0.0000000000000000000000000001972152263052550920091332244481046875000039736535167353515625m

105. In a distance of 0.00000000000000000000000000009860761315262754600456661222405234375000019868267838828125m

106. In a distance of 0.000000000000000000000000000049303806576313773002283306112026171875000099341339167353515625m

107. In a distance of 0.0000000000000000000000000000246519032881568865011416530560130859375000496706695838828125m

108. In a distance of 0.00000000000000000000000000001232595164407844325057082652800654296875000248353349167353515625m

109. In a distance of 0.000000000000000000000000000006162975822039221625285413264003271484375001241766745838828125m

110. In a distance of 0.0000000000000000000000000000030814879110196108126427066320016357421875006208833729167353515625m

111. In a distance of 0.00000000000000000000000000000154074395550980540632135331600081787109375031044168645838828125m

112. In a distance of 0.000000000000000000000000000000770371977754902703161066658000408935546875015522083229167353515625m

113. In a distance of 0.0000000000000000000000000000003851859888774513515805333290002044677734375077610416145838828125m

114. In a distance of 0.00000000000000000000000000000019259299443872567579026665800010223388671875038805080729167353515625m

115. In a distance of 0.00000000000000000000000000000009629649721938633789513332900005111694338867187501940254145838828125m

116. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000481482486096931689475666580000255584716943388671875097012720838828125m

117. In a distance of 0.000000000000000000000000000000024074124304846584473783329000012779235847169433886718750485063604167353515625m

118. In a distance of 0.00000000000000000000000000000001203706215242329223689166580000638961792358471694338867187502425318020838828125m

119. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000060185310762116461184458329000031948089617923584716943388671875012126590167353515625m

120. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000030092655381058230592229166580000159740448089617923584716943388671875060632950838828125m

121. In a distance of 0.000000000000000000000000000000001504632769052911529611458329000007987022404480896179235847169433886718750303164754167353515625m

122. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000752316384526455764805729166580000399351120224044808961792358471694338867187501515823770838828125m

123. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000376158192263227882402864583290000199675560112022404480896179235847169433886718750757911854167353515625m

124. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000188079096131613941201427291665800009983778005601120224044808961792358471694338867187503789559270838828125m

125. In a distance of 0.00000000000000000000000000000000009403954806580697060071364583290000499188900280056011202240448089617923584716943388671875018947796354167353515625m

126. In a distance of 0.00000000000000000000000000000000004701977403290348530035682291665800002495944501400280056011202240448089617923584716943388671875094738981754167353515625m

127. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000023509887016451742650178411458329000012479722507001400280056011202240448089617923584716943388671875047369490870838828125m

128. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000011754943508225871325008905729166580000623986125350070014002800560112022404480896179235847169433886718750236847454354167353515625m

129. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000000058774717541129356625004452864583290000311993062675003500700140028005601120224044808961792358471694338867187501184237271754167353515625m

130. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000002938735877056467831250022264282916658000015599653137501750350070014002800560112022404480896179235847169433886718750592118635870838828125m

131. In a distance of 0.00000000000000000000000000000000000146936793852823391562500111493264583290000779982656875087517503500700140028005601120224044808961792358471694338867187502960593179354167353515625m

132. In a distance of 0.00000000000000000000000000000000000073468396926411695781250005574663291665800003899913283750437587517503500700140028005601120224044808961792358471694338867187501480296589670838828125m

133. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000000367341984632058478906250002787331645832900001949956641875218787517503500700140028005601120224044808961792358471694338867187507401482948354167353515625m

134. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000000001836709923160292394531250001393665822916658000097497832093751093875175035007001400280056011202240448089617923584716943388671875037007414741754167353515625m

135. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000000091835496158014619726562500006968329114583290000487489160468755469375175035007001400280056011202240448089617923584716943388671875018503707370870838828125m

136. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000000000459177480790073098632812500034841645572916658000024374458023437527346875175035007001400280056011202240448089617923584716943388671875092518536854354167353515625m

137. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000000000229588740395036549316406250001742082778645832900001218722901171875136734375175035007001400280056011202240448089617923584716943388671875046259268271754167353515625m

138. In a distance of 0.000000000000000000000000000000000000011479437019751827465820312500008710413889322916658000060936145093756836718751750350070014002800560112022404480896179235847169433886718750231296341354167353515625m

139. In a distance of 0.0000000000000000000000000000000000000057397185098759137329101562500004355206944583290000304680725468753418335937517503500700140028005601120224

Plug + Play Social Event = Athens

The **CONCEPT** is at the intersection of Four ideas

1/ In Athena's Camp:

Social transformation will be more and more related to information and communication. The information revolution is transforming the nature of conflict across the spectrum [...] In social conflicts, the Internet and other media are greatly empowering individuals and small groups to influence the behavior of states [...] Mars, the old brute-force god of war, must give way to Athena, the well-armed goddess of wisdom[...] Accepting Athena as the patroness of this information age represents a first step not only for preparing for future conflicts, but also for preventing them. [Arquilla & Ronfeldts, Rand Corp. In Athenas Camp]

2/ Cities as videogame sets:

Digital and traditional realities are merging more and more. Video games have become one of the most experimental and exciting realms to explore new spatial forms. Urban and digital forms of productions are becoming closer and closer interconnected. The internet is becoming one of the most outstanding experiences of the global world. The P&PSE will use urban scapes as screens to project video games and internet navigation, making on-site users to think by themselves about this new relations: between digital and physical, global and local.

2/ [neo]Situationism:

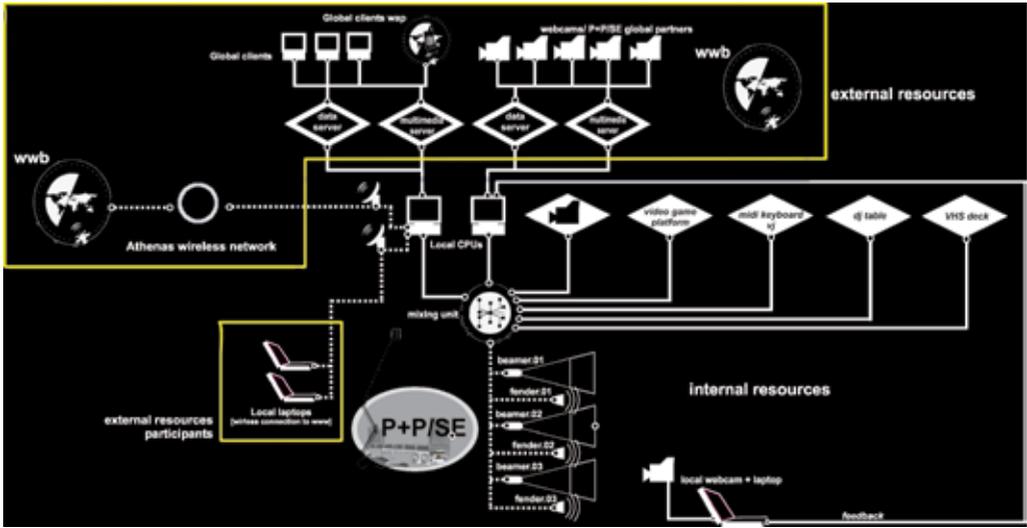
The Situationists imagined people equipped with a battery of urban devices, continuously engaged in the construction of situations, in search for qualitative experiences: those that radiate the poetry that changes life and transforms the world. The P&P Social Event will provide people with a set of elements to continuously transform their own urban environment. However, the battery of elements envisioned by the Situationists, will now be made out of images. sound. lights and waves.

4/ Cyborg architecture:

In contrast with the classical rationalistic paradigm, cyborg identity substitutes the ideals of albertian-miesian harmony, purity, perfection and nature, by those of networking, decentralization, exchangeability and continuous transformation. Cyborg architecture is produced by networks of affinity groups. Cyborg architecture is made out of interconnected semiautonomous components engaged in networks similar to information-communication networks. From a political point of view, cyborg architecture substitutes the ideas of identity, hegemony, hierarchy and spectacle, by those of hybridization, plurality, decentralization and performance.

Fig. 121. Página de la izquierda. Panel del proyecto *P&P/SE* presentado al concurso para las Olimpiadas Culturales de Atenas, Wewearbuildings et al, 2002.

Fig. 122. Principales elementos conceptuales del proyecto *P&P/SE*, influenciados por D+G, A+R, Haraway o los situacionistas. Wewearbuildings et al, 2002.



P+P/SE Map.02: ITC Network. Information Flows

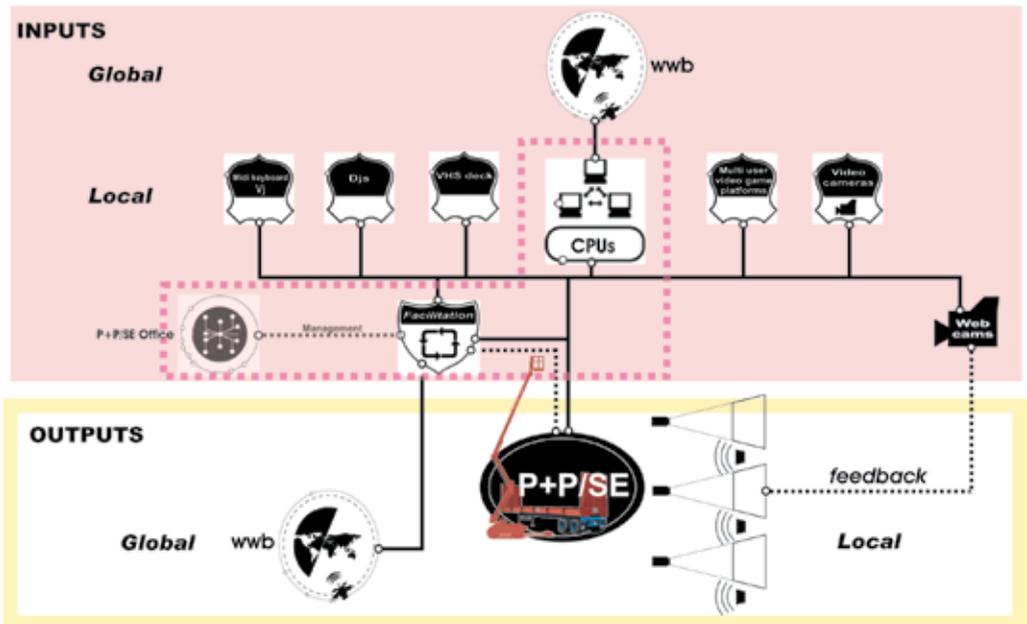


Fig. 123. Dos esquemas sobre los flujos de información y las conexiones entre equipos en el proyecto para Atenas. Wewearbuildings et al, 2002.

El panel presentado a las Olimpiadas Culturales de Atenas esboza los sistemas que el colectivo luego exploraría en La Multitud Conectada o en Situation Room. La esquina superior izquierda se dedica a situar el proyecto en la geografía ateniense. El centro se dedica a presentar los esquemas técnicos de la red de flujos y los conceptos principales en que se apoya la propuesta. La zona derecha se deja para definir los capítulos del proyecto, incluyendo una aproximación económica. La parte inferior se deja para la aproximación visual de la propuesta, muy influenciado por el trabajo de Cirugeda y sus construcciones efímeras. Se acompaña por una explicación que intenta acercar la propuesta para miradas no expertas bajo el título de *What? How? Where? When?:*

WHAT? The P+P/SE is a mix of instant city, reclaim the streets action and cultural rave, where people and social organizations using state of the art, - but at the same time, consumer quality and user friendly -, technological infrastructure, transform an urban space by way of managing information flows, that is using images and audio, in an anti-spectacular, richly interactive, participatory, educational, creative and intergenerational way.

HOW? A container with computers, beamers, audio systems, and other mobile elements arrives in the afternoon at one of the selected urban sites. In a few hours the instant city, the P+P/SE is ready to come alive, as soon as the night arrives. People arriving, loosely following a prearranged program, begin to use a set of video/audio input devices, - vj deck, standard vhs players, dj deck, computers with internet connections, video game decks and live broadcast feedback -, with tech advice provided by the P+P/SE crew, if needed. Three beamers and three audio systems play the participants videos, images, music... filling and transforming the urban landscape, turned into a temporary interactive stage. Internet connections allow, both, to continuously stream the event into the www and to receive contributions from P+P/SE partners in all five continents. Prior to the celebration of the events, a social network built as part of the project and facilitated by the P+P/SE office, to be set in Athens, will coordinate with global partners and local ones such as schools, universities, artists, musicians and video makers, and social organizations to put together the program and contents for the different venues. A typical program will feature first school productions - videos, interviews, art works, music, plays, video games..., then social organizations, showing their views and concerns and, eventually, vjs and djs, metamorphosing urban landscape with art and party spirit. One of the screens will be continuously showing live and recorded connections with global and local P+P/SE partners, via the internet. At the end of the night, the P+P/SE crew cleans up and puts all the elements back into the container, ready for the next P+P/SE in a new public space around the city.

WHERE? The P+P/SE will be held in different locations throughout the city of Athens. Locations could be chosen in different socio-urban areas of the metropolis, such as the historical center, modern city center, high-end suburbia, popular suburbia and wider city. The recording of a representative selection of sites would determine an original new popular cartography of the city.

WHEN? Night time, good weather, one night stands, during the Cultural Olympic Games of Athens. The social network supporting the events should be based on the existing ones, but has to be developed, as an essential part of the project, over a several months period, prior to the celebration of the events.



alta velocidad ruina moderna
plug&play-social event

Cartuja: Deep Seville

18/19.01.03/20:00*06.00h

info @ www.hackitectura.net
espacios urbanos de código abierto

.rm lugares GNU linux
.html habitares wireless

.mov / Software Pure-Data, Lluís-Rama
/ riereta.net :: raval_bcn/ :: abogados por la
democracia i straddle3.net/context weblog Barce-
lonaIndymedia, Mia/fiftyfifty
.wav / ArchitecturalGamesWorkshop :: Alicante
.midi (WEBCAST)
.mp3 / a+vj_LIVE :: Nomig in :: Montreal _ Canada www.
piratetv.net (WEBCAST)
.802.11b / a+vj_LIVE :: from 'pirate_tv_headquarters' ... ::
London _ UK (WEBCAST)
/LIVE :: PORNOIS :: Buenos Aliens _ Argentina
(WEBCAST) [world information.org](http://worldinformation.org)
/ LIVE :: AbsurdeVideoTeam _ Strasbourg _ FR
(WEBCAST) www.rixc.lv
/ LIVE :: SWAT :: Barcelona
/ LIVE :: dj_Kasero::noSoloTechno +XvC::noXus +
Telenoika_VJTEAM <http://www.kunstradio.at/SPECIAL/XPR/>
/ Laboratorios Cynematik (Tijana Berlin)
/antonio mendoza :: subcultura.com :Los anGeles
+++ videoTapes ... <http://pacovislab.com/lab.net/>
/"this is what democracy looks like" seattle 1999
/indymedia.org .. / J.L Tirado - SIWF <<aqui
"Guerrilla News Network 2001" GNM.org
"Genova2001" indymedia.net

www.hackitectura.net
www.wearablebuildings.cc
www.wearablebuildings.cc
oficina de hackitectura.03
oficina de hackitectura.03
arquitectura cyborg

con la ayuda de comps de mad. wireless & labo

OPEN

visual audio 1999

⊕... FUSILAJE
⊕... MADRIDWIRELESS
⊕... TELENOIKA

≡ wewearbuildings ≡

PURE DATA BETA **RAVE**
RAVE
RAVE
RAVE
RAVE

TESTING: **HELIX** // **VJ** // **WIFI** // **MULTI LIVE STREAMS**

..... MODERN RUIN
.....HIGH SPEED TRAIN STATION : CARTUJA.....
.....DEEP SEVILLE : SPAIN.....
.....18-01 > 20:00-6:00.....

<<<<<< CONTACT: PDESOTO@WEWEARBUILDINGS.CC >>>>>>

PROGRAM GEO POLITICS LOCAL
WIKI **ENTER** **MAP**

www.wewearbuildings.cc/

Fig. 124. Imagen de la izquierda. Cartel principal del encuentro *Cartuja Beta Rave*, incluyendo programa de conexiones. Hackitectura, 2003.

Fig. 125. Sobre estas líneas. Cartel para web del encuentro *Cartuja Beta Rave*. Wewearbuildings, 2003.



Fig. 126. Dos imágenes sobre los «maletines» utilizados en aquel momento como antecesores a los portátiles — mucho menos extendidos entonces y sin la opción de ajustarse a las necesidades de los usuarios. En la foto superior, Ramiro Cosentino en la casa de Carmona de Pérez de Lama. Pérez de Lama, 2003.



Fig. 127. Dos fotografías de la casa de Carmona de Pérez de Lama durante la semana de preparación de *Cartuja Beta Rave*, lo que dio algunas claves para las aproximaciones al concepto de habitación de la multitud conectada. Pérez de Lama, 2003.



Fig. 128. Arriba (fig. 128a): *Banner del encuentro de Cartuja Beta Rave*. Wewearbuildings, 2003.
Inferior (fig. 128b): Dos imágenes de la preparación del espacio en el antiguo apeadero del tren de alta velocidad para *Cartuja Beta Rave*. En la foto inferior, a la derecha se observa a Sergio Moreno. Pérez de Lama, 2003.

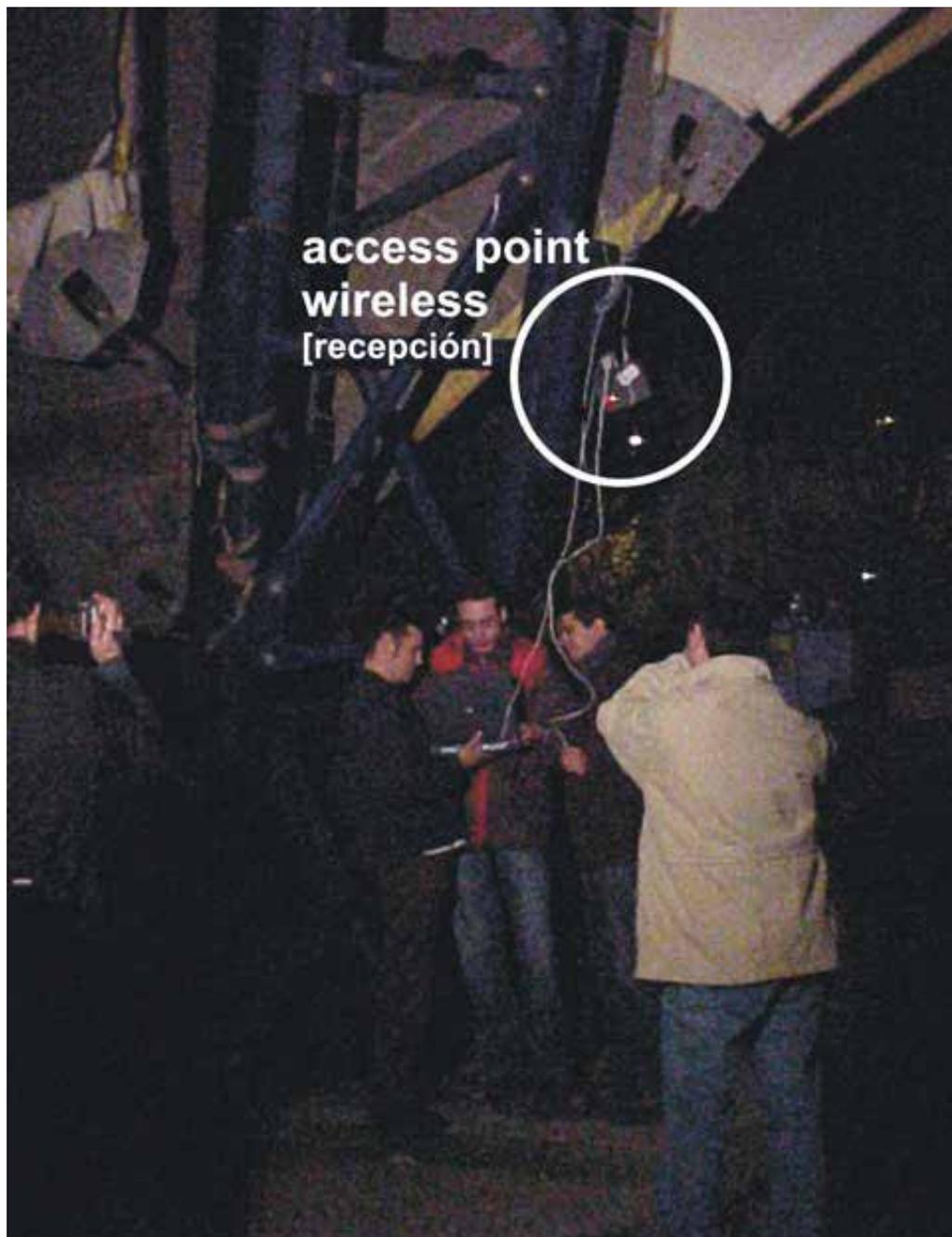


Fig. 129. Fotografía del encuentro donde se hace visible la precaria instalación del punto de acceso a Internet. Pérez de Lama, 2003.



Fig. 130. Superior (fig. 130a): Fotografía durante el evento con la proyección sobre las carpas del apeadero. Eloi Maduell, 2003.

Inferior (fig. 130b): Fotomontaje con varias imágenes del encuentro con el fondo de las carpas del apeadero. Eloi Maduell, 2003.



Fig. 131. Superior (fig. 131a): Visualización de los espacios conectados durante *Cartuja Beta Rave*. Hackingitectura, 2003.

Inferior (fig. 131b): Fotografía durante el desmontaje del encuentro a primeras horas de la mañana. Pérez de Lama, 2003.



Fig. 132. Superior (fig. 132a): Fotomontaje del apeadero con un somier de los que se utilizaron para las «barricadas» que sirvieron para acotar el espacio. Eloi Maduell, 2003.

Inferior (fig. 132b): Nota de prensa donde se recoge la acción *Cartuja Beta Rave*. A la derecha, otro fotomontaje donde se ve a compañeros de Madrid Wireless ajustando el punto de acceso. Eloi Maduell, 2003.

Fig. 133, página siguiente. Panel de entrega para la asignatura de Proyectos de Moreno y DeSoto, adaptando el trabajo realizado desde Wewearbuildings y Hackitectura. Moreno y DeSoto, 2003.



En el contexto actual de beligerencia y desarrollo de estructuras de control y recorte de libertades, creemos imprescindible la persecución de objetivos de solidaridad, flexibilidad y participación desde los procesos de creación-construcción, en los cuales el papel del arquitecto se presenta fundamental.

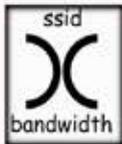
Por ahí pensamos la vivienda incrustada en un tejido de conocimiento, intercambio y desarrollo de la experiencia del mundo como red viva, dándole toda la importancia a algo que algunos mejicanos llaman *la red*, casi todo el planeta *the internet* y bueno, no sabemos como la denominan en sus propias lenguas toda la población que no tiene ni teléfono. También creemos que todo esto es palabrería si no lo demostramos con la acción. Así que hemos decidido llevar a cabo un evento para explicarnos y experimentar con algunas cosas que nos gustaría aprender y lo enseñar. La fecha elegida es la del 18 de enero. Propondremos algunos temas y sobre todo algunas preguntas:

- Relación del Mundo Sintético con la Ciudad a través de las técnicas de videoproyección: La ciudad como escenario de videojuego o la Monumentalización del Internet.
- No más viejos y aburridos conceptos: La arquitectura cyborg como motor y la hackitectura como instrumento?
- ¿Es posible extrapolar el fenómeno del código abierto a la arquitectura y al urbanismo? Habilitaremos un dispositivo multimedia interactivo, convocaremos a la participación internacional y por supuesto retransmitiremos. El evento servirá también como plato y posterior metraje en la película *Sevilla 2030* (J.S. Bollaín, encargada por la OPS) actualmente en proceso de rodaje.

<http://www.hackitectura.net/cartujazonalibre>

propuesta para CURSO DE PROYECTOS 3 - Taller E - grupo72

powered by www.arbuildings.com



Cartuja Zona libre

Smart Mobs: La Próxima Revolución social
 "...emergen cuando la comunicación y las tecnologías de computación amplifican el talento humano para la cooperación. El impacto de las tecnologías de movilidad inteligentes ya ha aparecido para ser al mismo tiempo beneficioso y destructivo."



Por Sergio Moreno Pablo de Soto

Shared Media

El proyecto definirá la vivienda desde la ampliación y el sometimiento a estas T.I.C. (Tecnologías de la Información y la Comunicación).

...en la arquitectura y las ciudades contemporáneas son cada vez más relevantes los flujos, de información, de datos, imágenes, etc... y cada vez menos las construcciones... (dj osta)



WIRELESS ARCHITECTURE

Currently shipping 11 Mbps at 2.4 GHz
 Fixed Bandwidth divided between X clients

Wireless Architecture

Currently shipping 11 Mbps at 2.4 GHz
 Fixed Bandwidth divided between X clients



Fig. 134. Superior, manifestación principal en Sevilla contra la guerra del 15F. Pérez de Lama, 2003. Inferior, montaje con varias fotografías de la manifestación del 15F en Barcelona, incluyendo proyecciones de otras manifestaciones en el mundo. Psand, 2003.



Fig. 135. Cartel para el proyecto con el CSOA La Grieta, con el nombre *Grieta_Hack*. Hackitectura, 2003.

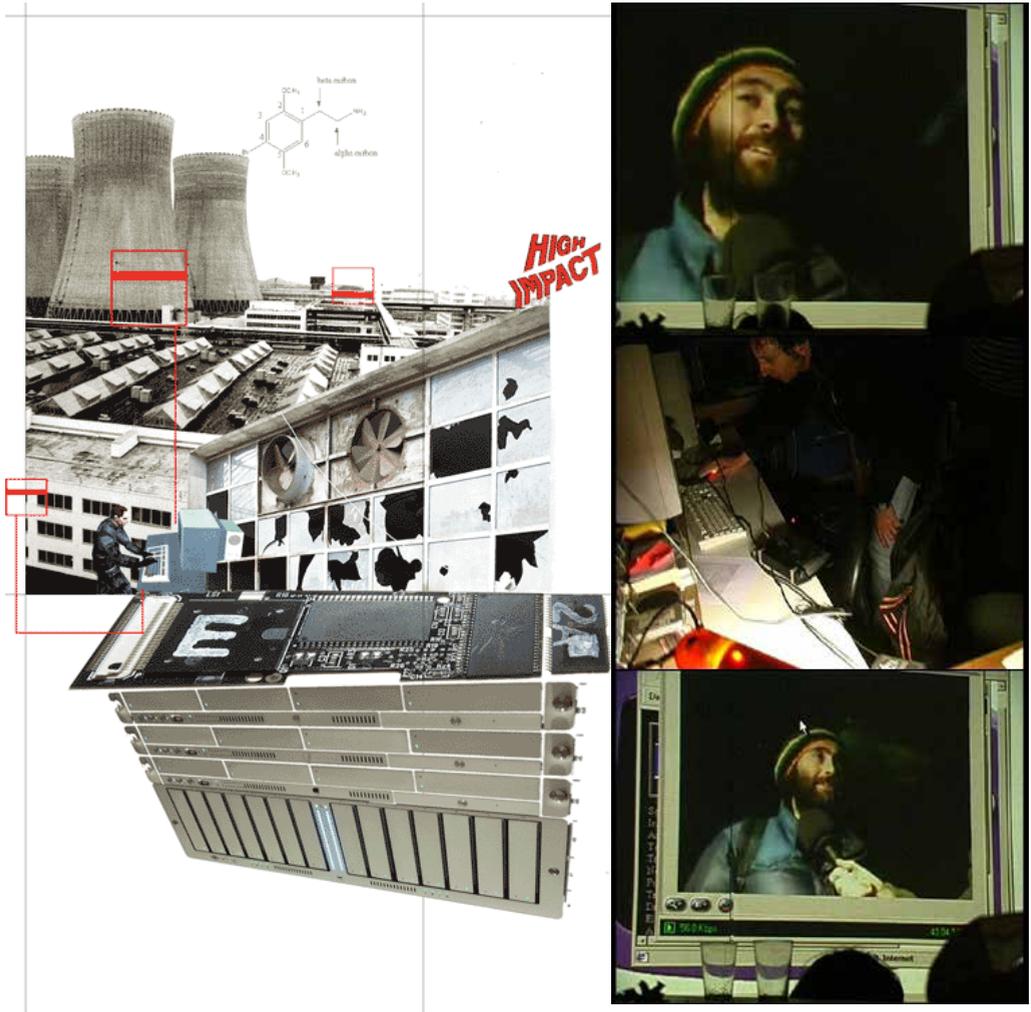


Fig. 136. A la izquierda, infografía realizada para la participación de Hackitectura en sus *Open Fridays* organizados por Straddle. Straddle, 2003. A la derecha varias fotografías de la intervención, a la que asistieron Pérez de Lama y Moreno desde Sevilla, y DeSoto en Barcelona. Straddle, 2003.



Fig. 137. Varias imágenes del proyecto *Okupa Futura* en Corvera, donde un mando hacía de interfaz web para acceder a las distintas funcionalidades. Hackitectura, 2003.

AGENDA SEMINARIO MEDIA_SPACE INVADERS					
	14 - 05	15 - 05	16 - 05	17 - 05	18
11'00					
11'45		Micz Flor			
12'30			Micz Flor		
13'15		Audiolib			
14'00					
16'30					
17'00		Neokinok	Micz Flor- Florian Schneider		
18'00		Wevearbuildings Hackitectura		Acciones everyone is an expert	
18'45	Entrega Dossier + Tarjetas				
19'30	Presentacion seminario Conferencia con Micz Flor (sesión pública). Goethe Institut		(Debate sesión pública) MACBA	(Videoproyecciones sesión pública) MACBA	
21'00					
22'00					



Fig. 138. Superior (fig. 138a). Programa del encuentro sobre mediactivismo *Media Space Invaders*. Organizado por Platoniq y el Goethe Institut entre el MACBA, el CCCB y el Goethe Institut. Platoniq, 2003. Inferior (fig. 138b). DeSoto, ya afincado en Barcelona, entra en contacto con la Red NoBorder y su proyecto *Expert Van*. En la foto junto a Florian Schneider. Hackitectura, 2003.



Fig. 139. Superior (fig. 139a): Fotografía superior, DeSoto junto a Micz Flor delante de la *Expert Van*. Inferior (fig. 139b), Micz Flor durante su performance en la explanada anterior al MACBA. Hackitectura, 2003.

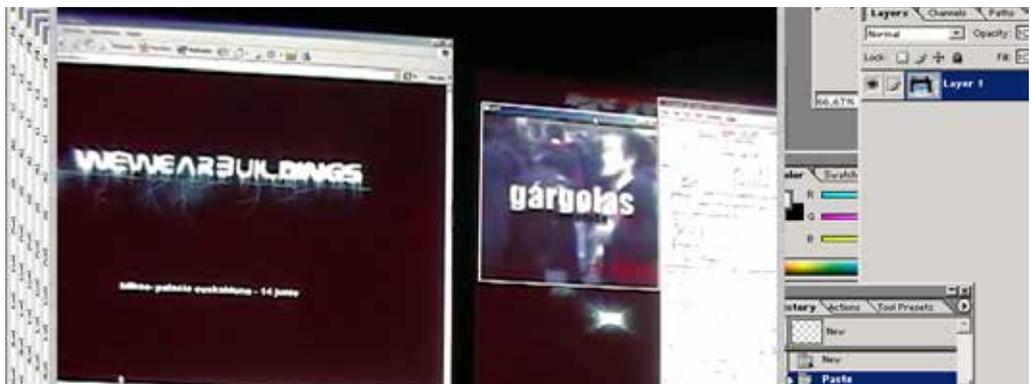
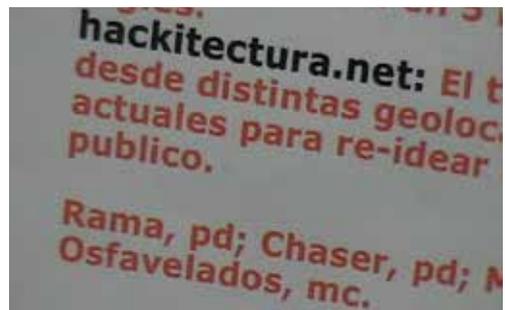
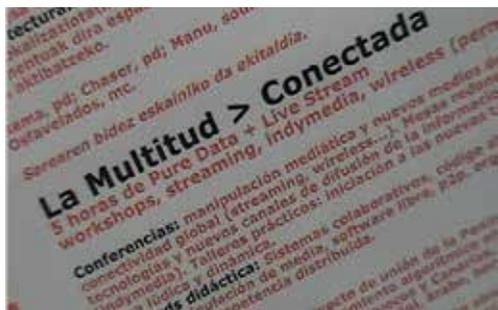


Fig. 140. Fotos superiores (fig. 140a): Diversos fragmentos del cartel del encuentro *rkArte*, donde se presentó por primera vez el proyecto de *La Multitud Conectada*. Inferior (fig. 140b): Captura de pantalla durante el evento, donde todavía se observa la dualidad con *wewearbuildings*. Hackitectura, 2003.



Fig. 141. Varias fotografías de la presentación en *rkArte*, donde se superponen pantallazos de códigos elaborado en *PD* con las primeras imágenes de *Indymedia Estrecho*. Hackitectura, 2003.

(((i)))
المضيق Estrecho

Sevilla Granada
Jerez Málaga
Cádiz Algeciras
Tarifa Tanger
Larache Athucemas
Marrakech
Canarias El Aaiún

Fiesta
indymedia Estrecho
aniversario_de_la_anticultura_de_Sevilla

más antagonismo
y menos buenrollismo

tráete tus videos tb
Contacto: info@zemos98.org

22h_música en directo
VOLUBLE DJ
pantalla de verano
VÍDEO INTERNET
_STREAMING
DOCUMENTOS UN AÑO EN LA CALLE

20 h_mesa redonda
Sevilla 02/03
entre lo local y lo global

20 de junio
plaza del PuMarejo

convocan PROYECTO INDYMEDIA y Foro Social de Sevilla
colaboran Casa de La Paz, Zemos 98, Hackitectura.net
Grupo de Apoyo Emigrantes U.P.O. y Plataforma Pumarejo

Construyendo el movimiento de movimientos



Fig. 142, página anterior. Cartel del evento para celebrar el primer aniversario del Foro Social de Sevilla. José Luis Tirado, 2003.

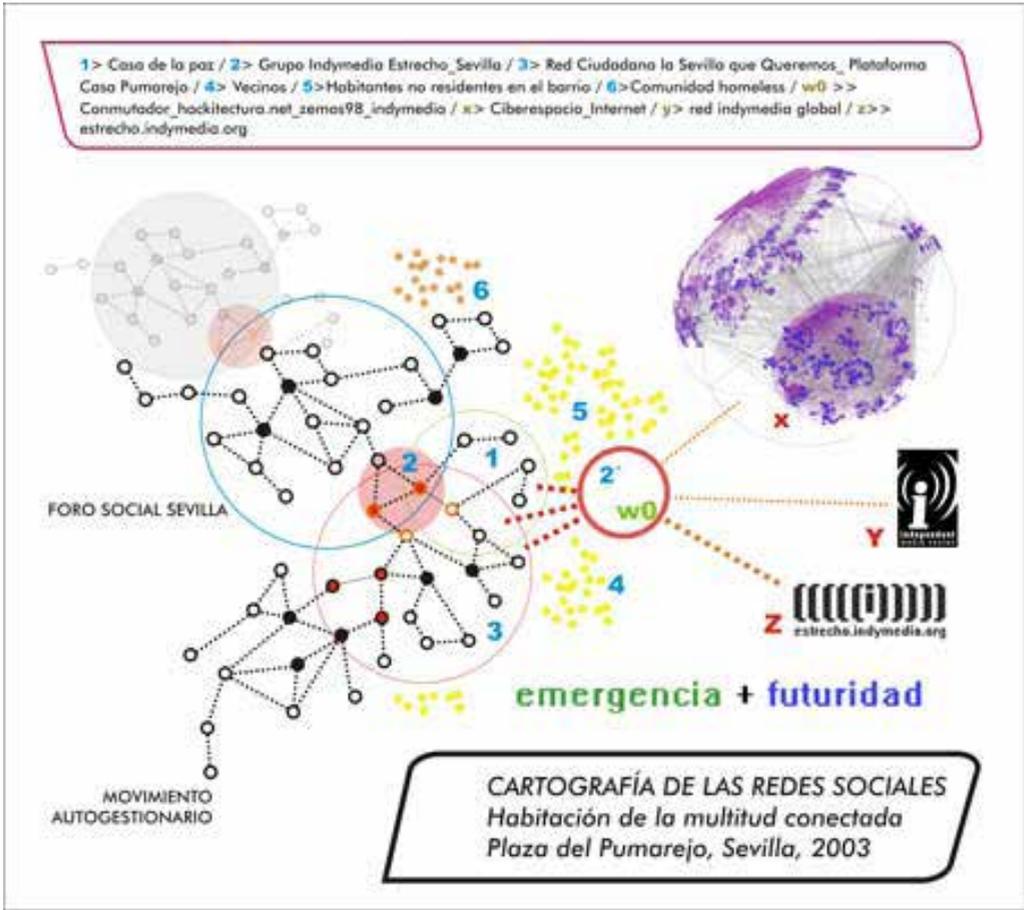
Fig. 143. Varias imágenes del evento para celebrar el primer aniversario del Foro Social y la presentación de *Indymedia Estrecho*. David Gómez, 2003.



Fig. 144. Imágenes de algunas proyecciones utilizadas durante el evento, que servía también de presentación a *Indymedia Estrecho*. David Gómez, 2003.

Fig. 145, página siguiente. Superior (fig. 145a): Cartografía de las redes sociales desplegadas durante el evento, donde ya aparece *Indymedia Estrecho*. Pérez de Lama, 2003.

Inferior (fig. 145b): Varios de los primeros *banner* de *Indymedia Estrecho*. Indymedia Estrecho, 2003-2004.



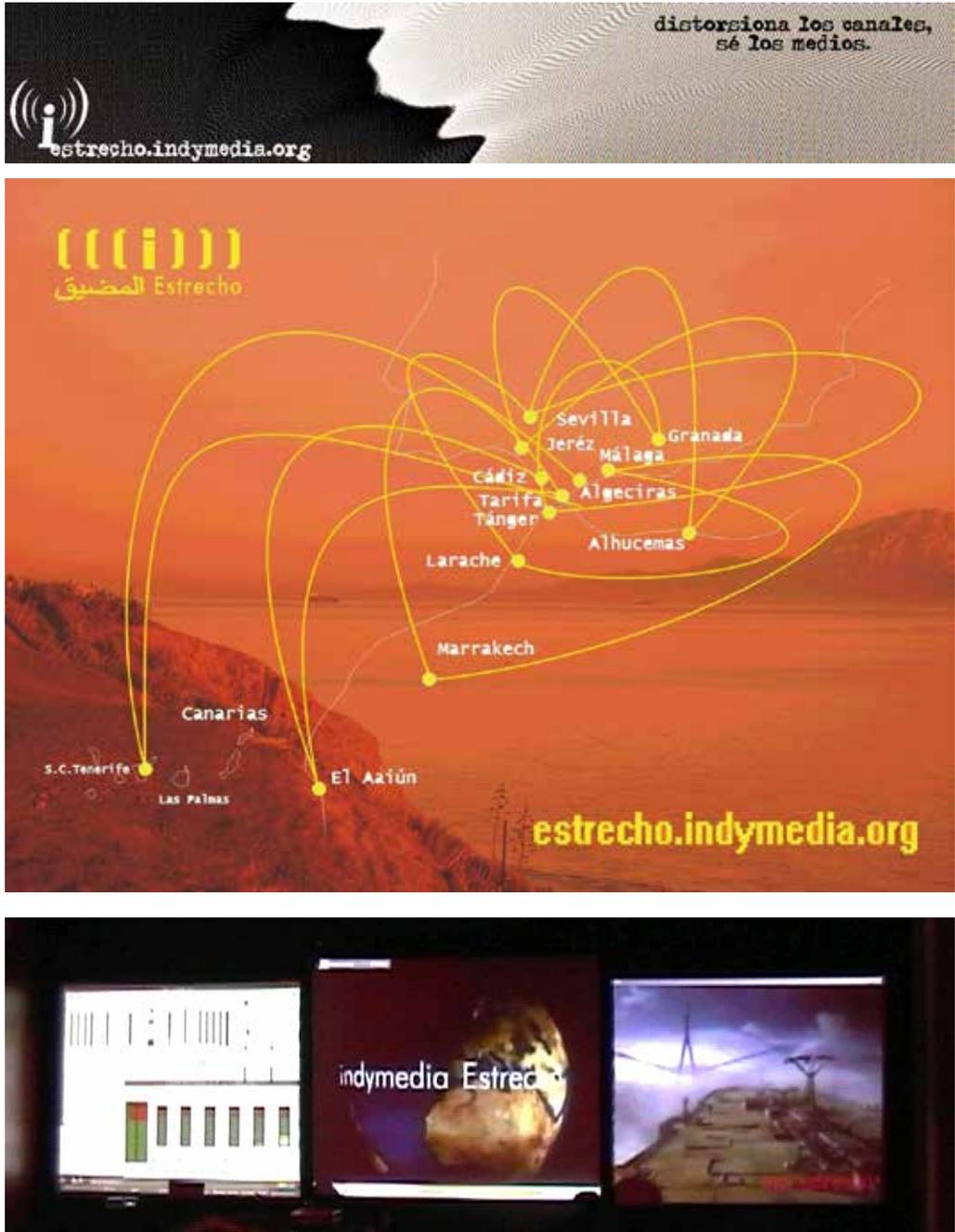


Fig. 146. Superior (fig. 146a), *banner de Indymedia Estrecho*. Indymedia Estrecho, 2004.
En el centro (fig. 146b), diagrama realizado para la configuración de *Indymedia Estrecho* como un territorio común. José Luis Tirado y Pérez de Lama, 2003.
Inferior (fig. 146b), fotografía de la presentación de *Indymedia Estrecho* en *rkArte*. Hackitectura, 2003.

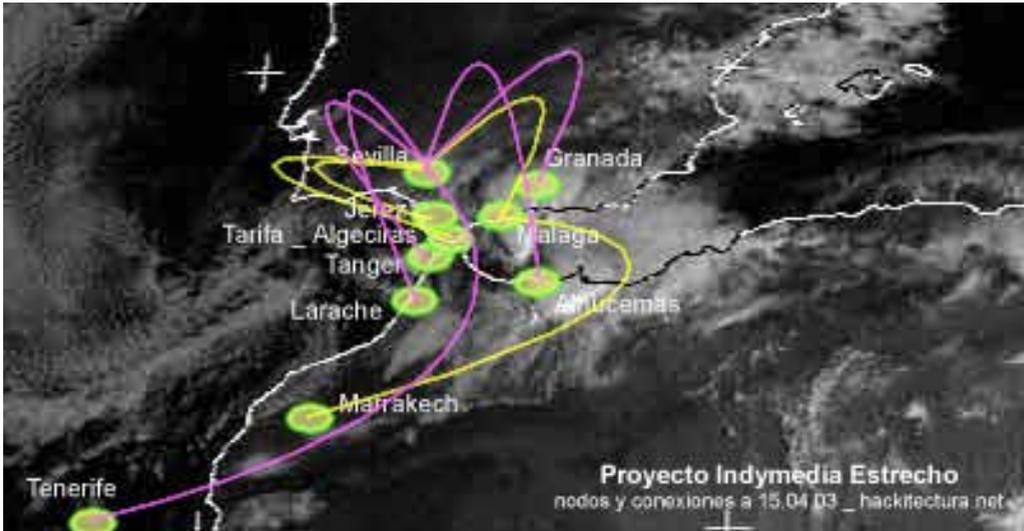


Fig. 147. Imagen superior (fig. 147a), primer diagrama geográfico sobre el que luego se implementó el de *Indymedia Estrecho*. Hackitectura, 2003.

Inferior (fig. 147b), noticia en la edición regional de *El País* sobre el encuentro de *La Multitud Conectada*. En primer término, Miguel Benlloch, Pérez de Lama, Daniel Villar y DeSoto. *El País*, 2003.



Fig. 148. Cartel de divulgación de *La Multitud Conectada*, con montaje sobre foto de David Gómez. Hackitectura, 2003.

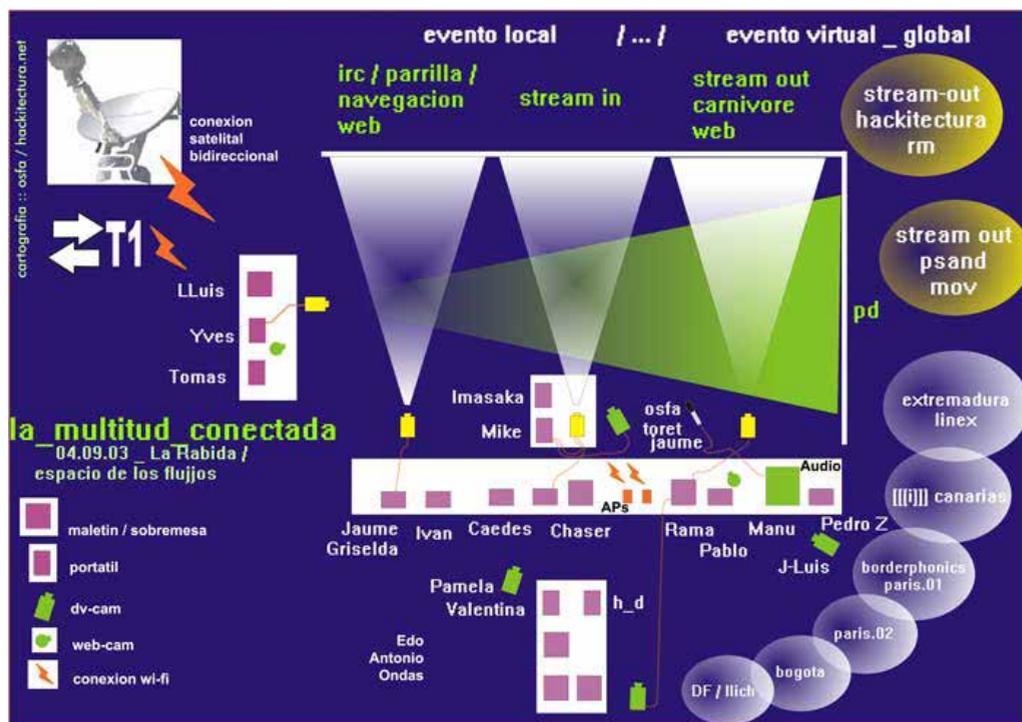


Fig. 149. Superior (fig. 149a): Cartografía del espacio mediático, presencial y remoto, de *La Multitud Conectada*. Pérez de Lama, 2003.

Inferior (fig. 149b): Fotografía del medialab de *La Multitud Conectada* situado en La Rábida. Pérez de Lama, 2003.

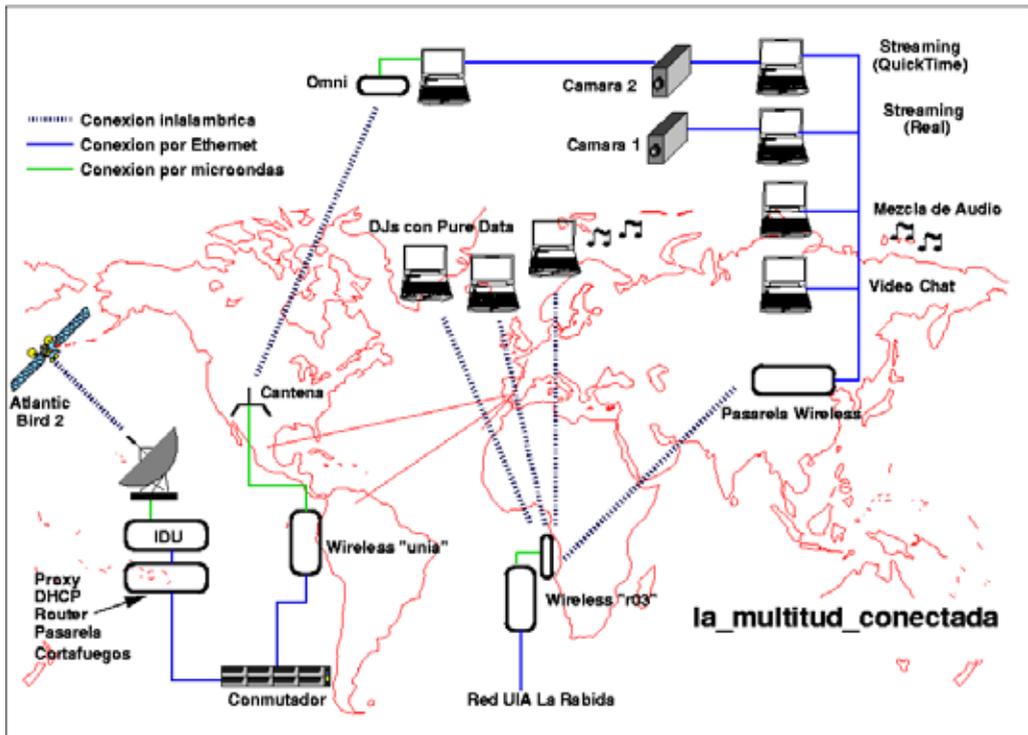


Fig. 150. Superior (fig. 150a): Esquema de las redes de comunicación de *La Multitud Conectada*. Psand, 2003.

Inferior (fig. 150b): Fotografía del medialab de *La Multitud Conectada* con Manu Molina en primer plano. Pérez de Lama, 2003.



Fig. 151. Superior (fig. 151a): Medialab de *La Multitud Conectada* durante las proyecciones nocturnas. Collage de Pérez de Lama a partir de fotografías de David Gómez y Jorge Dragón, 2003. Inferior (fig. 151b): Fotografía de la antena parabólica de conexión satelital adquirida para el evento. Pérez de Lama, 2003.

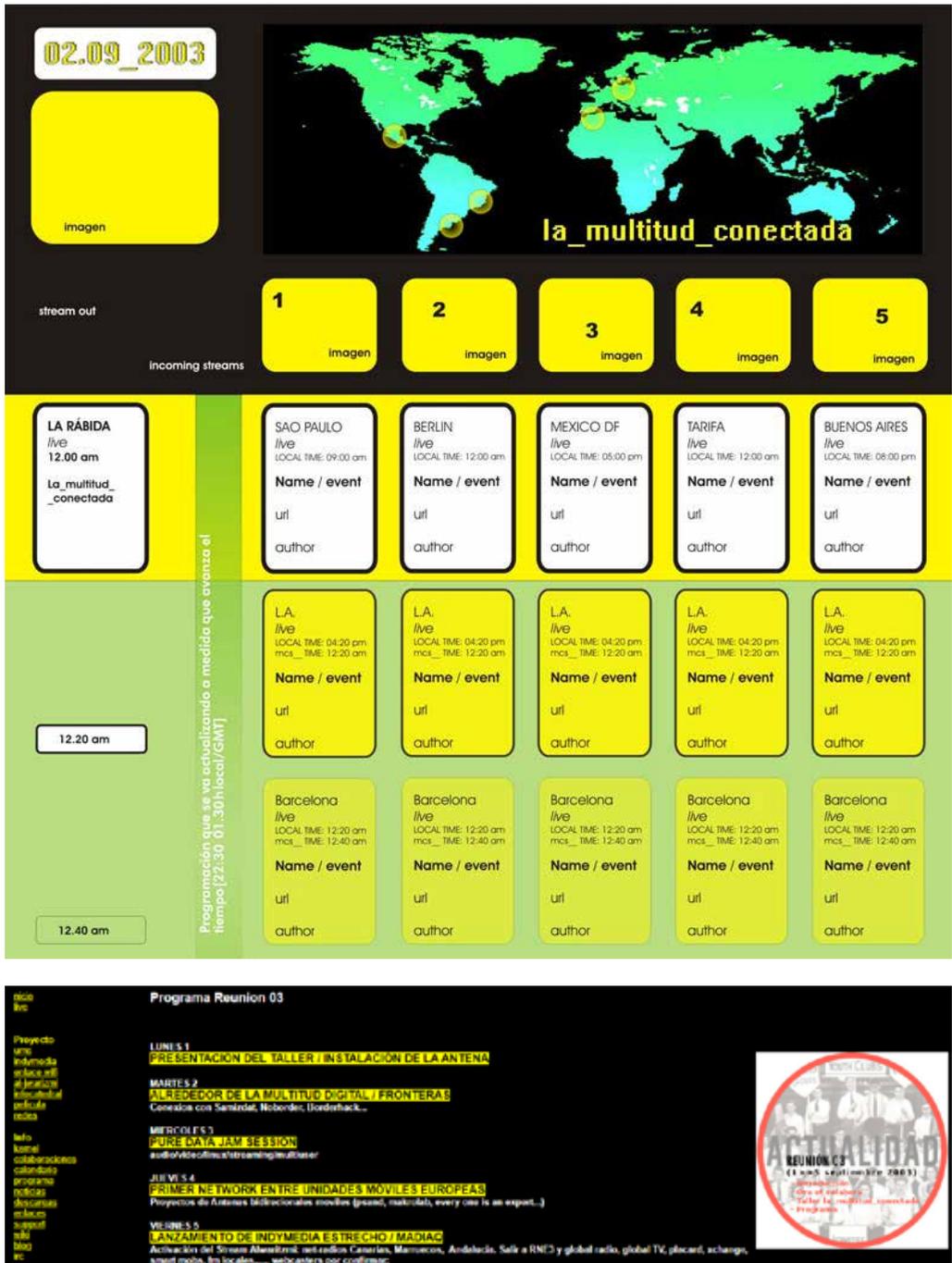


Fig. 152. Superior (fig. 152a). Simulación de panel de programación y coordinación de las conexiones para Reunión 03. Pérez de Lama, 2003.

Inferior (fig. 152b): Programa del taller *La Multitud Conectada*. Hackitectura, 2003.

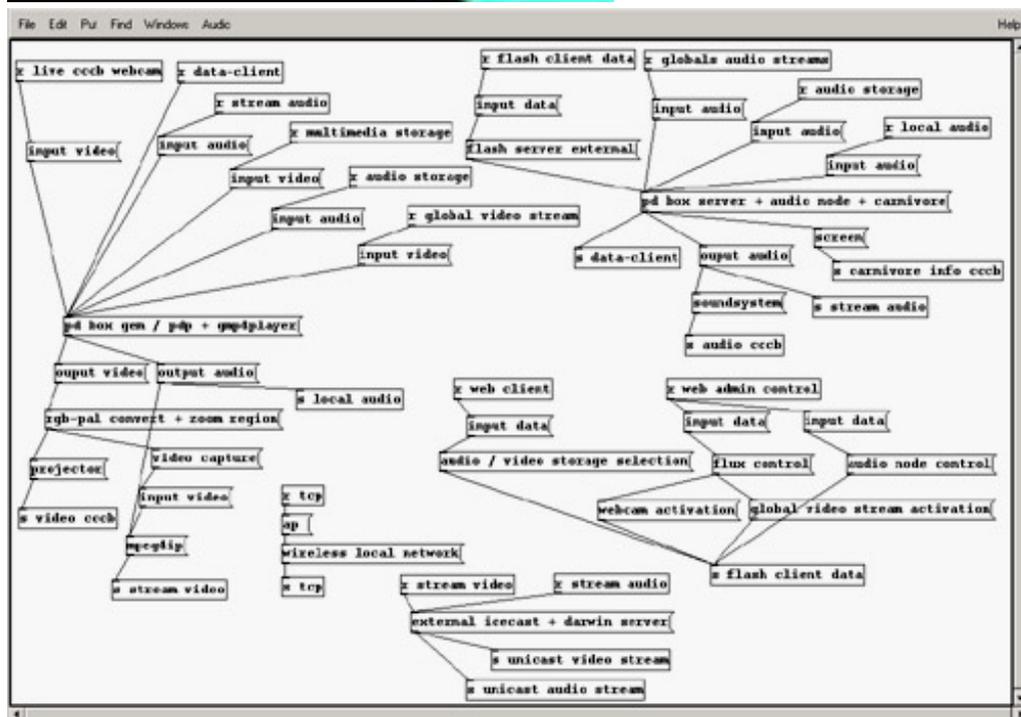
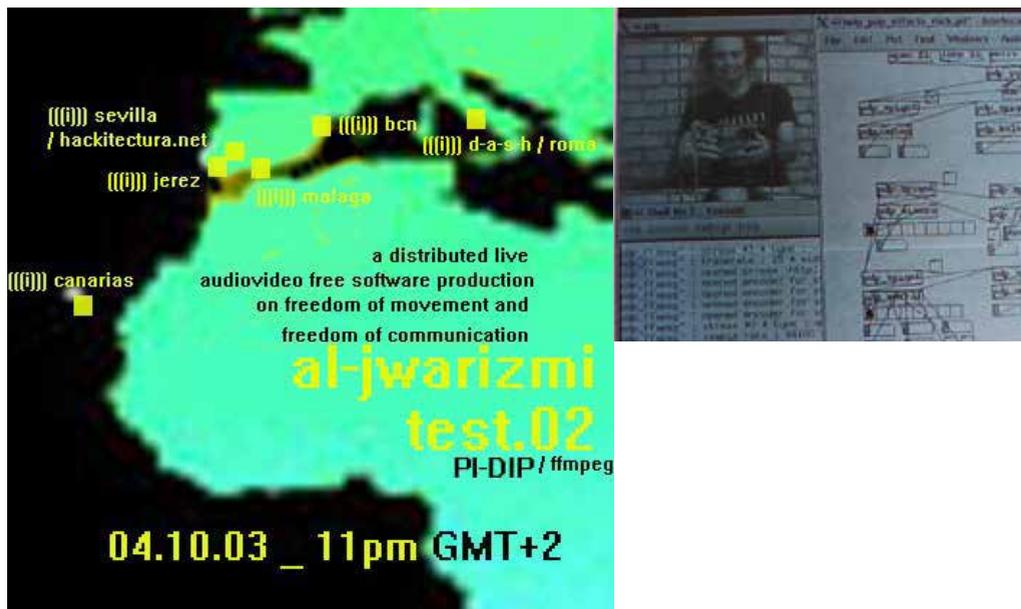
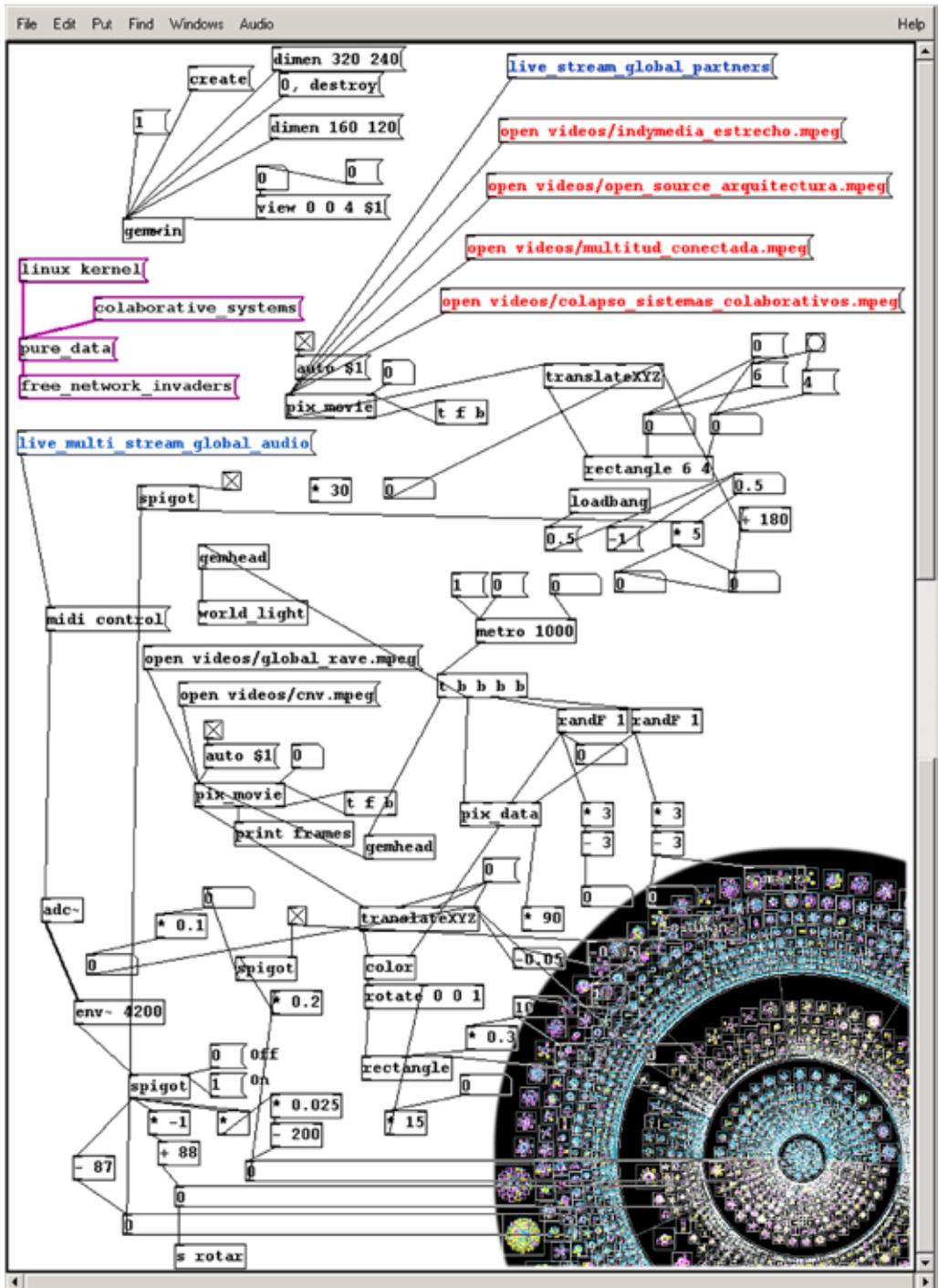


Fig. 153. Superior (fig. 153a): Mapa realizado sobre la emisión sobre el interfaz de *Al-jwarizmi* realizada para el evento *D-A-S-H* de Roma, 2003. A su derecha, fotografía realizada durante dicha emisión. Pérez de Lama, 2003.

Inferior (fig. 153b): Captura de pantalla de código realizado a través de *Pure Data*, Hackitectura, 2003.



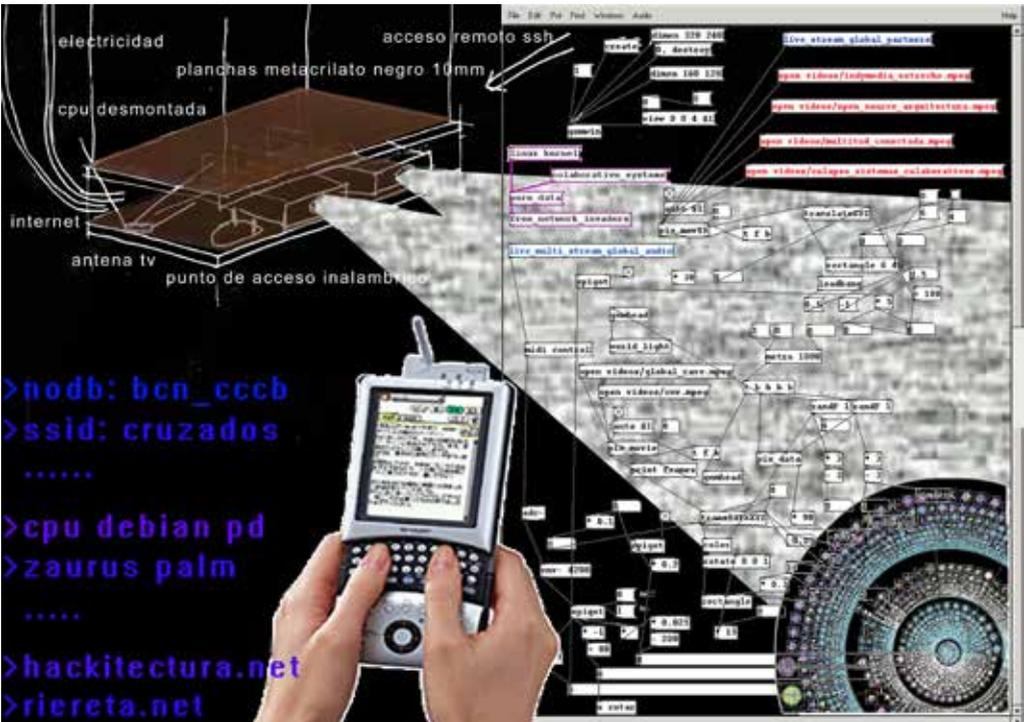
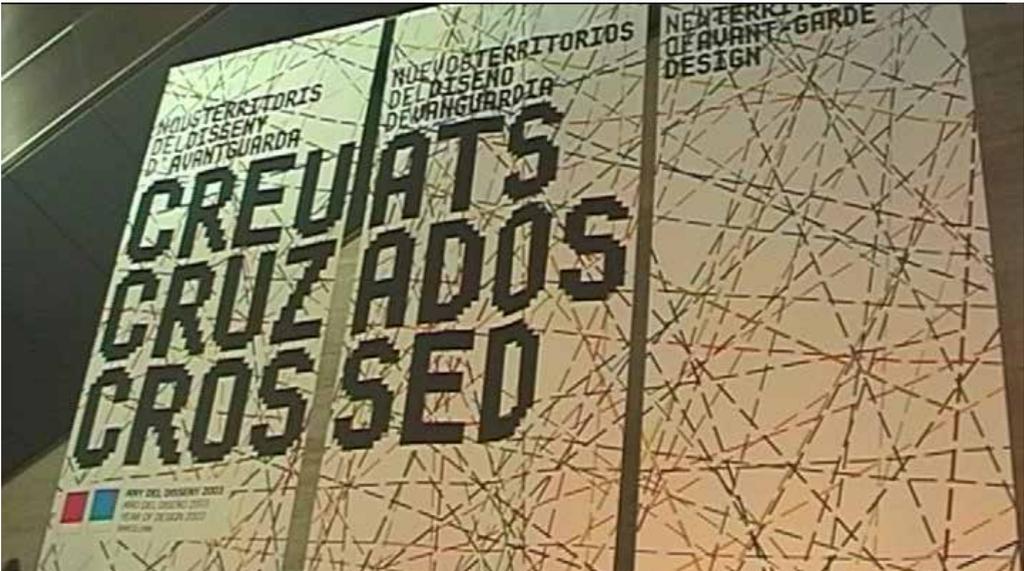


Fig. 154, página anterior. Fotomontaje realizado sobre código de *Pure Data* y *kernel* de *Linux*. Hackitectura, 2003.

Fig. 155. Superior (fig. 155a): Cartel de la exposición *Cruzados*, realizada en el CCCB entre octubre y diciembre de 2003. DeSoto, 2003.

Inferior (fig. 155b): Montaje realizado para la exposición. De Soto, 2003.

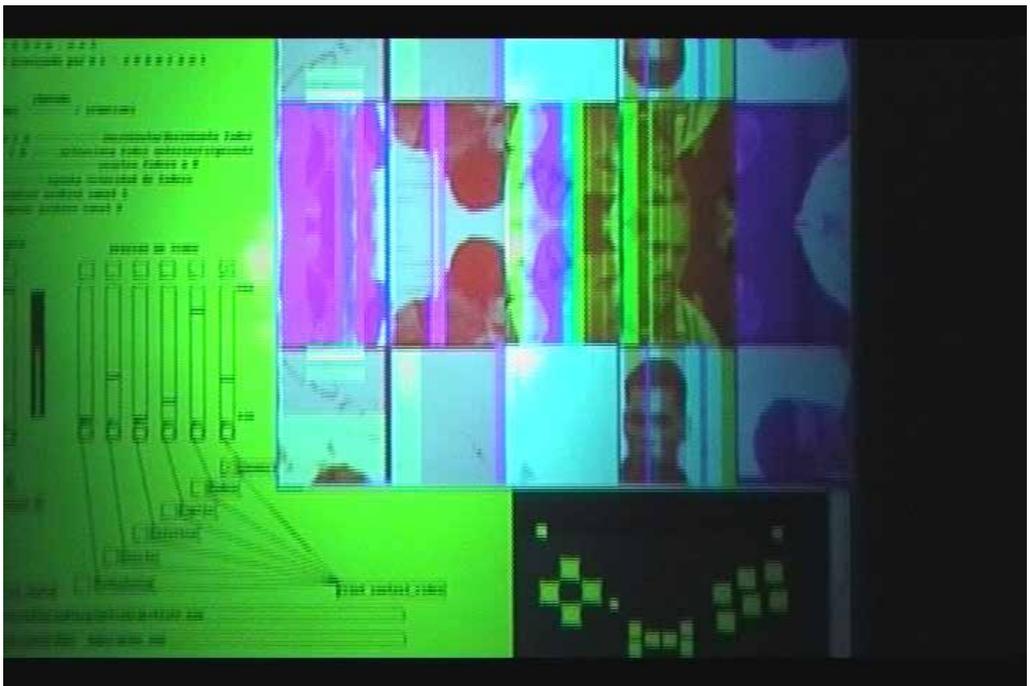
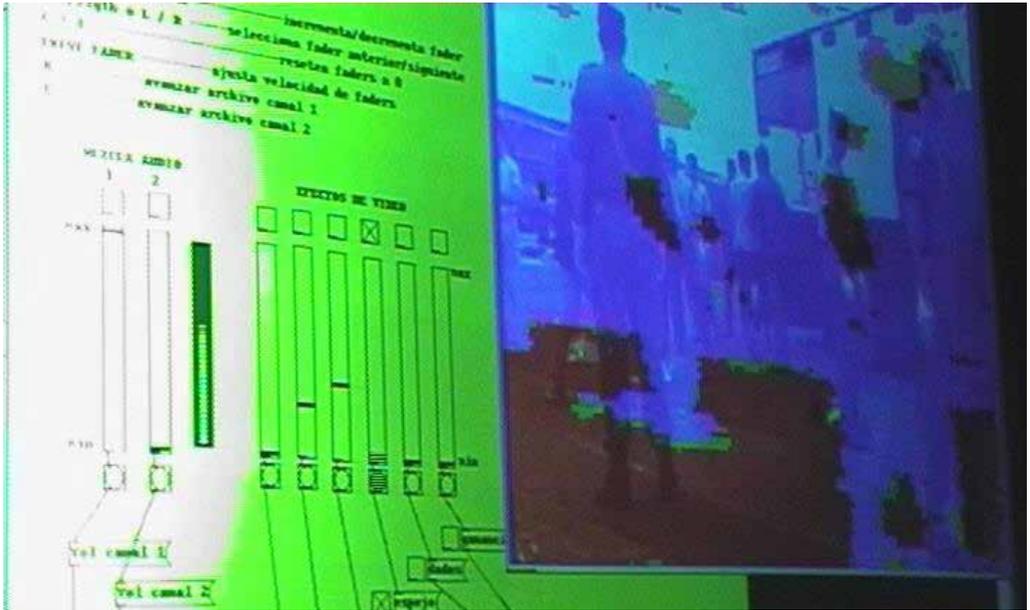


Fig. 156. Fotografías tomadas sobre las proyecciones realizadas durante el Festival *Cruzados*, donde la interfaz *Al-Jwarizmi* es controlada por gamepad. DeSoto, 2003.

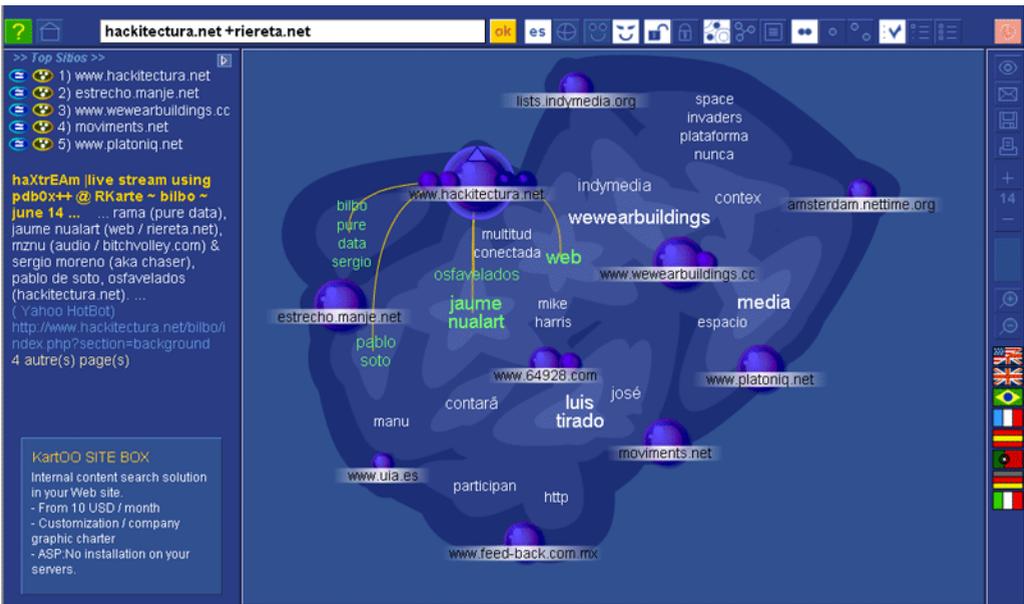
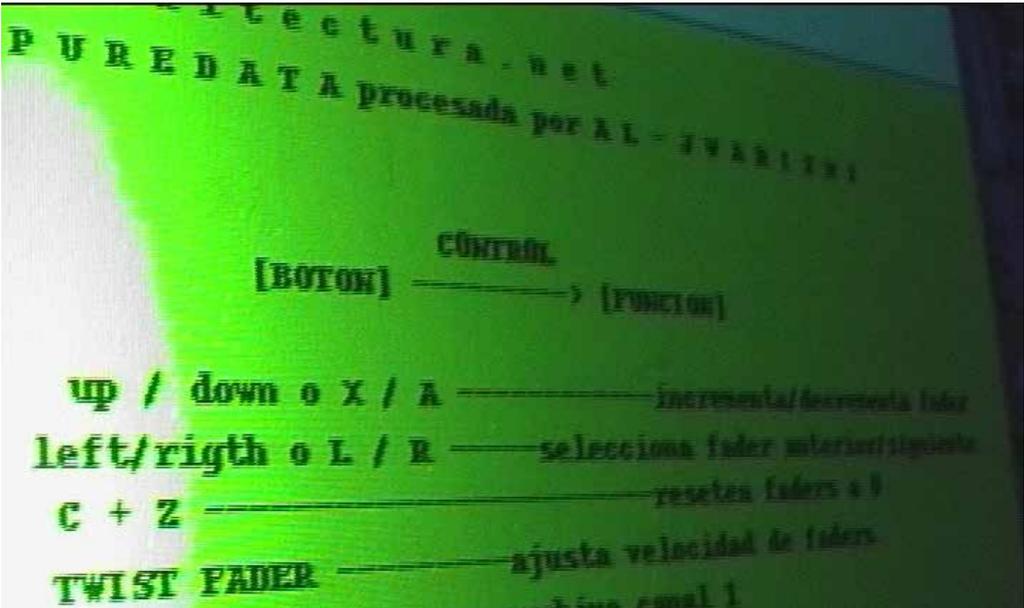


Fig. 157. Superior (fig. 157a): Fotografía sobre las instrucciones para manejar el gamepad para al proyección de imágenes. DeSoto, 2003.

Inferior (fig. 157b): Cartografía de las redes de Hackitectura producida con el software *KartOO*. Mznu Bitchvolley.com. 2003.



Fig. 158. Superior (fig. 158a): Gamepad utilizado para la instalación presentada en Festival *Cruzados*. DeSoto, 2003.

Inferior (fig. 158b): Fotografía de un instante de la proyección donde una serie de inmigrantes se encuentran en el mar. DeSoto, 2003.

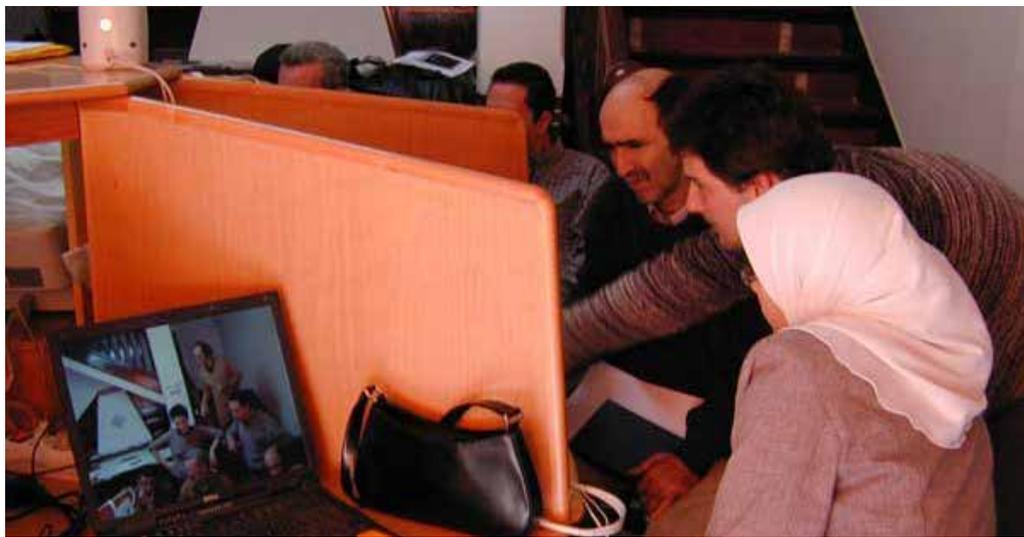


Fig. 159. Superior (fig. 159a): *Banner de Indymedia Estrecho* centrado en la inmigración. Indymedia Estrecho, 2004.

Centro (fig. 159b): Fotografía de taller coordinado por Juanma Ruiz, de la Casa de la Paz, en Tánger para el uso de *Indymedia Estrecho* - en la pantalla Pérez de Lama. Indymedia Estrecho, 2003.

Inferior (fig. 159c): Captura de pantalla del encuentro Píksel celebrado en 2003 en BEK. Píksel, 2003.

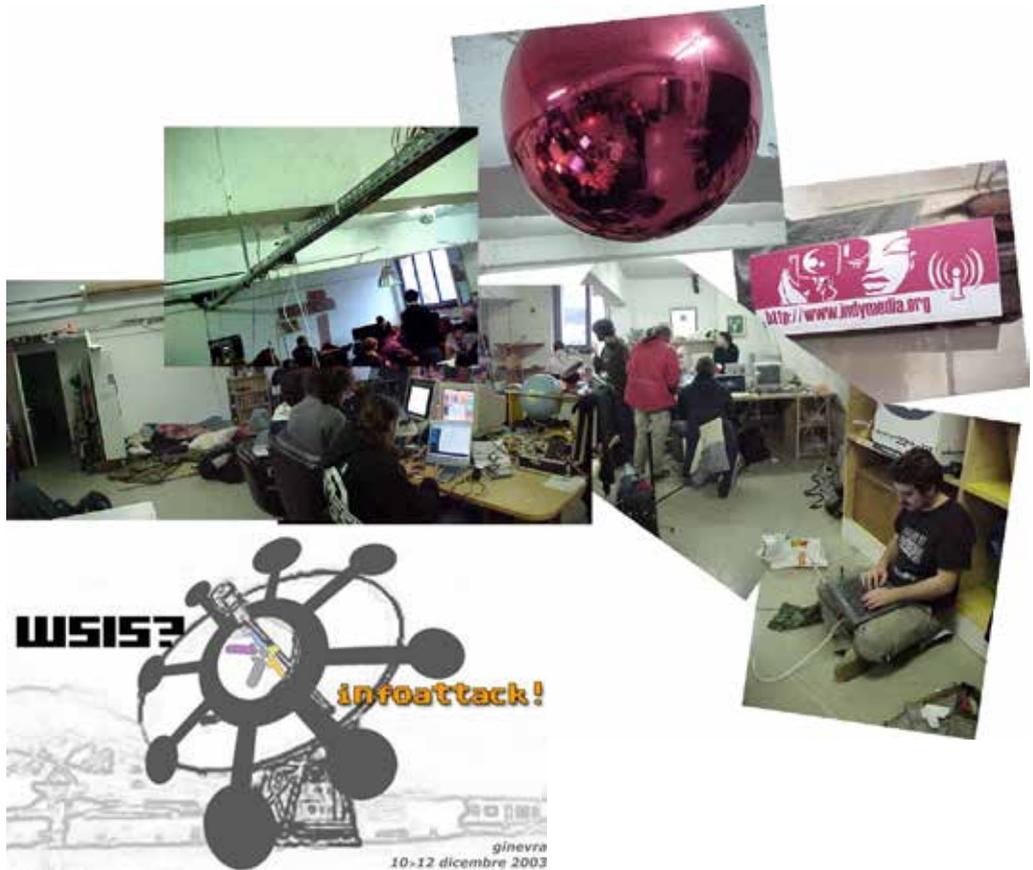


Fig. 160. Superior (fig. 160a): Collage del medialab de Gnebra durante la contracumbre WSIS? We Seize, en la que se ve a Rama, DeSoto y Meskalito. Pérez de Lama, 2003.

En el centro (fig. 160b): Logo utilizado para esa contracumbre. WSIS? We seize, 2003.

Inferior (fig. 160c): Fotografía del medialab organizado durante la contracumbre de Evian en mayo de 2003. DeSoto, 2003.

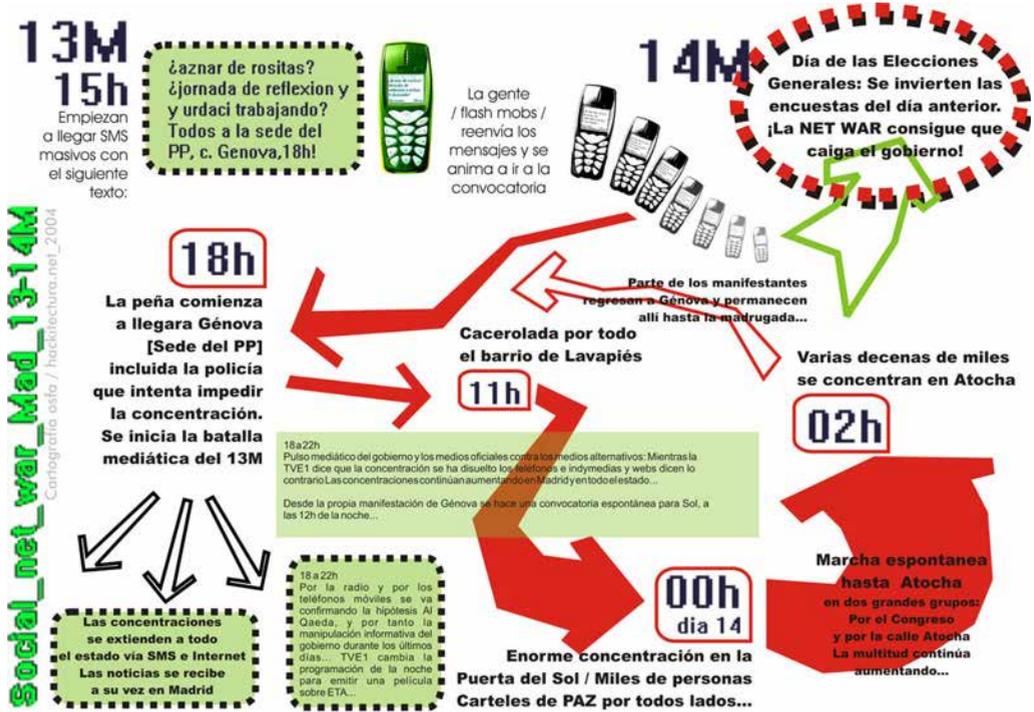


Fig. 162. Superior (fig. 162a): Cartografía realizada sobre los acontecimientos que tuvieron lugar en Madrid entre los atentados del 11M y las elecciones generales del 14M. Pérez de Lama, 2004.

Inferior (fig. 162b): Fotografía de la manifestación frente a la sede del PP. El País, 2004.

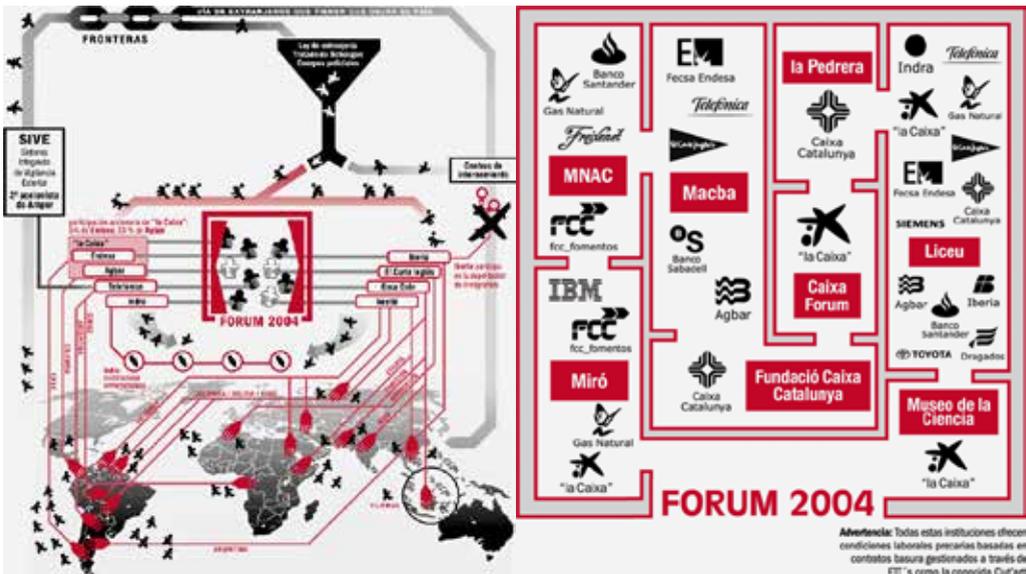
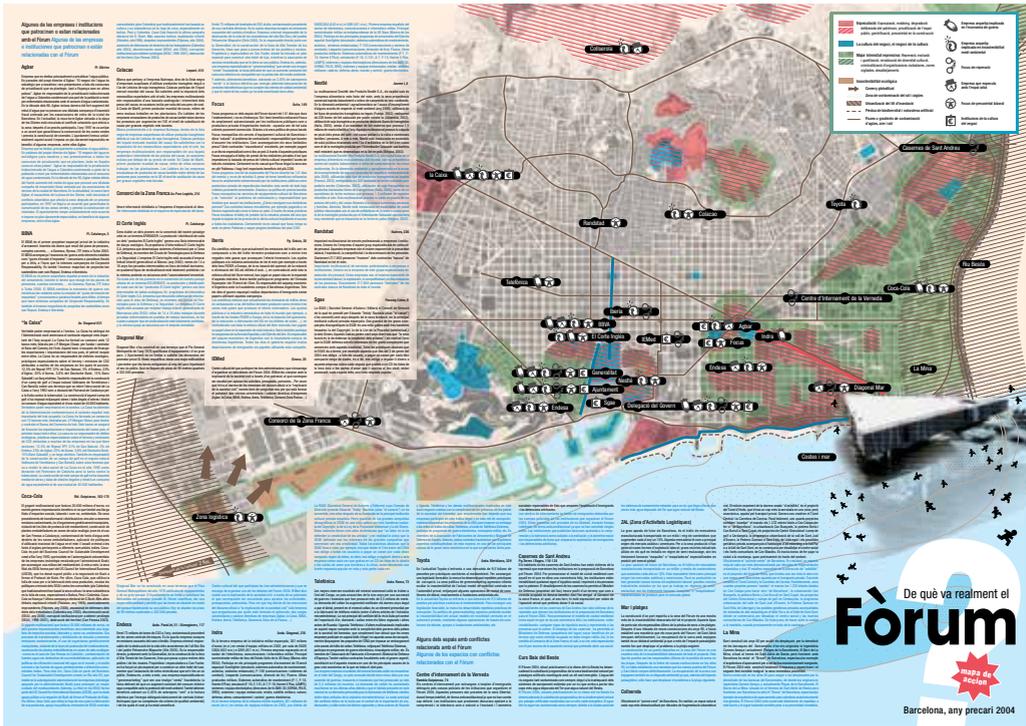


Fig. 163. Superior (fig. 163a): Cara principal del Mapa realizado contra el Fòrum de Barcelona, titulado ¿De qué va realmente el Fòrum? Indymedia Barcelona et al, 2004. Inferior (fig. 163b): Dos de los diagramas realizados sobre conexiones entre los financiadores del Fòrum. En concreto sobre la inmigración y la cultura. Indymedia Barcelona et al, 2004.

life-conditioning:
donostia 2004-ko apirilak 20,21,27,28

arkitektoen elkargoa
colegio de arquitectos

2004-ko apirilak 20
20 abril, 2004 19.00-20.30

carles muro

2004-ko apirilak 27
27 abril, 2004 19.00-20.30

josé pérez de lama / hackitectura.net

2004-ko apirilak 21
21 abril, 2004 11.30-15.00

josep saldaña / context
santiago cirugeda / recetasurbanas.net
carles muro / arquitectura potencial

2004-ko apirilak 28
28 abril, 2004 12.30-14.30
16.00-18.00

josé pérez de lama / hackitectura.net
fom de force / city-minel(d)
itzial gonzález / bcn-lesseps+
sergio moreno + pablo de sofo / hackitectura.net
david ju rez + joan escoler / straddle3.net

zehar 52 aurkezpena: etxe erradikalak
proiektuak: ahar 52, omelette + pascual

herramientas para una arquitectura de código abierto

<http://straddle3.net/life-conditioning>

antolatzailea:
organiza

arkitektura saila e.h.u. + straddle3.net
departamento de arquitectura u.p.v. + straddle3.net

laguntzaileak:
con la colaboración de

gipuzkoako campuseko errektoreordetza
rektoratzena de gipuzkoa

euskal herriko arkitektoen elkargo ofiziala
colegio oficial de arquitectos vascos-euzkerak

OWN
GIPUZKOA

kutxa gizarte ekintza
kutxa kutxa

KUTXA

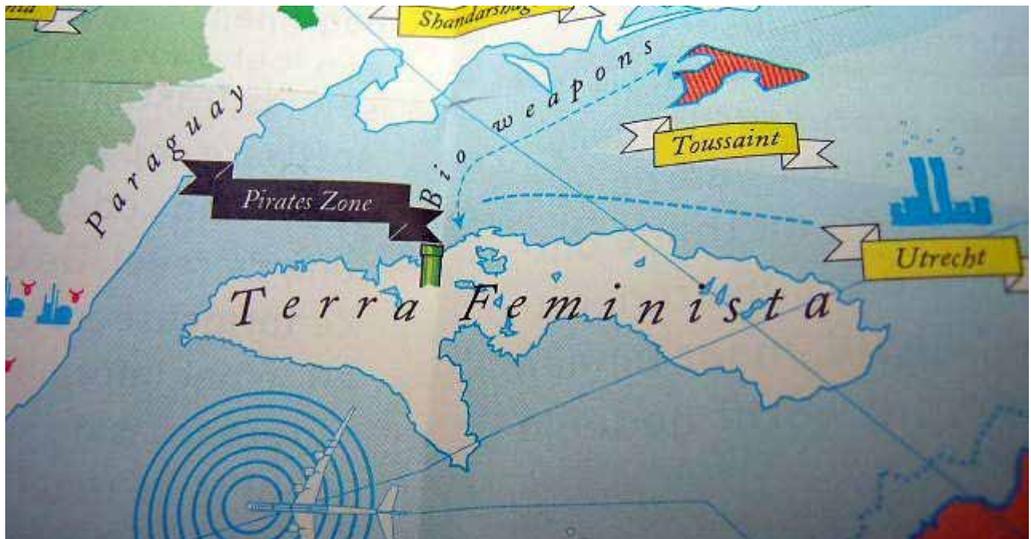


Fig. 164. Superior (fig. 164a): Cartel del encuentro *Life Conditioning*, celebrado en la Escuela de Arquitectura de Donosti. UPV y Straddle, 2004.
Inferior (fig. 164b): Fragmento de cartografía de ciencia ficción vinculada al proyecto *Suturas y Fragmentos*, celebrado en la UNIA. Constant vzw, 2004.

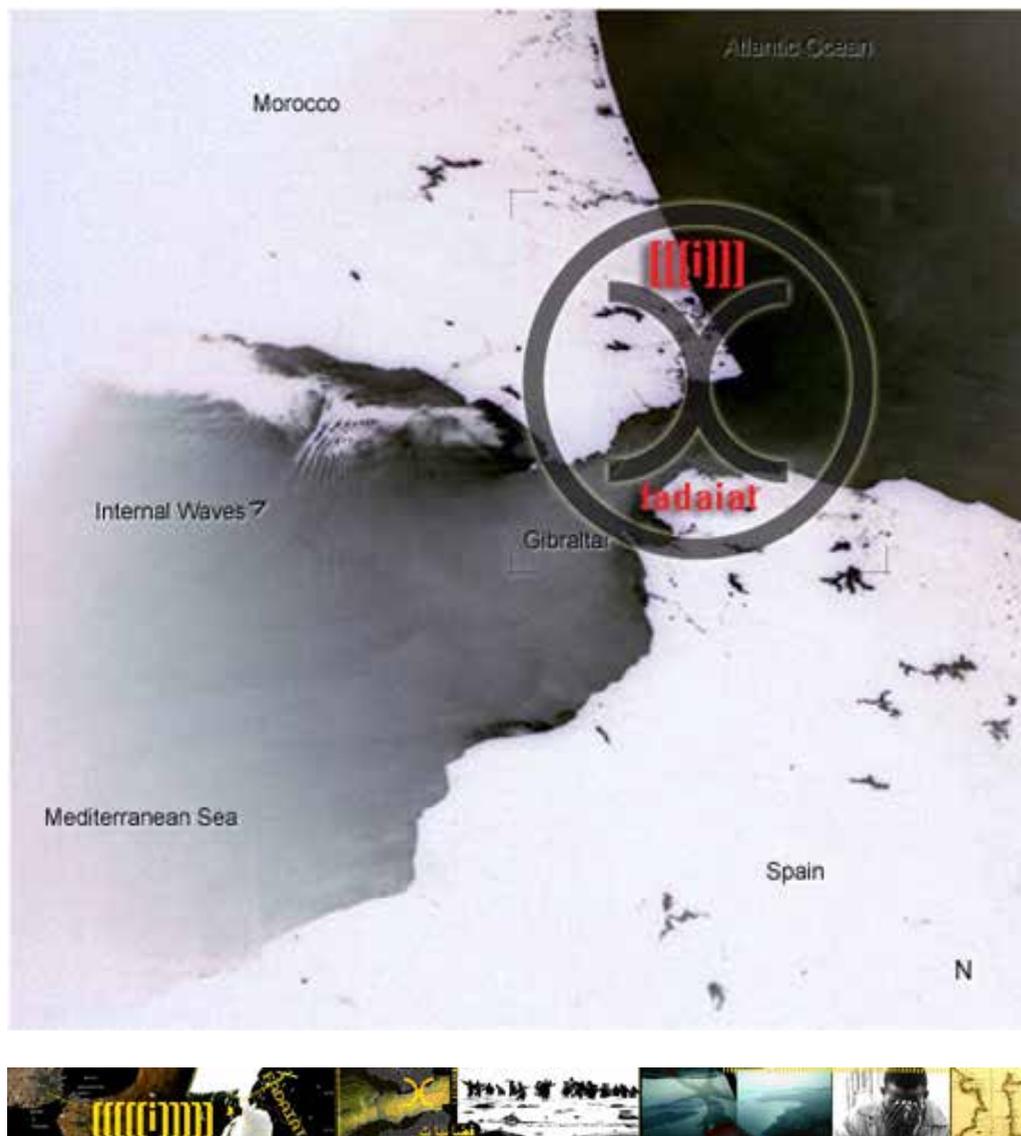


Fig. 165. Superior (fig. 165a): Imagen del proyecto territorial de *Fadaiat* 2004. DeSoto y Marta Paz, 2004. Inferior (fig. 165b): Banner en *Indymedia Estrecho* para el evento de *Fadaiat*. Indymedia Estrecho, 2004.

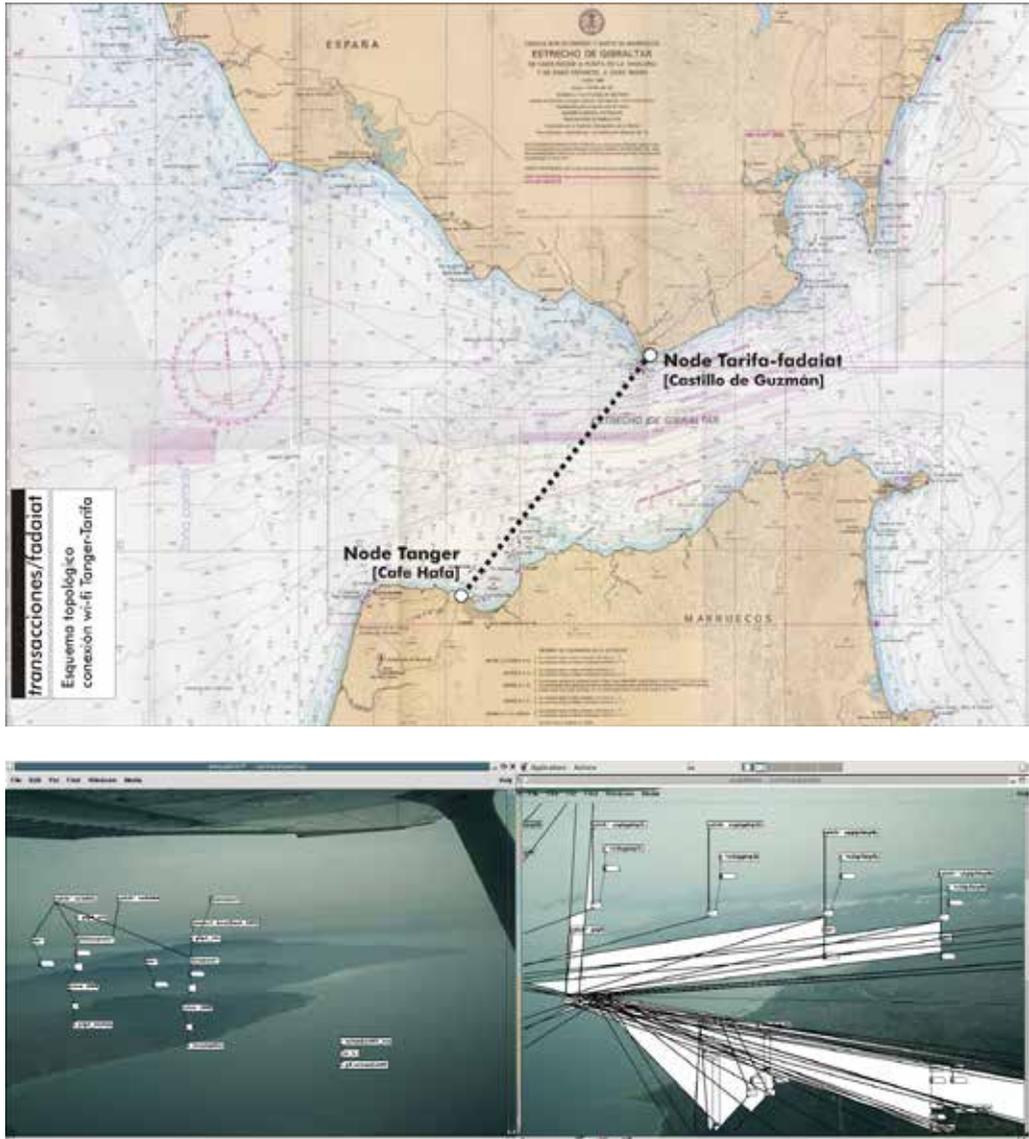


Fig. 166. Superior (fig. 166a): Esquema topológico presentado a la Agencia para la Regulación de la Telecomunicación de Rabat para la autorización de la conexión intercontinental. Pérez de Lama, con Iván Pizarro y Mike Harris, 2004.

Inferior (fig. 166b): Imagen para la portada del folleto de *Transacciones/Fadaiat*, realizada con *Pure Data*. De Soto y Pérez de Lama, 2004.

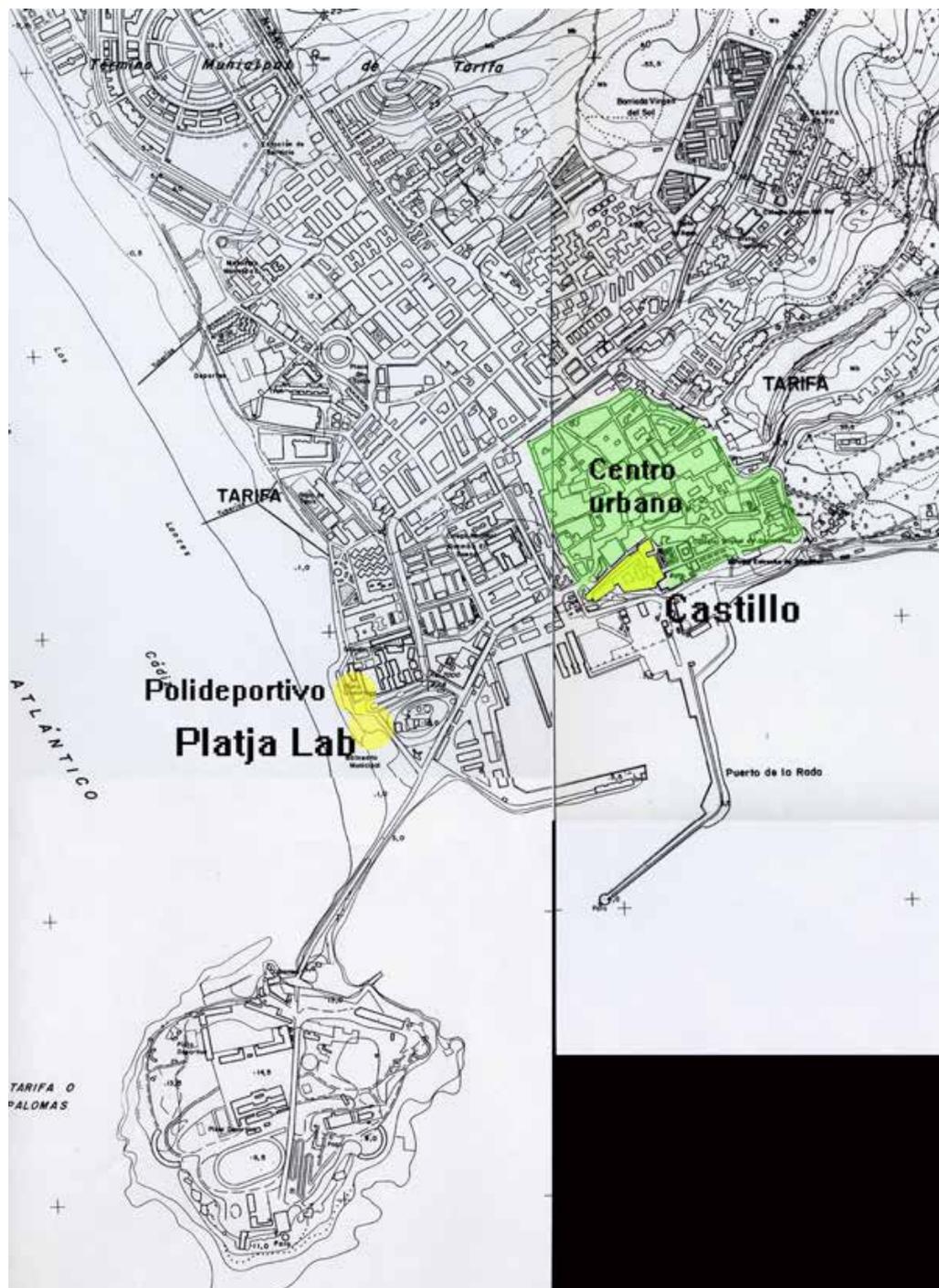


Fig. 167. Mapa de Tarifa con situación de los espacios del Castillo y del *Platja Lab*. Mike Harris, 2004

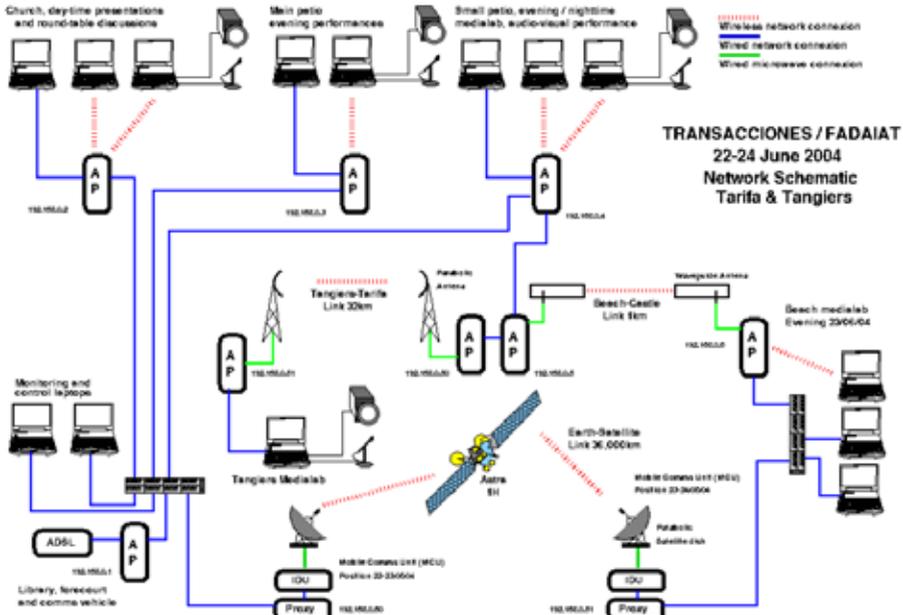


Fig. 168, página anterior. Superior (fig. 168a): Esquema técnico de *Transacciones/Fadaiat* sobre planta del Castillo. Mike Harris, 2004. Centro (fig. 168b): Secuencia de montaje de la *cantenna*. Psand, 2004. Inferior (fig. 168b): Fotomontaje del medialab en el Castillo de Guzmán el Bueno durante los preparativos de *Fadaiat*. Pérez de Lama, 2004.

Fig. 169. Superior (fig. 169a): Esquema de las redes de comunicación en *Transacciones/Fadaiat* 2004. Psand, 2004. Inferior (fig. 169b), Dave de Psand durante el montaje de la antena de conexión wifi entre ambas orillas. Indymedia Barcelona, 2004.

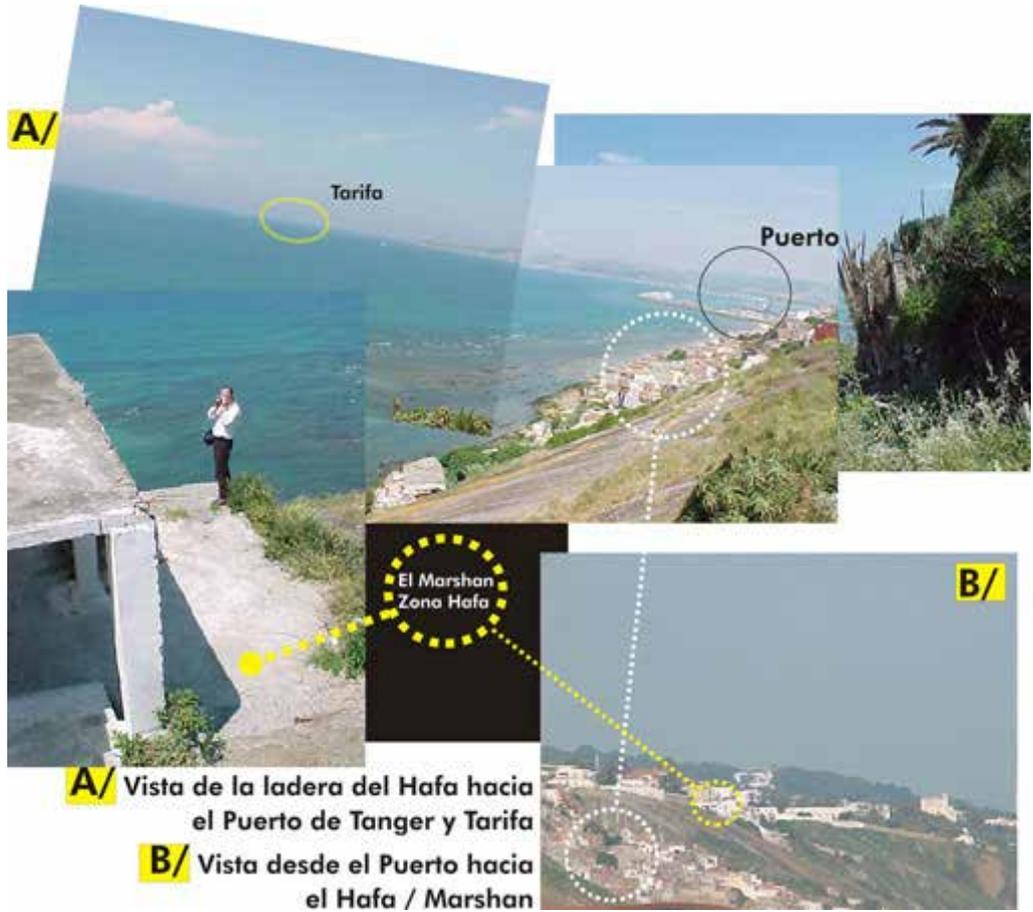


Fig. 170. Superior (fig. 170a): Fotomontaje desde áreas aledañas al Café Hafa de Tánger para la instalación de la conexión inalámbrica. Pérez de Lama, 2004.

Inferior (fig. 170b): Fotografía del encuentro en Tánger con asociaciones y universitarios participantes en el medialab al aire libre de *Fadaiat* 2004. Indymedia Barcelona, 2004.

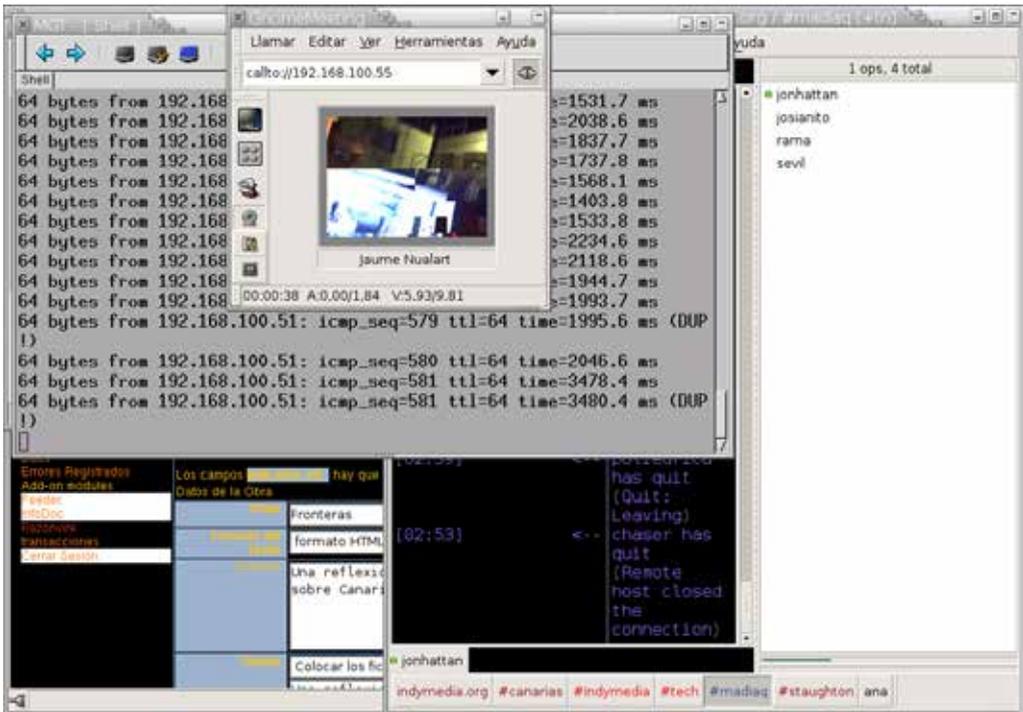


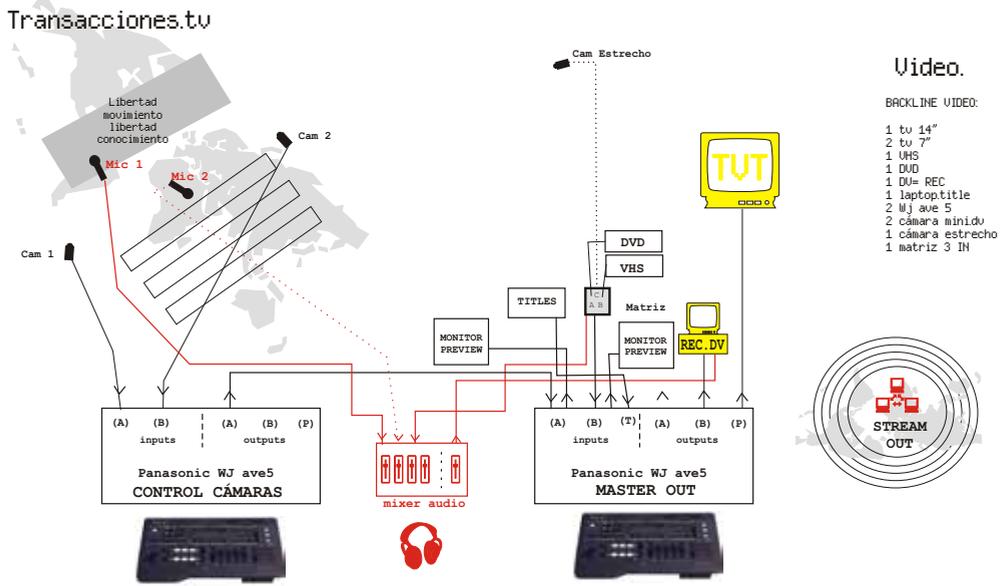
Fig. 171. Superior (fig. 171a). Captura de pantalla del software Gnome Meeting con el ping entre ambas orillas. Hackitectura, 2004.

Inferior (fig. 171b): Fotografía del medialab temporal situado en Tánger con la antena colocada sobre un mástil preexistente. Indymedia Barcelona, 2004.



Fig. 172. Superior (fig. 172a): Diagrama del proyecto territorial de Fadaiat, superponiendo geografías físicas con conexiones digitales. Hackitectura, 2004.

Inferior (fig. 172b): Mesa de debate durante *Transacciones/Fadaiat*. A la izquierda, Pérez de Lama junto a Mike Harris. Mike Harris, 2004.



Juan Jiménez / Daniel Villar / Rubén Díaz / Felipe G. Gil / Pedro Jiménez / Benito Jiménez / Elena Romera

www.zemos98.org/transacciones



Fig. 174. Superior (fig. 174a): Esquema del dispositivo técnico de Transacciones TV, dirigido por ZEMOS98. ZEMOS98, 2004.

Inferior (fig. 174b): Fotografía de medialab en el interior del castillo. En primer término, Moreno. Detrás Javier Toret y Pérez de Lama conversando. ZEMOS98, 2004.



Fig. 175. Varias imágenes de la actividad en *Fadaiat* tanto en formato medialab como mesa de debate. ZEMOS98, 2004.



Fig. 176. Superior (fig. 176a): Ramón Salido junto a la furgoneta equipada con antena satelital de Psand. Pérez de Lama, 2004.

Inferior (fig. 176b): Fotografía del medialab montado en el patio del castillo. Hackitectura, 2004.



Fig. 177: Superior (fig. 177a), fotografía del medialab montado en el patio del castillo, con las pantallas de proyección al fondo. ZEMOS98, 2004.

Inferior (fig. 177b): Fotografía de la performance realizada por Miguel Benlloch la noche del 23 de junio en el patio. ZEMOS98, 2004.

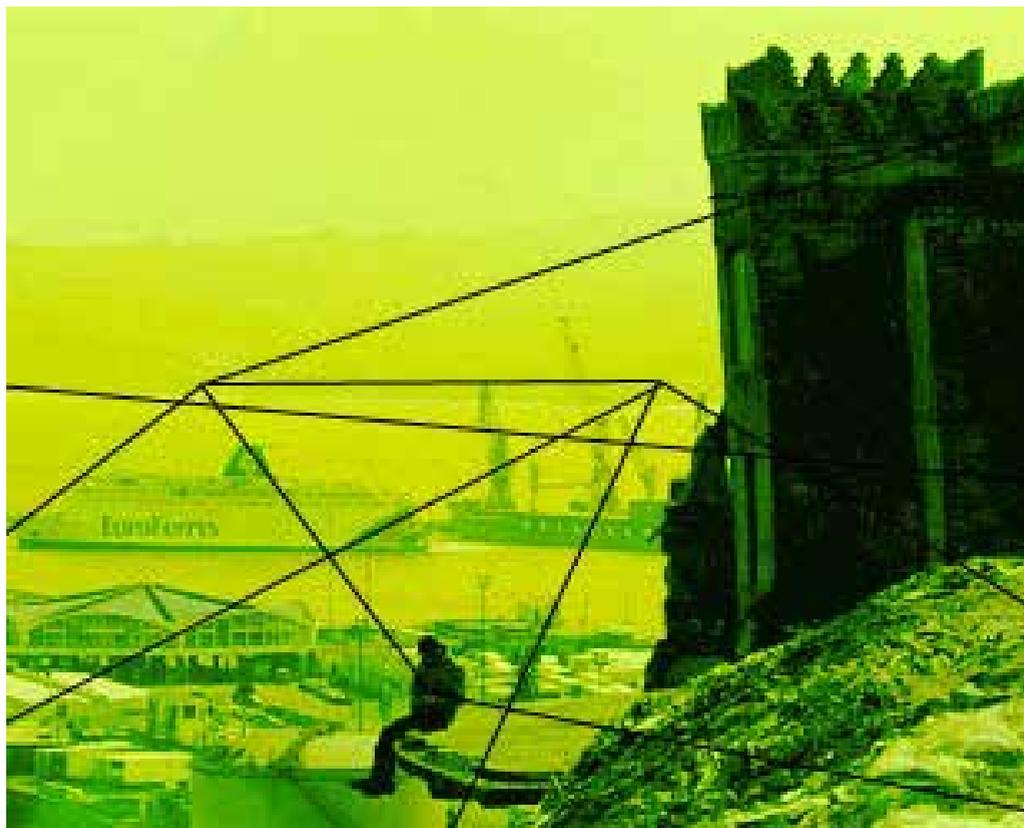


Fig. 178. Superior (fig. 178a): Imagen de TransaccionesTV para *Transacciones/Fadaiat 2004*. ZEMOS98, 2004.

Inferior (fig. 178b): Fotografía del encuentro en la Playa de los Lances - *PlatjaLab* - la Noche de San Juan. ZEMOS98, 2004.



Fig. 179. Izquierda arriba (fig. 179a): Migrantes llegados en patera durante el encuentro protegiéndose con mantas térmicas. Pérez de Lama, 2004.

Resto de imágenes (fig. 179b): Secuencia del bloqueo al autobús con inmigrantes detenidos - se observa entre otros activistas a José Luis Tirado, Curro Aix, Nico Sguiglia o Javier Toret. ZEMOS98, 2004.

«Abderhallah Khamdouchi» «Agustín Gómez Acosta» «Alejandro del Pino» «Alex Muñoz» «Alicia Pinteño» «Alonso Gil» «Angustias García» «Barbara Toscani» «Benito Jiménez» «Carlos Romero» «Clara» «Dani Villalba» «Daniel G. Andujar» «Daniel Villar» «Dave Gough» «Elena Romera» «Emmanuel Rodríguez» «Fathia Yarubi» «Fausta Occhipinti» «Federica Guzmán» «Felipe G. Gil» «Fernando García» «Fran M. Cabeza de Vaca» «Gonzalo Arias» «Gregorio Montero» «Helena Maleno» «Florian Schneider» «Gonzalo Arias» «Hicham Chaara» «Iain Kennedy» «Ildefonso Sena» «Isabel Ojeda» «Isabel Wices» «Isaías Griñolo» «Iván Pizarro» «Jaume Nualart» «Javier Andrada» «Javier Gómez» «Javier Toret» «Joaquín Vázquez» «Jonhattan» «Jorge Dragón» «José Luis Tirado» «José Pérez de Lama» «José Vicente Araujo» «Jose Villahoz» «Juan Delgado» «Juan Jiménez» «Juan José Ponce» «Juan José Téllez» «Juan Luis de No» «Juanma Ruiz» «Lluís Gómez» «Mar Villaespesa» «Margi Kanter» «Marina Lora» «Mario Arias» «Marta Malo de Molina» «Marta Paz» «Mercedes Jiménez» «Miguel Benlloch» «Mike Harris» «Milouda El Hankari» «Mirella Forel» «Nadia Ben Sellam» «Nico Squiglia» «Nieves García Benito» «Pablo de Soto» «Pablov» «Pedro G. Romero» «Pedro Jiménez» «Pepa Rubio» «Pilar Monsell» «Rabia» «Raimon Chaves» «Ramón Mayrata» «Regula Burri» «Rogelio López Cuenca» «Rubén Díaz» «Salud López» «Sara Blanco» «Sergio Moreno» «Susanne Lang» «Tatiana de la O» «Toni Serra» «Terry Berkowitz» «Ursula Biemann & Angela Sanders» «Valentina Messeri» «Valeriano López» «Virginia Castro» «Virginia España» «Virginia Villaplana» «Wiom Mohad» «Xavier Gibert» «Yves Degoyon»

■ **archivo** ■ **cartografía** ■ **encuentro** ■ **fadaia! lab**

al-jwarizmi. AMDH-Tánger. APDH-Campo de Gibraltar. artefacte. bnv. casa de iniciativas 1.5. CGT andalucía. CMPPE-Málaga. colectivo aljaima. dantesmirmoff.com. dregs. dunadigital.com. elegantmob films. endanza. everyone is an expert. fadaat. fiambrrera barroca. forum de femmes alhoceima. forum de femmes larache. gibraltarpuestasabiertas4d2.net. global telesat. hackitectura.net. indymedia canarias. indymedia estrecho/madiaq. irrational.org/http/. mujeres de negro. off://tv. ovni desor.org. parados diplomados. pateras de la vida. precarias a la deriva. psand.net. radio madiaq. red dos orillas. red no border. riereta.net. riereta theflint. sccpp.org. sevilla wireless. traficantes de sueños. unia arte y pensamiento. voluble.net. zemos98. algeciras acoge. casa de la paz.

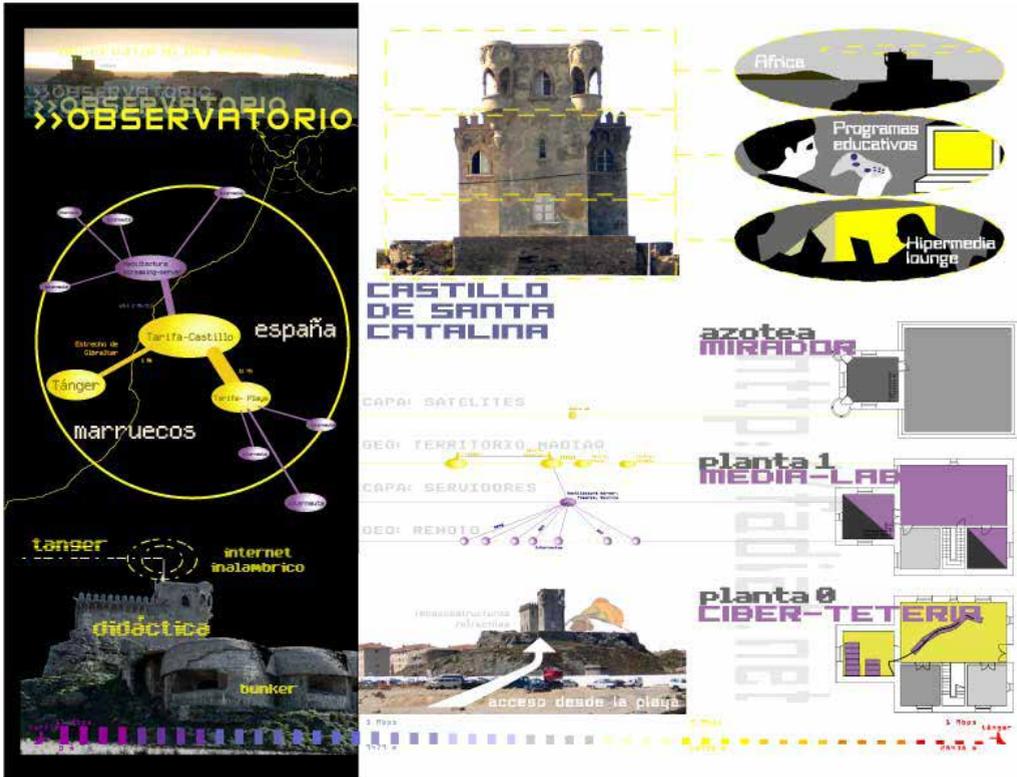


Fig. 180, página anterior. Listado de participantes en *Transacciones/Fadaiat*, 2004. Hackitectura, 2004.

Fig. 181. Superior (fig. 181a): Propuesta para el concurso del Castillo de Santa Catalina en Tarifa. Hackitectura, Straddle y otros, 2004.

Inferior (fig. 181b): Infografía de evento en los alrededores del castillo. Hackitectura, Straddle y otros, 2004.

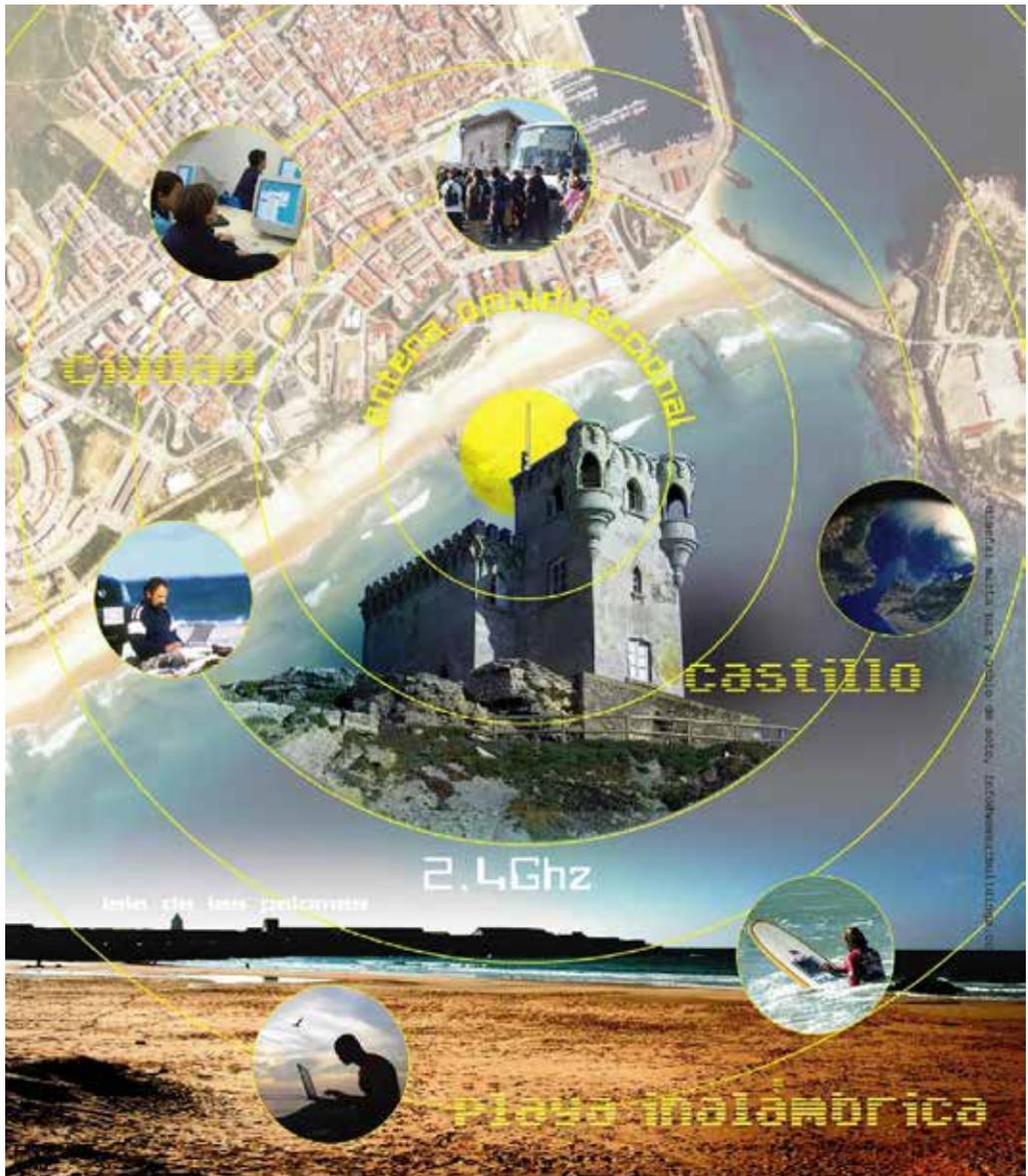
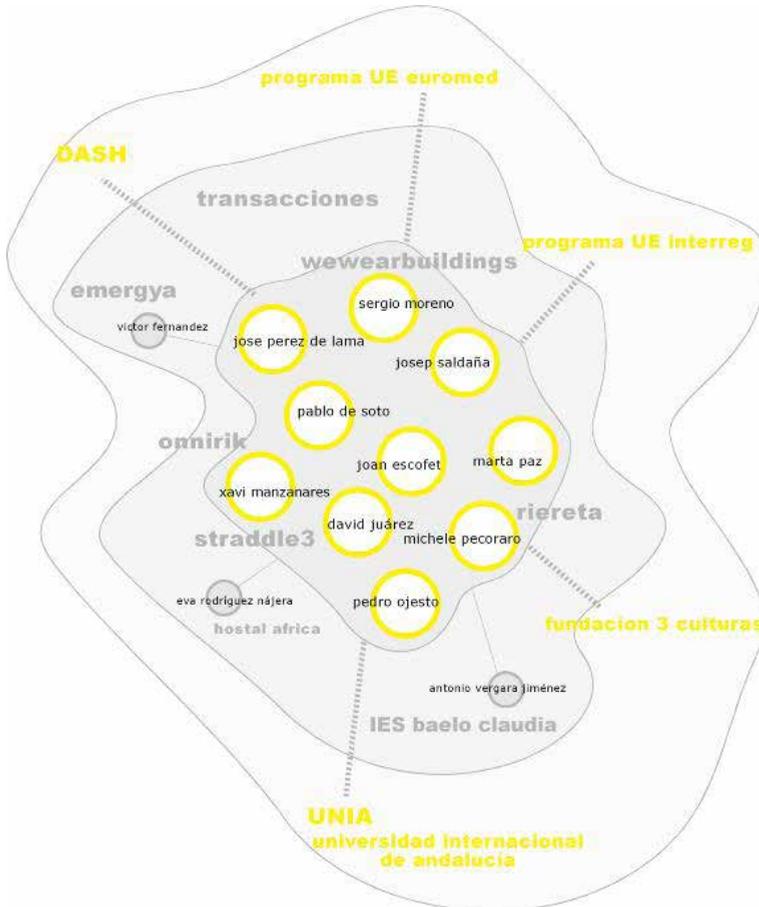


Fig. 182, sobre estas líneas. Diagrama de la propuesta para el futuro Observatorio Tecnológico del Estrecho. Hackitectura, Straddle y otros, 2004.

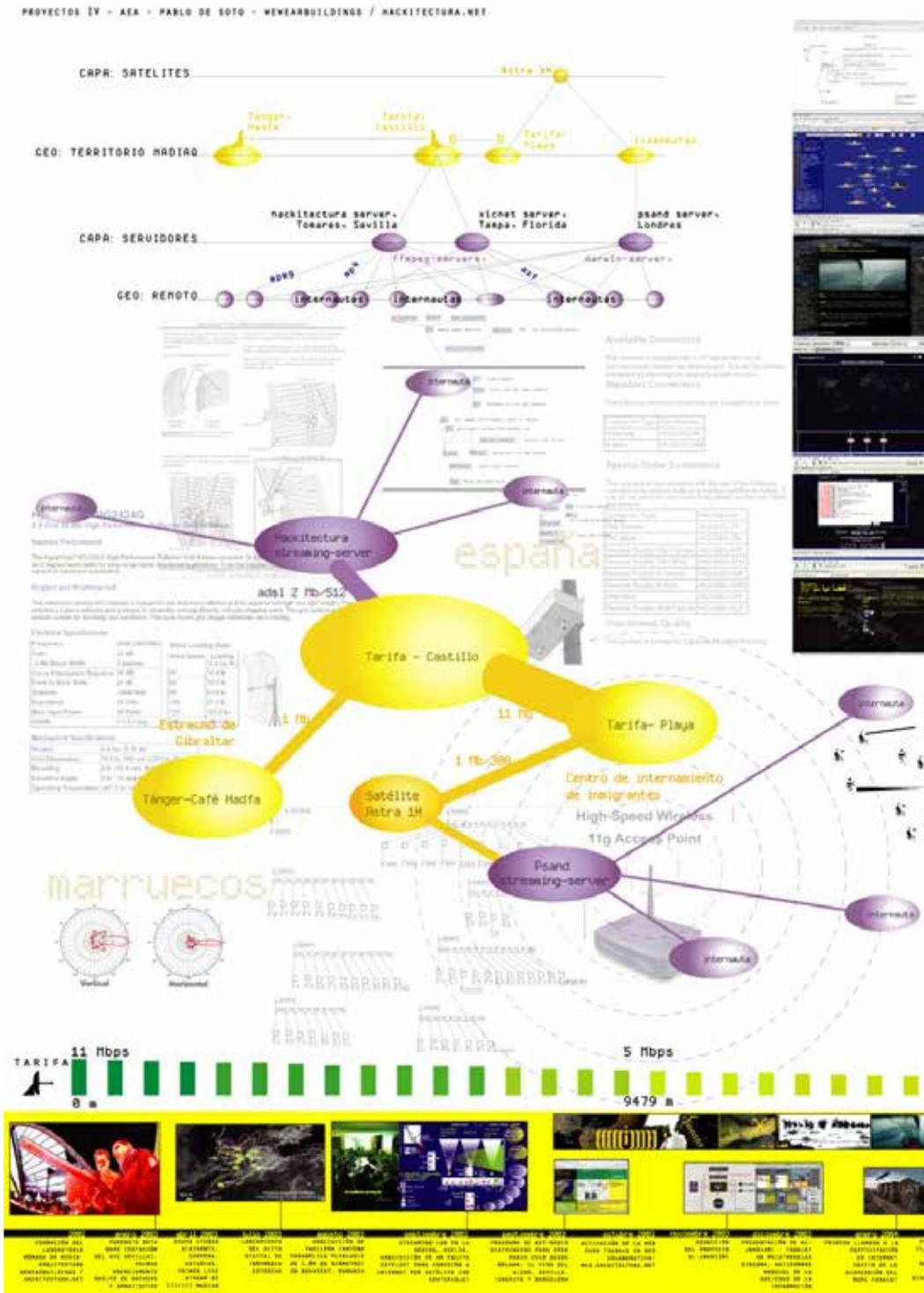
Fig. 183, página siguiente. Superior (fig. 183a): Infografía de conexión entre el Observatorio Tecnológico del Estrecho y la playa. Hackitectura, Straddle y otros, 2004.

Inferior (fig. 183b): Equipos y entidades vinculados a la propuesta presentada, que finalmente quedaría en segunda posición. Hackitectura, Straddle y otros, 2004.

EXTREMO SUR FRENTE MARITIMO TARIFA



Hackitectura (2001-2010): una historia de los conflictos territoriales del siglo XXI



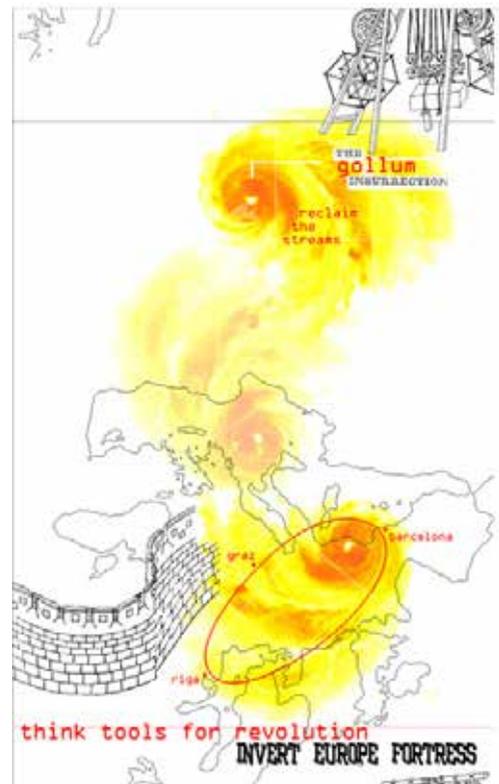
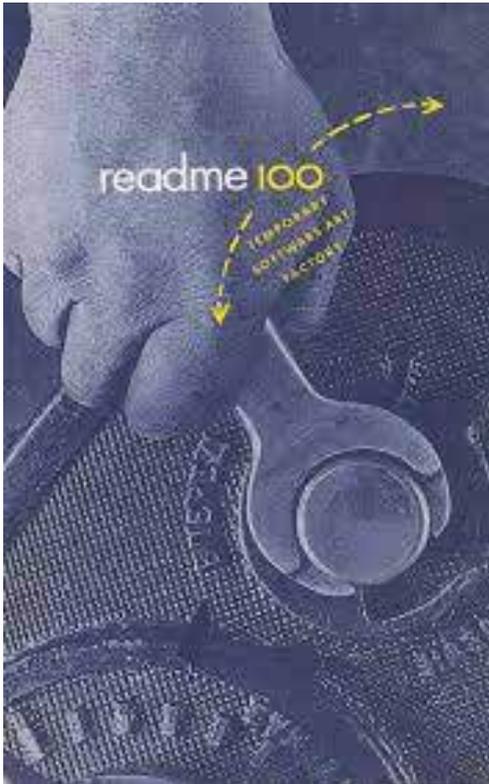


Fig. 184, doble página anterior. Montaje realizado por DeSoto para la asignatura de Proyectos a partir de la acción de *Fadaiat* e insinuando futuras evoluciones — por ejemplo, se ve el vínculo con proyectos emergentes como el de Weizman. De Soto con Marta Paz, 2004.

Fig. 185. Izquierda arriba (fig. 185a): Portada del encuentro *Readme*, donde se presentaron *Gollum* y *Fadaiat*. Runme.org, 2004. Derecha arriba (fig. 185b): Diagrama realizado por Straddle3 por la activación en paralelo de tres eventos: *Transcultural Mapping* en Riga, la primera convención de *PD* en Graz y el *Festival Dform* en Barcelona. Straddle, 2004. Abajo (fig. 185c): Apertura del espacio Escuelas en la web de Hackitectura. Hackitectura, 2004.



Fig. 186. Arriba (fig. 186a): *Banner del cuarto hackmeeting a nivel nacional, Hackandalus, realizado para Indymedia Estrecho. Hackandalus, 2004.*

Centro (fig. 186b): *Diagrama del territorio expandido del hackmeeting Hackandalus, entre el Pumarejo, la Casa de la Paz y el CSOA Casas Viejas. Belén Barrigón y Pérez de Lama, 2004.*

Inferior (fig. 186b): *Varias fotografías del hackmeeting en los diversos espacios. Nodo50, montaje de Pérez de Lama, 2004.*



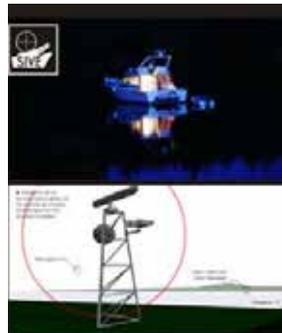
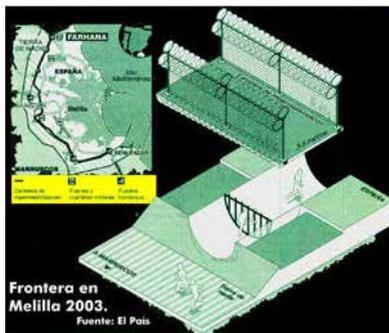
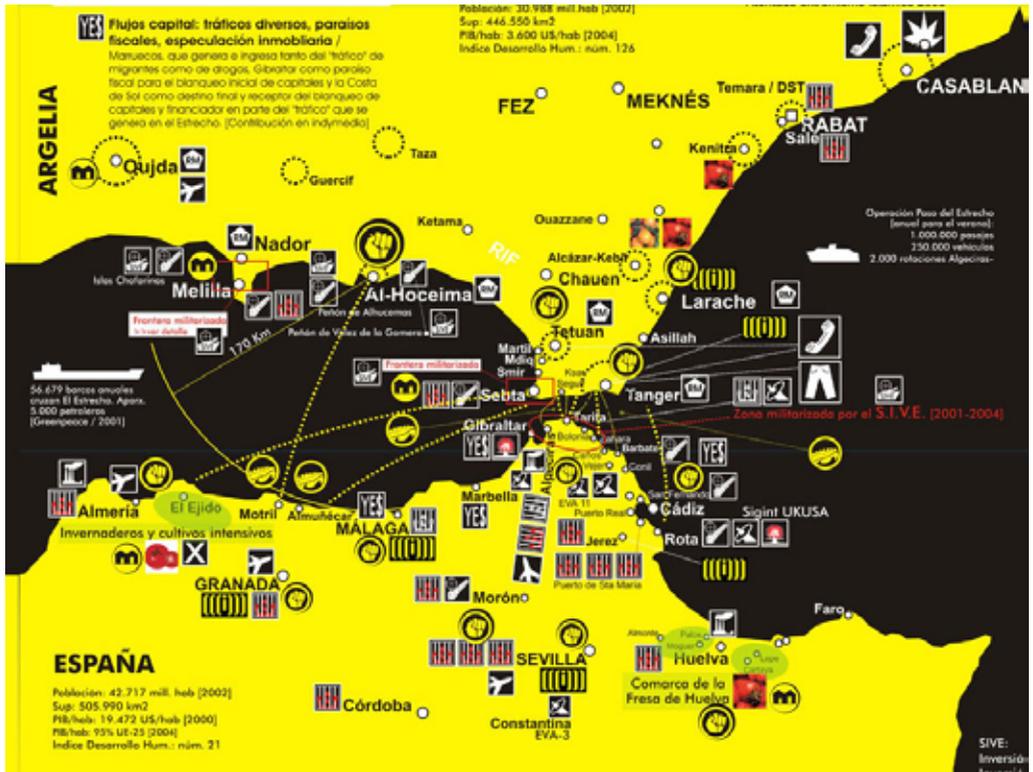


Fig. 187, doble página anterior. Cartografía del Estrecho, Cara A, donde se recogen principalmente los flujos económicos y sociales. Indymedia Estrecho, Hackitectura et al, 2004.

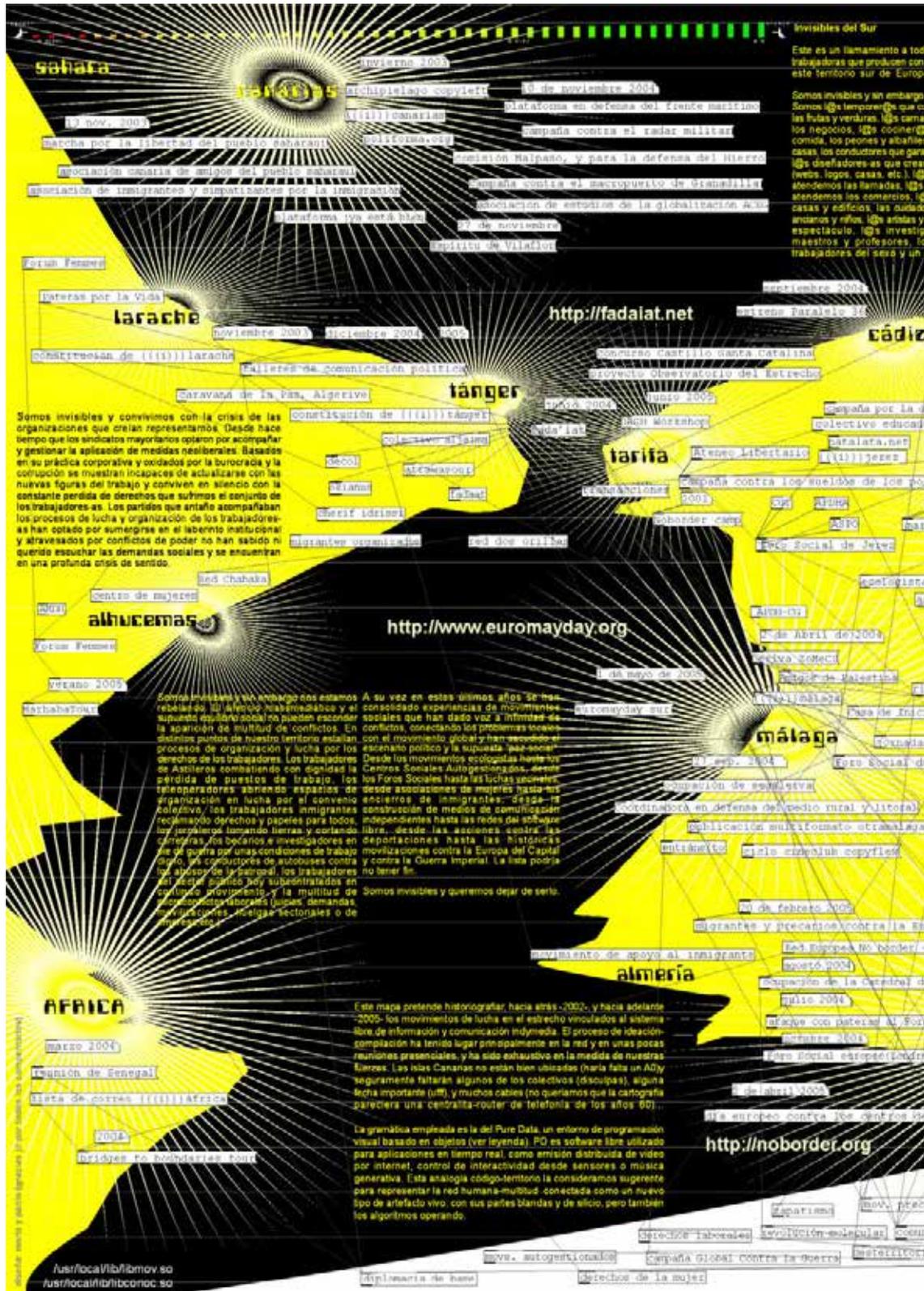
Fig. 188. Superior (fig. 188a): Extracto de la cartografía relativa al espacio concreto del Estrecho, con iconos relativos a la militarización, la migración y la producción. Indymedia Estrecho, Hackitectura et al, 2004. Inferior (fig. 188b): Extractos de la cartografía donde se detallan elementos del muro fronterizo y del sistema SIVE. Indymedia Estrecho, Hackitectura y otros, 2004.

Fig. 189, doble página posterior. Cartografía del Estrecho, Cara B, en el que se mapean el territorio geopolítico del Estrecho como un espacio hiperconectado. Indymedia Estrecho, Hackitectura et al, 2004.

La *Cartografía del Estrecho* es uno de los proyectos más referenciados de Hackitectura, conteniendo las dos caras información significativa. La Cara A incorpora un mayor número de elementos gráficos, mientras la Cara B se dedica a una mayor expresión textual. Centrándonos en la Cara A, se superponen informaciones de diversa índole con un elemento de base principal a partir de la geografía del Estrecho de Gibraltar, extendiendo sus límites desde El-Aaiun en el Sáhara Occidental hasta la zona centro de la Península Ibérica. La peculiaridad respecto a la mayoría de mapas representados hasta ese momento es que invierte la habitual disposición Norte-Sur, pasando el norte de África a la zona superior del mapa. Sobre esa geografía - en la que se marcan las principales localidades africanas, canarias y andaluzas - se introducen una serie de iconos. Los iconos responden a una serie de campos: la militarización de la frontera, con SIVE como principal objetivo de análisis; las migraciones, señalando las áreas de procedencia de esos migrantes pero también como acompañan a los flujos laborales; también se señalan los flujos del capital sobre los nodos que mayor beneficio obtienen de la transformación de la frontera; y, por último, se señalan los procesos de autoorganización social con el icono del puño. Las rutas migrantes entretejen las separaciones físicas entre la península y el continente africano o entre las Islas Canarias y la costa occidental africana.

En un segundo grado de información aparecen las principales infraestructuras de control de la frontera. Pese a que se ponga una especial atención por la introducción de dispositivos electromagnéticos en el sistema SIVE, sigue teniendo un peso importante el papel del muro fronterizo como primer filtro para el acceso de inmigrantes lo que les lleva a incluirlas en la arquitectura de sujeción. Junto al muro, los radares y sensores que ahora conforman parte de la realidad fronteriza introducen este sistema en el espacio de los flujos. La inversión, y la cualificación de esta inversión, en SIVE se pone en paralelo a la estrategia seguida por Estados Unidos en su invasión de Irak, donde los satélites militares se revelan como principales. La zona superior izquierda del mapa define las áreas de militarización y migración señaladas con los iconos. Junto a esta información se incluyen datos de inmigración del Ministerio de Interior, anunciando el proceso de regularización que el gobierno de Zapatero iniciaría en 2005.

La zona derecha de este mapa la ocupan otras informaciones relativas a la frontera. Visualmente sobresalen los gráficos de barras sobre la intercepción de inmigrantes y pateras en la frontera, tanto totales como separados entre el acceso a la península y las Islas Canarias. Un mapa basado en los *smartphones* como nuevo dispositivo partícipe del conflicto - información inspirada en los *Smart Mobs* señalados por Rheingold - hablan de la escala cibernética de este conflicto, donde un migrante es capaz de informar en escalas continentales. La deslocalización de la producción hortofrutícola, textil y en telecomunicaciones es otras de las áreas que se recogen en este área de la cartografía. En la parte inferior se recoge la imagen producida por Pablo DeSoto y Pérez de Lama para el folleto realizado para el encuentro *Transacciones/Fadaiat*, que se había producido el junio anterior entre Tarifa y Tánger.



La Cara B de la *Cartografía del Estrecho* tiene un menor número de inputs. Sobre una base geográfica editada, con África a la izquierda y Europa a la derecha, se sitúan una serie de textos vinculados a Indymedia Estrecho y una cartografía de los movimientos de lucha y los acontecimientos tanto hacia atrás como proyectados al futuro. Esta cartografía usa el lenguaje de *Pure Data*, simplificando las conexiones entre los nodos para no sobrecargar la imagen, como un espejo de la sociedad en la era de Internet que está conectada tanto por intercambios presenciales como con otros mediados por silíceo. En la esquina inferior derecha se encuentra el único elemento recuperado de proyectos previos, con la cartografía física y digital del encuentro *Fadaiat*. Esta Cara B, en la versión 1.0, fue diseñada por Pablo DeSoto y Marta Paz.

Los textos principales fueron desarrollados por Indymedia Estrecho, en especial el nodo de Málaga. Se compone de cuatro bloques de texto: Invisibles del Sur; Devenir inmaterial, devenir global del trabajo; Indymedia estrecho /madiaq: Desobedecer la frontera para construir un territorio otro; y un bloque explicativo del texto de esta Cara - que no salió en la versión impresa.

Invisibles del Sur es un llamamiento, en forma cercana a la letanía, a los trabajadores y trabajadoras que producen este territorio del sur de Europa y norte de África. Cuatro ideas fuerza sobresalen en este texto: somos invisibles y, sin embargo, producimos el mundo; somos invisibles y, sin embargo, sufrimos en primera persona las transformaciones del trabajo; somos invisibles y convivimos con la crisis de las organizaciones que creían representarnos; y somos invisibles y, sin embargo, nos estamos rebelando. Finaliza el texto con un alegato: Somos invisibles y queremos dejar de serlo.

Devenir inmaterial, devenir global del trabajo caracteriza las transformaciones que están aceciendo en el campo laboral. En primer lugar la inmaterialidad, definida por la centralidad de la información y el conocimiento. En segundo lugar la globalidad, a la que no se define como una consecuencia de la optimización del sistema dominante, sino como parte de una lucha entre el deseo de la multitud que desbordan al sistema y los esfuerzos de captura de ese desbordamiento por parte de los poderes hegemónicos - que devienen así en globales. A continuación se trata de definir por qué construir la multitud pasa por la reapropiación y el control del trabajo propio, recuperándose los dos ejes en los que se mueve *Fadaiat*: libertad de movimiento y libertad de conocimiento. La reapropiación del conocimiento, y de los medios de producción que los gestionan, es denominado devenir cibernético de la multitud. Del mismo modo el acceso a la igualdad de oportunidades y a los bienes de la producción globalizada dependen, según sus palabras, de que vaya acompañado de una libertad de movimiento. Finalizan con la proclama zapatista: ¡Para todos todo!

Además de estos dos textos, en la versión impresa se incluye el texto explicativo de *Indymedia Estrecho*, que reproducimos a continuación:

Indymedia estrecho / madiaq: Desobedecer la frontera para construir un territorio otro.

Indymedia estrecho / madiaq nació en el año 2003 como parte de la red global indymedia. Nos proponemos participar en los procesos emergentes que están dando lugar a la construcción de un territorio otro, de confines difusos, tejido por la cooperación desde abajo que protagonizan los movimientos que en su día a día ponen en jaque las formas de dominio existentes.

Un territorio otro, experimental, multiticultural, políticamente diverso, a la vez que tremendamente común. Un territorio a inventar transnacional, transcontinental, digno de la exigencia y el deseo de la resistencia de nuestra época del capitalismo global.

La reordenación geoestratégica que lleva a cabo la globalización neoliberal sitúa El Estrecho como enclave crítico del proyecto imperial. Esta frontera sur que cierra, controla y distribuye el acceso a la Europa Fortaleza que se nutre de la fuerza de trabajo multinacional inmigrante y le impone la dinámica de sometimiento con el control cotidiano, la sumisión al chantaje de los papeles, la indefensión total en cuestiones laborales y derechos fundamentales, etc.

Una frontera constituida que se hace uso de los más sofisticados sistemas de información, control y seguridad europeos (SIS) y que, sin embargo, cada año, es desafiada y atravesada por miles de migrantes que ejercen su derecho de fuga, creando salidas en busca de dignidad.

¡Una frontera digna de desobedecer!

Situándonos sobre la frontera, el proyecto indymedia estrecho surge desde la necesidad de construir un espacio comunicativo, un espacio de encuentro y contagio entre realidades diferentes del movimiento de movimientos que empiezan a conocerse y a trabajar juntas. Crear un espacio donde hackear la frontera cultural, política y económica que mantiene separadas, incomunicadas a las nuevas figuras de conflicto y producción de un mundo otro, que surgen tanto en Andalucía-Frontera Sur de Europa como en toda la zona del Magreb... y más allá.

Pensamos el proyecto como una máquina-cíborg político-comunicativa para atravesar la frontera, con la que trazar puentes entre las orillas construidos desde la cooperación y la democracia de base; un ejercicio de antropología política, de mutua diplomacia desde abajo que de lugar a sinergias entre las realidades rebeldes de las dos orillas, la multiplicidad de singularidades que constituyen las redes de producción biopolítica en las que se entrelazan migrantes, precarias y cognitarios del territorio madiaq.

WORKSHOP INTENSIVO DI PROGETTAZIONE*
7 - 16 GENNAIO 2005 - CASA L. O. C. A. - MILANO
WWW.COPYRIOT.ORG/ZENOBIA ZENOBIA@GLOBALPROJECT.INFO +39 0289074246

*IL SITO DI PROGETTO SARA' INDIVIDUATO NELL'AREA INDUSTRIALE TRA MILANO E SESTO SAN GIOVANNI.

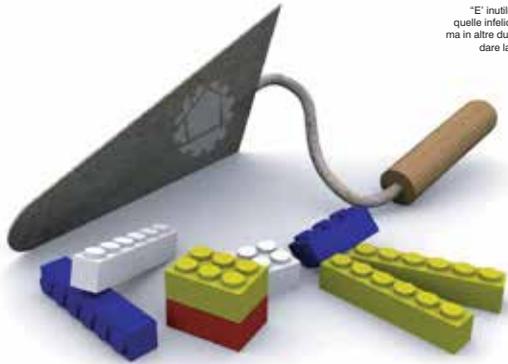


BUILDING ZENOBIA

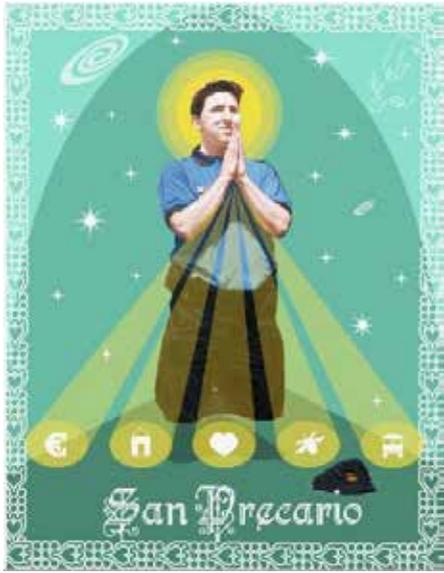
area dismessa - casa mia

*E' inutile stabilire se Zenobia sia da classificare tra le città felici o tra quelle infelici. Non è in queste due specie che ha senso dividere le città, ma in altre due: quelle che continuano attraverso gli anni e le mutazioni a dare la loro forma ai desideri e quelle in cui i desideri o riescono a cancellare la città o ne sono cancellati!

Italo Calvino - Le Città Invisibili



[...] Arrivati a Zenobia, nascosti tra i capannoni di fabbriche abbandonate, cominciamo a usare acciaio e bambù per costruire case, a disegnare e progettare ballatoi e balconi, per poterci incontrare, e ad usare trampoli per poter sempre vedere, oltre noi, oltre la nostra città, dove andasse la città da cui provenivamo. Costruendo Zenobia, la distanza tra le palafitte e il suolo ci mostrò una disgiunzione ormai definita tra territorio del senso ed una nuova coscienza dello spazio molteplice, il primo ancorato ad una struttura dello spazio dei luoghi continuamente violata e attaccata dagli interessi economici locali, il secondo territorio di conflitto tra chi domina lo spazio dei flussi globali e chi come noi, oggi, crede che proprio su questo nuovo fronte si possano conquistare e disegnare nuovi diritti di cittadinanza. Costruendo Zenobia, ragioniamo che costruire case, pensare i rapporti tra gli spazi pieni e gli spazi vuoti, tra le donne, gli uomini, gli anziani e i bambini che attraverseranno questa città, significa confrontarsi con un mutamento delle realtà non riducibile ad una disciplina e con cui ogni disciplina deve misurarsi. Capiamo che la casa, il sapere, la mobilità sono diritti da costruire in autonomia e che proprio nell'approccio nomadico e multiversatile di ogni sapere che qui viene portato, potremo costruire l'arco dei nuovi ponti che colleghino funzione e significato tra i territori che vogliamo riconfigurare. [...] Flessibile e sicura, Zenobia ondeggia ogni sera. A volte è il vento dal Sud che scalda le notti e porta sabbia e musica, oppure, da est, ci arrivano i canti e i balli dei nostri fratelli in festa, o ancora, da ovest, attraversano l'oscuro anelli di fumo e storie, mentre, da nord, il gelo fischia tra i pali che sostengono la città. Dall'alto e nella notte vediamo la città accendersi e spegnersi, ormai periferica ed intermittenza, vediamo ogni giorno i diritti sottratti a chi lavora, la repressione utilizzata contro chi si ribella e sperimentiamo, ogni volta che ci rifiutiamo di obbedire e disertiamo, come i potenti siano imbarazzati e incapaci di fermare la nostra voglia di dare forma ai nostri desideri. Ogni giorno che passa Zenobia si espande e il nuovo territorio liberato e autogovernato ruba spazio alla vecchia città in cui la vita è negata. Ognuno a Zenobia è il benvenuto, l'importante è che, chi arriva, ascolti se vuole essere ascoltato e partecipi al lavoro collettivo se vuole costruire Zenobia insieme a chi ci vive.





ECOSOFIA



Ideato e realizzato da: ACTION Milano copyriot Officina di Architettura

Fig. 190. Superior (fig. 190a): Cartel informativo del encuentro *Zenobia*, celebrado en la Casa Loca de Milan. Officina de Architettura, 2005.

Debajo (fig. 190b): Varias imágenes desarrolladas durante el taller coordinado por Hackitectura, incluyendo diagrama realizado por ellos. Hackitectura, 2005.

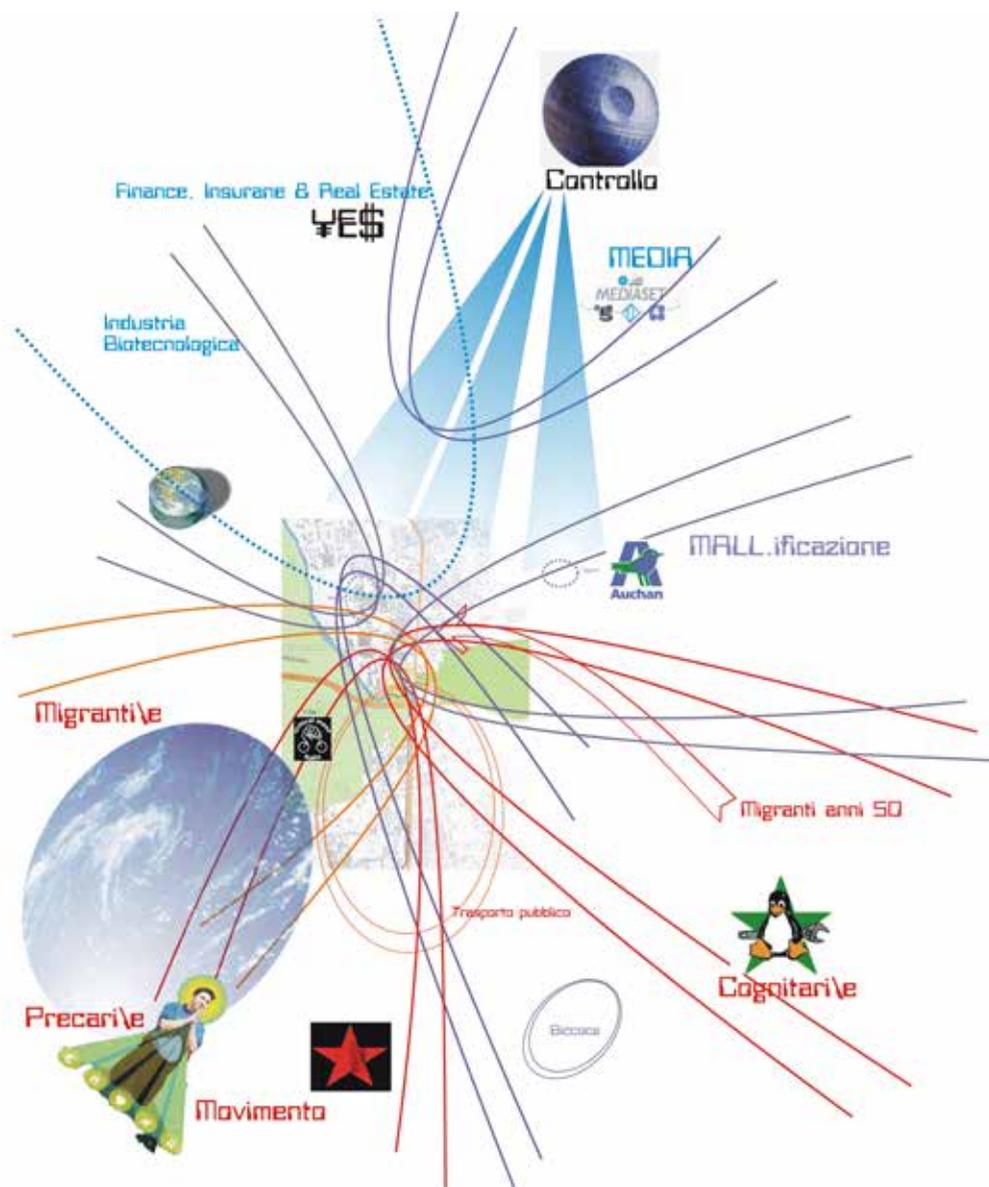


Fig. 191. Diagrama realizado para el artículo de la revista Pasajes donde se iba a recoger la información del taller Zenobia. Pérez de Lama, 2005.

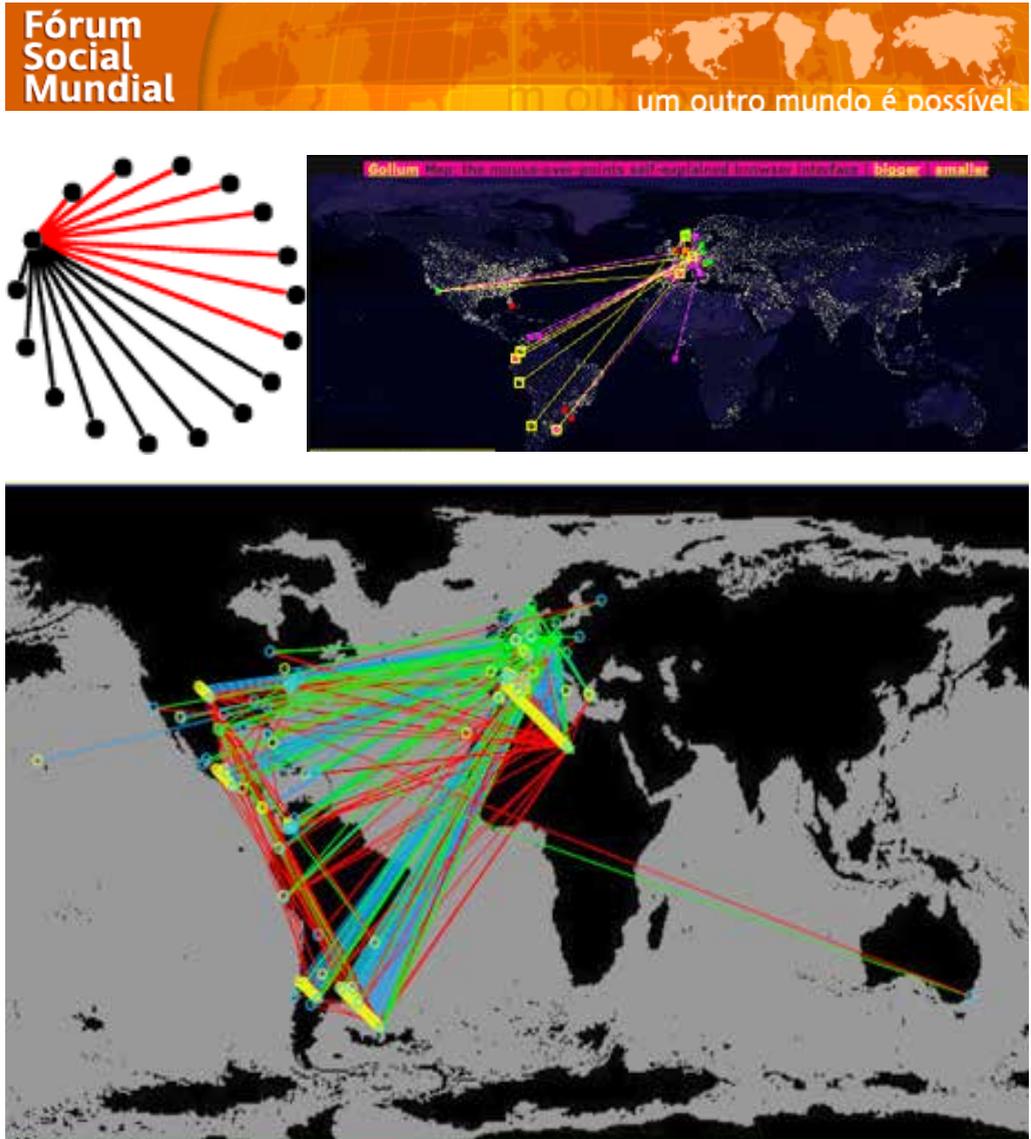
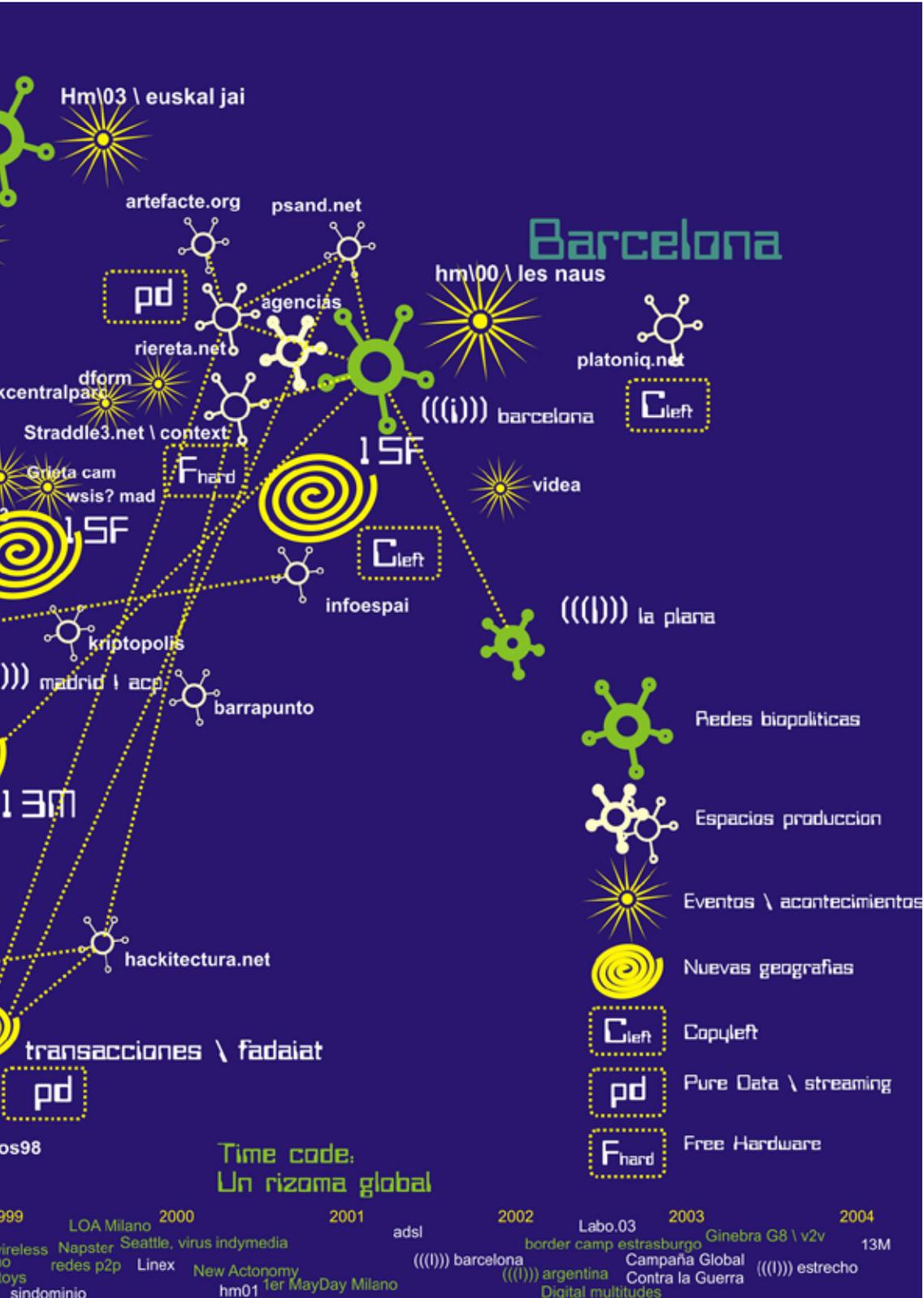


Fig. 192. Superior (fig. 192a): Banner del World Social Forum de Portoalegre. WSF, 2005.
Centro (fig. 192b): Logo de GISS.tv y captura de pantalla de Gollum. GISS y artefacte, 2005.
Inferior (fig. 192c): Captura de pantalla de GISS.tv con geolocalización sobre Gollum. Hackitectura, 2005.



Fig. 193. Superior (fig. 193a): Presentador proyectando el encuentro D-A-S-H celebrado dentro de Cyberpipe, en Ljubliana. Hackitectura, 2005.

Inferior (fig. 193b): Presentaciones durante el encuentro D-A-S-H. Hackitectura, 2005.



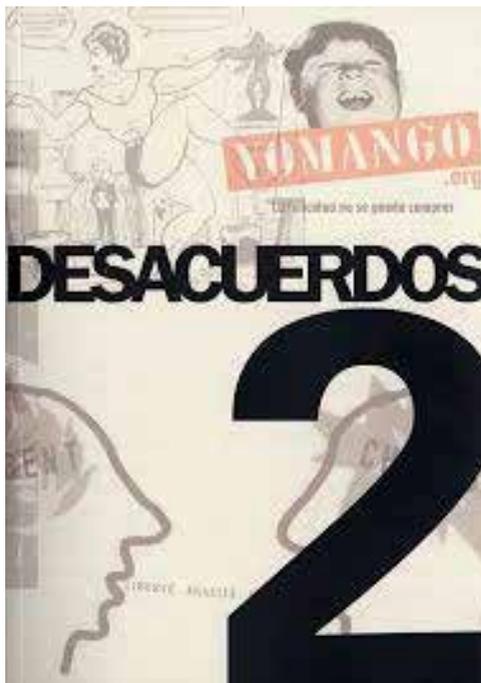
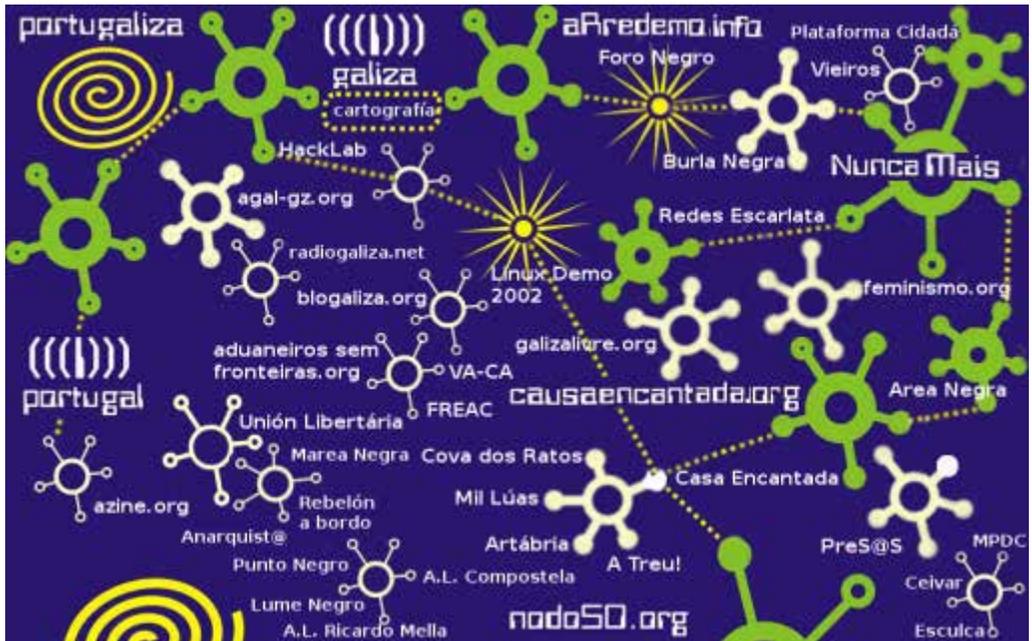


Fig. 194, doble página anterior. Cartografía Zoom: *Internet y la comunicación activista*, realizada para la exposición Desacuerdos. Hackitectura, Deville y Saéz, 2005.

Fig. 195. Superior (fig. 195a): Ampliación de la cartografía en el sector gallego. Indymedia Galiza. 2006. Inferior (fig. 195b): Portada del número 2 de *Desacuerdos*, donde la cartografía sería publicada, no así el artículo que la acompañaba. Expósito et al, 2005.

La cartografía *Zoom: Internet y la comunicación activista* es un proyecto coordinado dentro del marco de Desacuerdos, proyecto en el que se sitúan varias instituciones culturales públicas en la periferia de la península - MACBA, en Barcelona; Arteleku, en Donosti; UNIA, en Sevilla; y el Centro José Guerrero, en Granada. Esos centros comparten la visión de que para entender el mundo no hay que apoyarse en una esfera artística sino en los movimientos sociales - aunque sus principales interlocutores serán agentes culturales envueltos en esos movimientos sociales. En ese marco llega el encargo a Hackitectura de cartografiar qué está pasando a nivel nacional en ese activismo a partir de las redes. Sabiendo que habría una preponderancia de las redes, estos centros son sorprendidos ante la inexistencia de artistas propiamente dichos - pese a que algunos habían visto el valor de acercarse a este ámbito. Muy apropiado en el ámbito de un proyecto titulado *Desacuerdos*.

Hackitectura, junto a las activistas Arantxa Sáez y Anouk Devillé, realizarían una investigación entre 1994, por el levantamiento zapatista, y 2004. Aunque no hay base física bajo la cartografía, la disposición de los nodos está relacionada con su posición geográfica. Sobre esta base se superponen una serie de campos heterogéneos. Con un icono verde con forma reticular - sin un centro - estarían las redes de producción biopolítica, las principales serían los nodos *Indymedia* que se habían expandido en esos años pero también otras como *sindominio*, *Lavapiés Wireless* o *nodo50*. Un icono parecido - pero en color blanco - señalaría los espacios de producción biopolítica que serían los CSOAs y *hacklabs* - como *Labo03*, *Cielito Lindo* o *La Casa Encantada* -, proyectos de producción alternativa - como *ZEMOS98*, *Riereta*, *Las Agencias*, *Straddle* o ellos mismos - o el *Centro de medios contra la guerra*. Los iconos en forma de estrella o estallido señalan acontecimientos o eventos de menor durabilidad pero con un cierto impacto. Entre estos estarían los *hackmeetings* pero también situaciones como las que ellos mismos organizaron en *Cartuja Beta Rave* o *La Multitud Conectada*. Los iconos en forma de espiral marcan los proyectos que generan nuevas geografías entre las que destacan la Campaña contra la Guerra del 15F o las manifestaciones del 13M en Madrid, la Sociedad de la Información de Extremadura, el *Nunca Más* tras el hundimiento del *Prestige* o *Fadaiat*. Un último elemento cartografiado son las herramientas con las que se estaban produciendo otras formas de producción como era el software libre, el incipiente hardware libre o el *streaming*. Una serie de líneas entre los elementos potenciarían la idea de conexión que existía entre los elementos que componían esa cartografía.

Alrededor de ese elemento central se situaría un cronograma de acontecimientos a nivel internacional que, en opinión de los autores, serían significativos para el desarrollo del marco en el que estaban. Lo titularon *Un rizoma global* y, aunque nunca se publicó, lo expandieron en el siguiente enlace: <https://web.archive.org/web/20041225162340/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=redes+y+eventos+globales> . Desde *Indymedia Galiza* tomaron la determinación de desarrollar esta cartografía en su área. En esta ocasión se deligaron de la centralidad de Madrid y lo centraron en Galicia y Portugal.

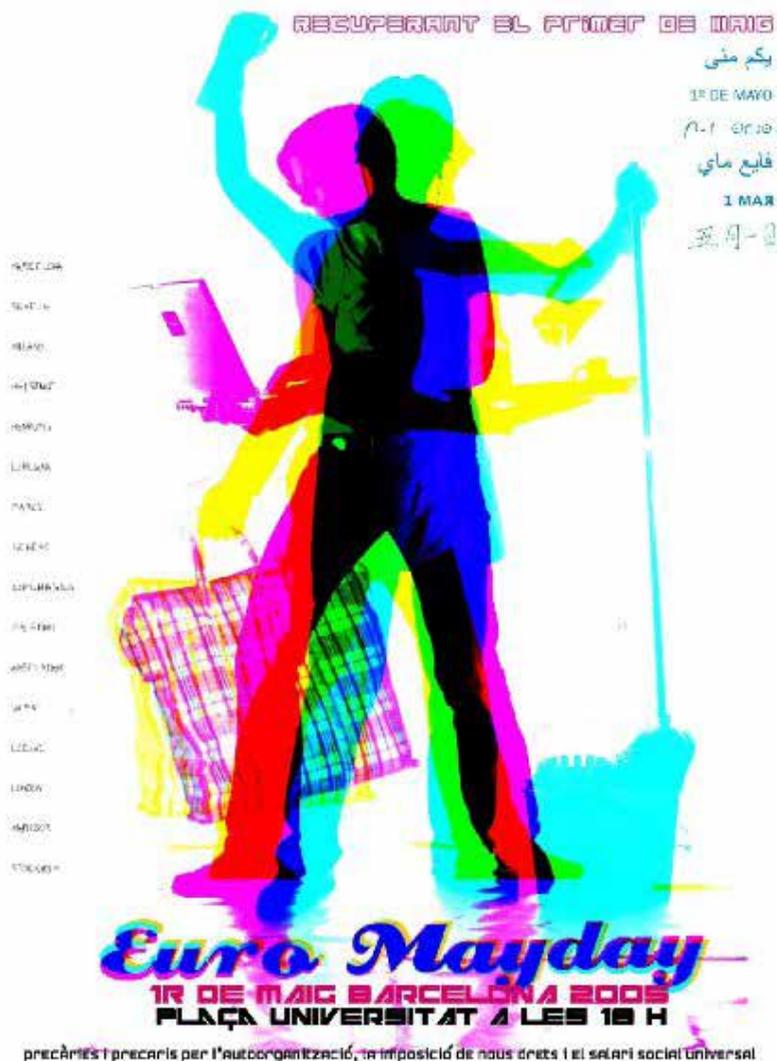


Fig. 196. Cartel del Euro MayDay de 2005, convocatoria de Barcelona. Esta imagen sería reutilizada en diferentes diagramas por Hackitectura. Asamblea MayDay Barcelona, 2005.

Fig. 197, página siguiente. Cartel para la convocatoria global del Euro MayDay en el Primero de Mayo de 2005. Euro Mayday, 2005.

EURO FIRST OF MAY MAYDAY 005

★ ★ ★ ★

maribor copenhagen napoli palermo wien milano barcelona helsinki genève l'aquila hamburg sevilla amsterdam stockholm liege london

www.euromayday.org

**PRECARIOUS OF THE WORLD
LET'S CONSPIRE & STRIKE 4A
FREE, OPEN, RADICAL EUROPE**

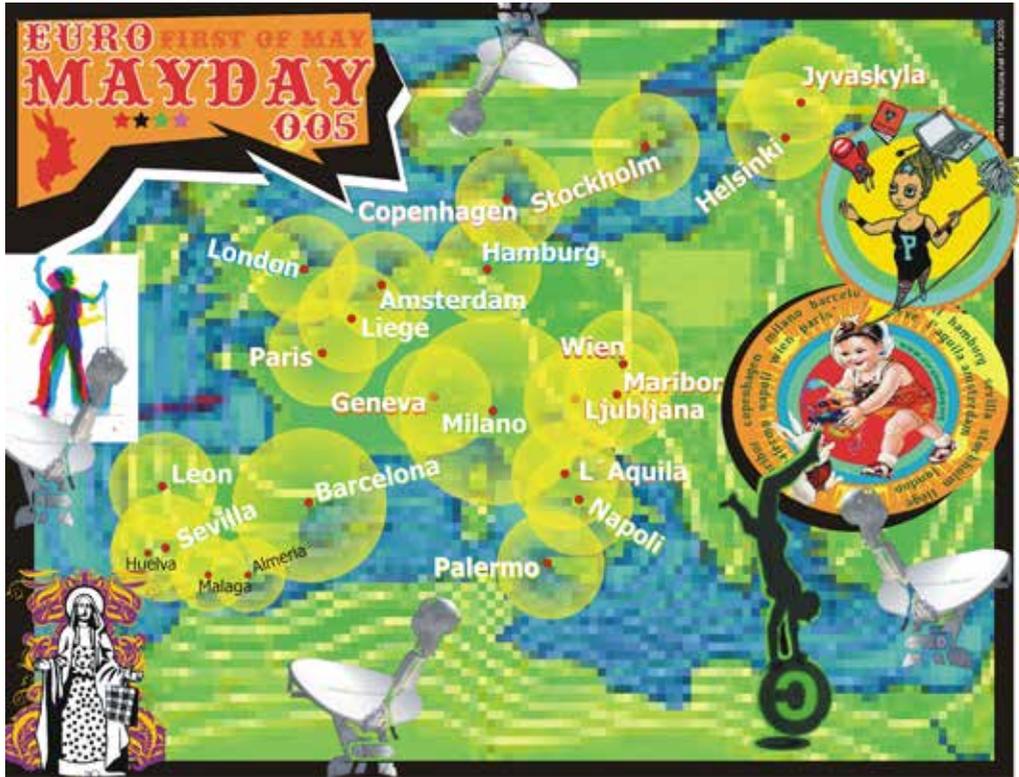


Fig. 198. Superior (fig. 198a): Cartel para el Euro MayDaySur con las distintas localizaciones y carteles principales. Asamblea MayDay Sur, 2005.

Inferior (fig. 198b): *Banner* para el Euro MayDaySur de 2005. Asamblea MayDaySur, 2005.

Fig. 199, página siguiente. Imagen de Nuestra Señora de la Precariedad, principal icono del MayDay Sur. Ricardo Barquín / Asamblea MayDaySur, 2005.



nuestra Señora de la
PRECARIEDAD



Fig. 200. Superior (fig. 200a): Convocatoria del Euro MayDaySur, incluyendo programa de acción. Ricardo Barquín / Asamblea MayDaySur, 2005.

Inferior (fig. 200b): Fotografía del espacio de preparación del Euro MayDaySur en Sevilla, con Nuestra Señora de la Precariedad al fondo. Pérez de Lama, 2005.



Fig. 202. Superior (fig. 202a): Cara B de la cartografía *Sevilla en Precario*, deteniéndose en los abusos y luchas en Sevilla. La Yesca, 2005. Inferior (fig. 202b): Fotografía de la Mani-fiesta-acción con Pérez de Lama y Nico Sguiglia llevando una de las pancartas. Asamblea MayDaySur, 2005.



Fig. 203. Superior (fig. 203a): Varias fotografías de Moreno llevando una «gárgola» durante la Mani-fiesta-acción del Euro MayDaySur 2005. Fotografías de Marta Paz, montaje de Pérez de Lama, 2005. Inferior (fig. 203b), fotografía del área de sonido para la Mani-fiesta-acción del Euro MayDaySur. Pérez de Lama, 2005.

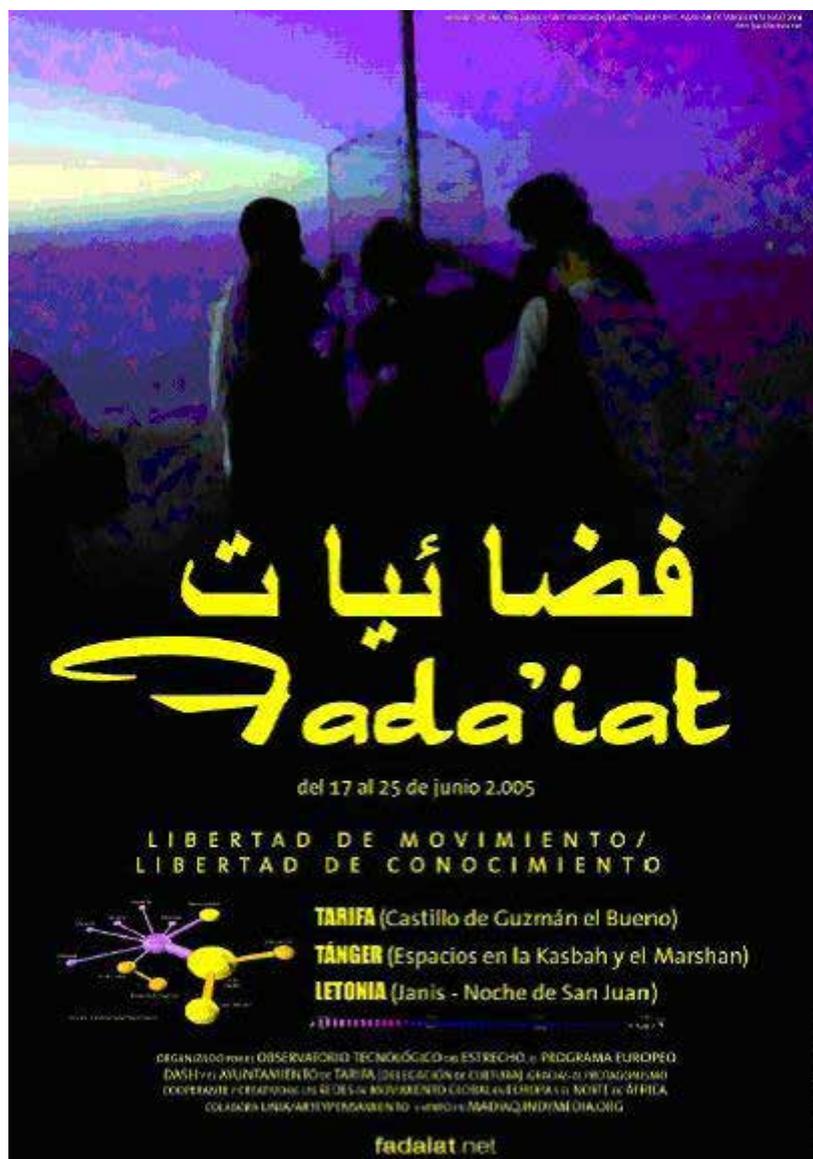


Fig. 204. Superior (fig. 204a): *Banner* de Indymedia Estrecho para *Fada'iat* 2005. Hackitectura, 2005. Inferior (fig. 204b): Cartel de *Fada'iat* 2005, organizado por Hackitectura, Entránsito y Kein. DeSoto y Javier Milara, 2005.



Fig. 205. Superior (fig. 205a): Fotografía de mesa redonda durante *Fadaiat* 2005 con Sandro Mezzadra en primer plano. En segundo término se observa a Nico Sguiglia, Javier Toret, Pérez de Lama y Juanma Ruiz. Pilar Monsell, 2005.

Inferior (fig. 205b): Montaje del set para trabajo en el patio del castillo, coordinado por Straddle. Pilar Monsell, 2005.

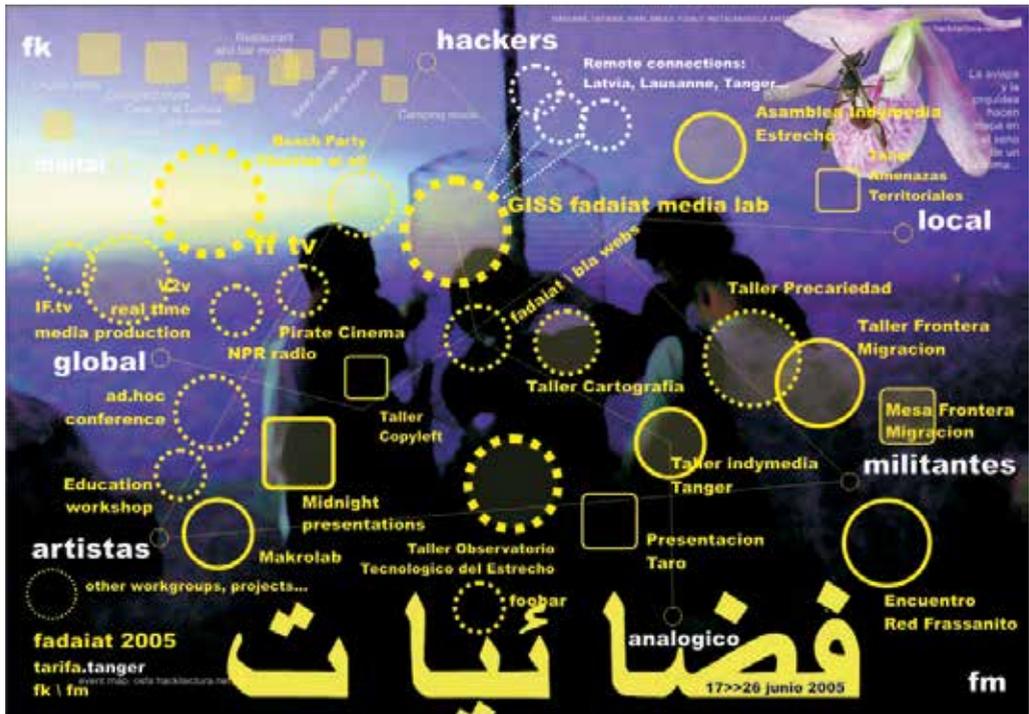


Fig. 206. Superior (fig. 206a): Cartografía del evento *Fadaiat* 2005, haciendo mención en la esquina superior derecha a la metáfora de la avispa y la orquídea. Pérez de Lama, 2005.

Inferior (fig. 206b): Fotografía del set para el medialab montado en el patio. Pilar Monsell, 2005.



Fig. 207. Superior (fig. 207a): Reunión en el espacio exterior del castillo durante *Fadaiat* 2005. Pilar Monsell, 2005.

Inferior (fig. 207b): Reunión nocturna con proyección sobre la muralla del castillo durante *Fadaiat* 2005. Pilar Monsell, 2005.



Fig. 208. Superior (fig. 208a): Montaje de la antena parabólica para *Fadaiat* 2005, entre otros se observa a Daniel Vázquez de *Madrid Wireless*. Pilar Monsell, 2005.

Inferior (fig. 208b): Proyecciones de vídeo durante la noche en el castillo. Pilar Monsell, 2005.



Fig. 209. Superior (fig. 209a): Entrevista en el exterior del castillo durante el evento, con Xevi Gibert de Telenoika a la izquierda. Pilar Monsell, 2005.

Inferior (fig. 209b): Fotografía durante las proyecciones nocturnas en el castillo. Pilar Monsell, 2005.

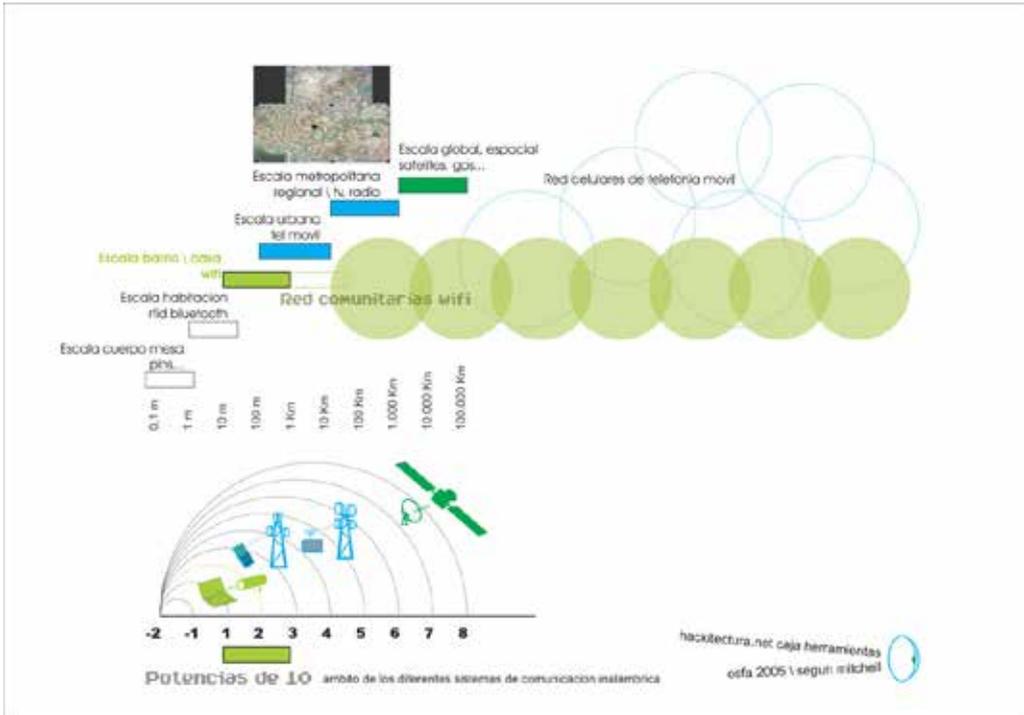


Fig. 210, página anterior. Superior (fig. 210a): Propuesta para XeBaCai Cíborg realizada durante los Cursos de Verano de Cádiz. Hackitectura y Belén Barrigón, 2005.

Inferior (fig. 210b): Fotomontaje con varias instantáneas de los Cursos de Verano de Cádiz, donde se ve, entre otros, a Theo Deutinger. Pérez de Lama, 2005.

Fig. 211. Superior (fig. 211a): Cartografía para una caja de herramientas de los flujos a partir de William Mitchell. Pérez de Lama, 2005.

Inferior (fig. 211b): Acciones con pantallas urbanas móviles y streamings desarrolladas en los Cursos de Cádiz, con Enrique Guzmán y Alberto Guisado. Fotografías de Julio Albarrán y montaje de Pérez de Lama, 2005.

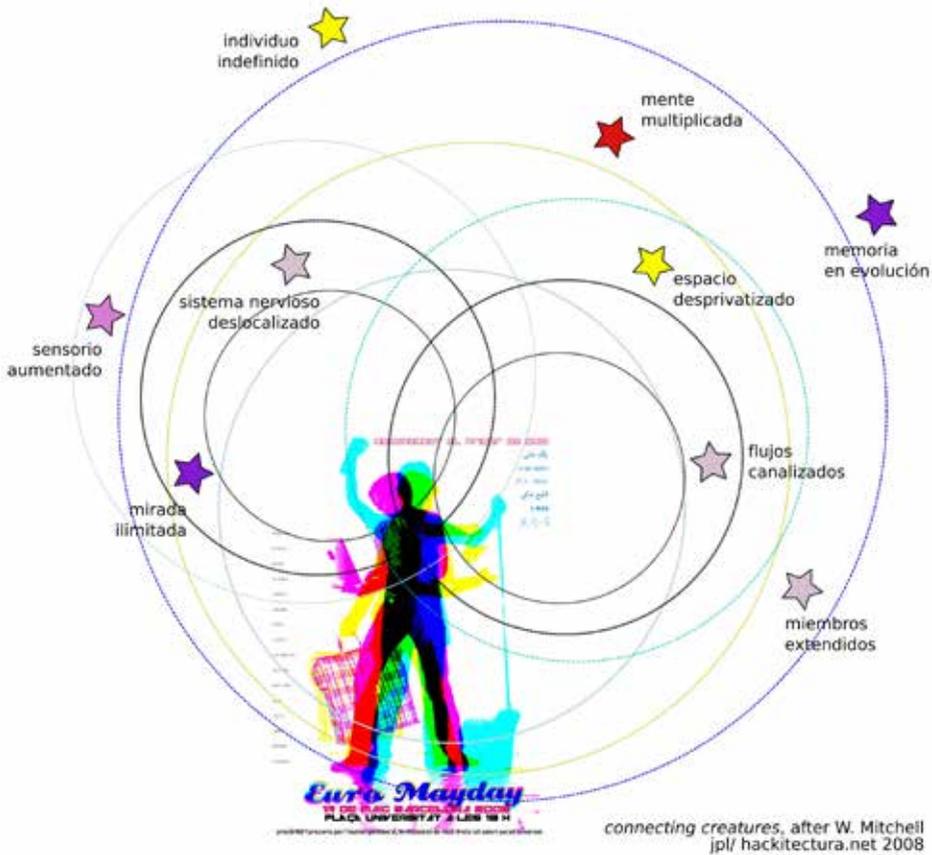


Fig 213. Diagrama realizado sobre el concepto de cibernismo territorializado de William Mitchell. Se reutilizó la imagen del cartel de Euro MayDay Barcelona para una conferencia en el Festival EME3. Pérez de Lama, 2005.

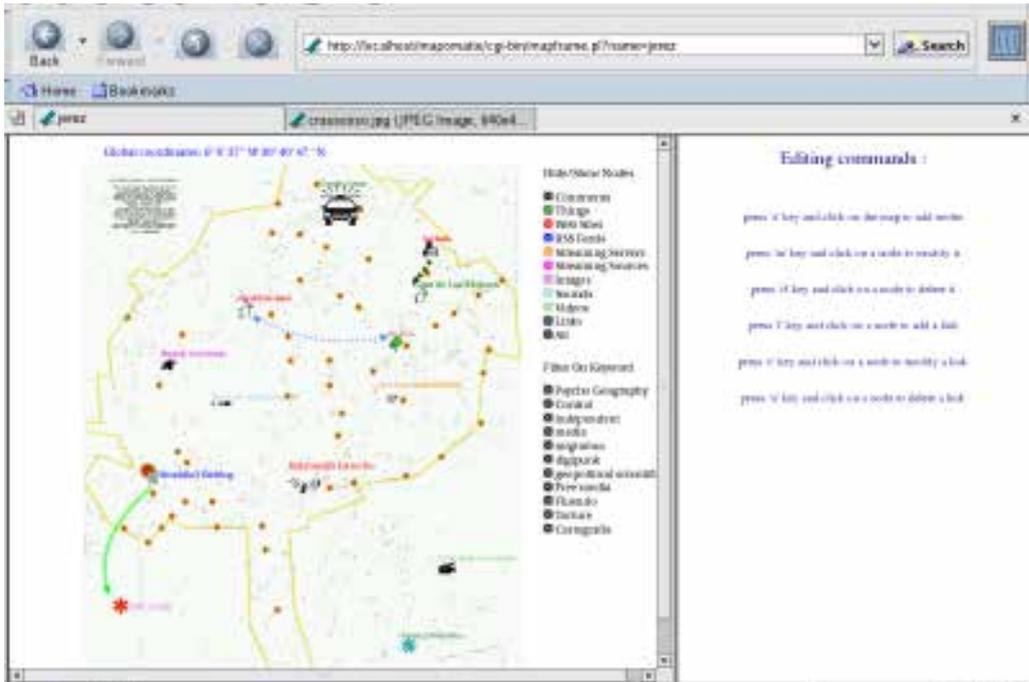
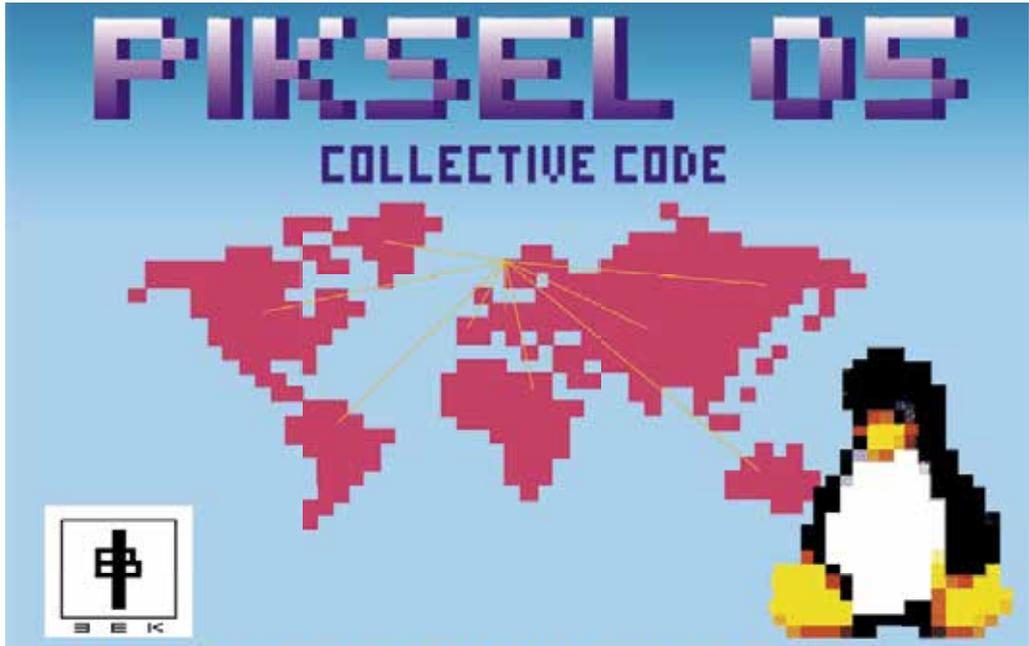
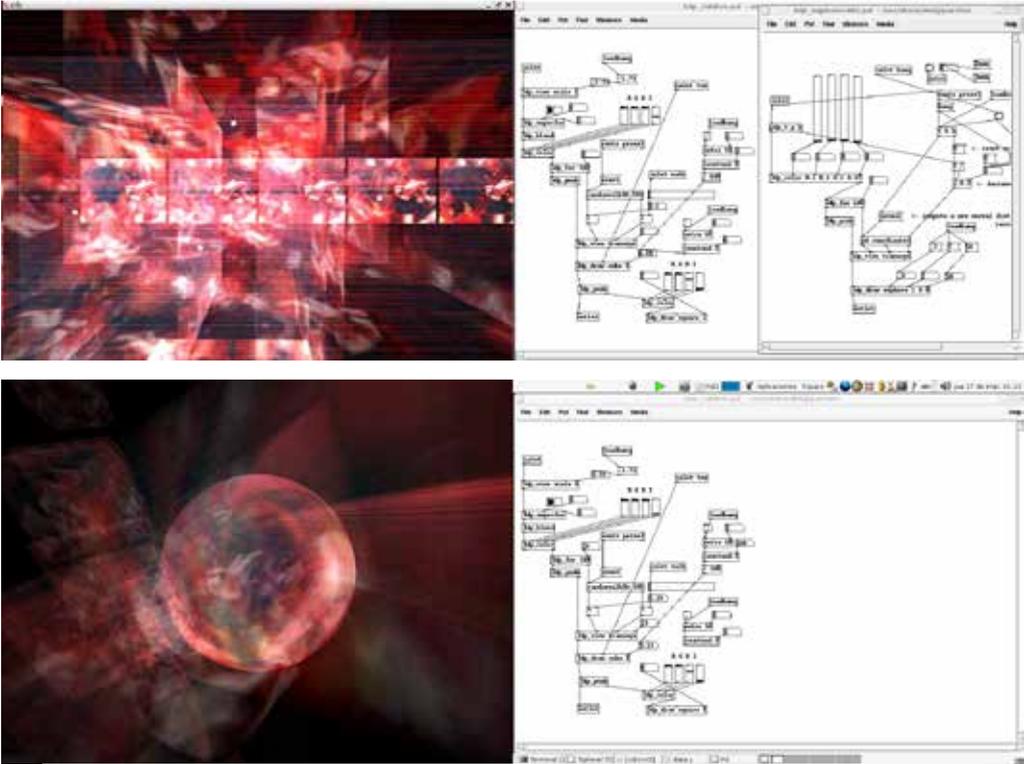


Fig. 214. Superior (fig. 214a): Cartel del encuentro *Píksel05* al que asistiría una representación de Hackitectura. Píksel, 2005.

Inferior (fig. 214a): Captura de pantalla de Map-O-Matix, que sería presentado en *Píksel05* por Yves Degoyon. Degoyon, 2005.



ZEPPELIN 2005
Festival de Proyectos Sonoros
PRESENTA
ACÚSTICAS DEL CONTROL
Convocatoria de piezas sonoras acerca del control social

Fig 215. Superior (fig. 215a): Capturas de pantalla de la performance SW GWAG con imágenes de Marta Paz y DeSoto, con Yves Degoyon colaborando con el PD. DeSoto, 2005.

Inferior (fig. 215b): Encuentro Zeppelin 2005 realizado en el CCCB por Platoniq donde participaría DeSoto. Platoniq, 2005.



Fig. 216. Superior (fig. 216a): Cartografía de la Caravana contra la Valla de la Muerte en Ceuta. Indymedia Estrecho, 2005.

Inferior (fig. 216b): Fotografía de la manifestación con cartel dedicado a la libertad de movimiento. Indymedia Estrecho, 2005.

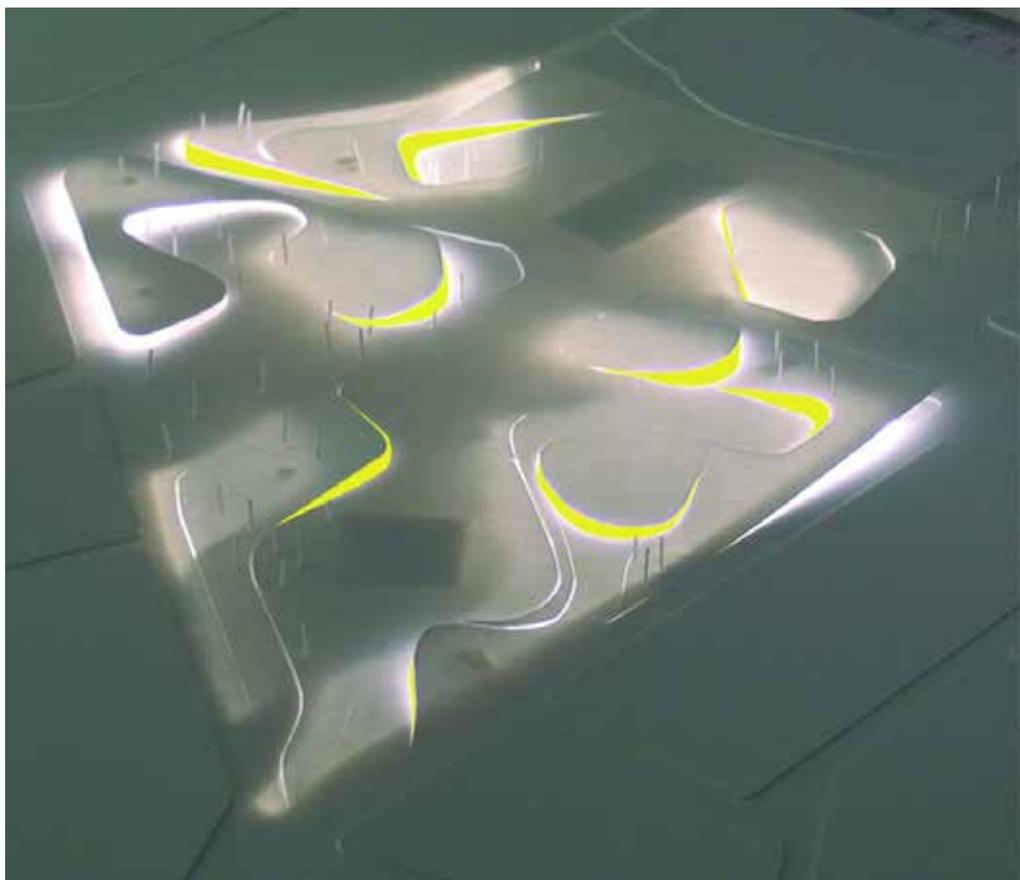
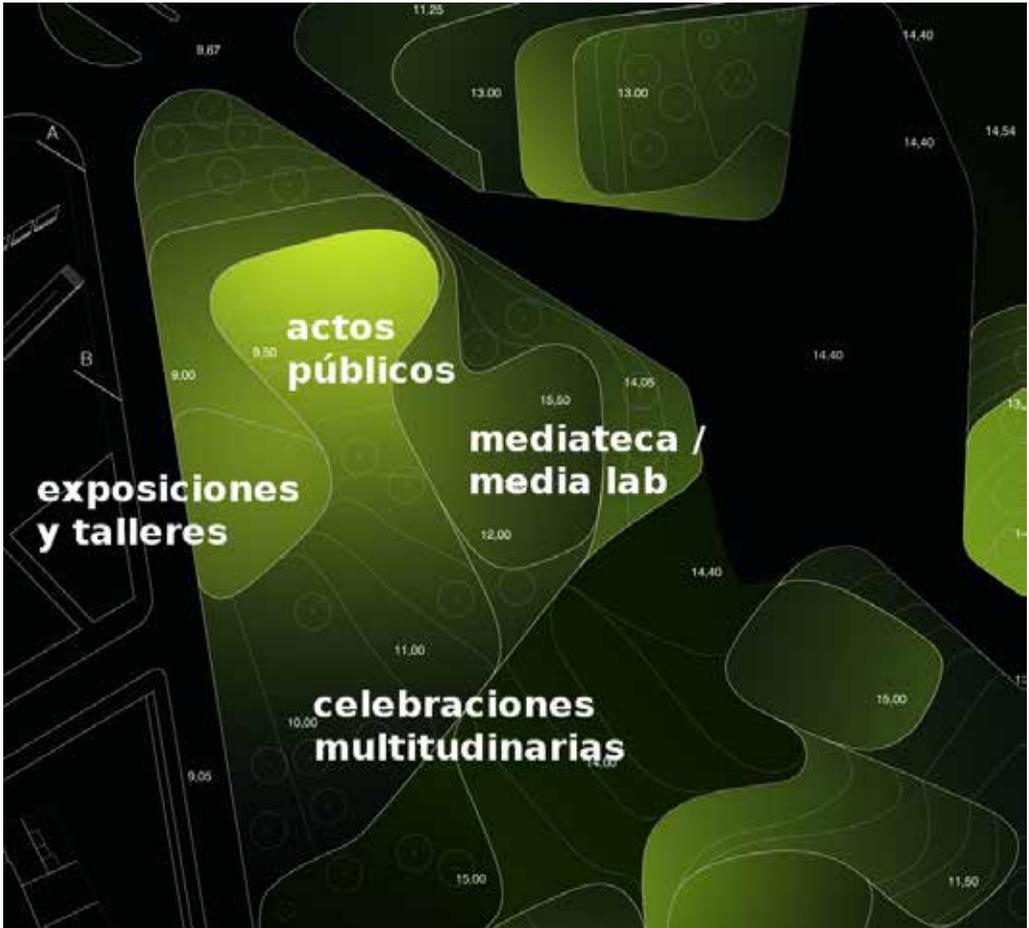


Fig 217. Superior (fig. 217a): Imagen principal a partir de la maqueta de la propuesta para la *Plaza de las Libertades*. MGM, 2005.

Inferior (fig. 217b): Sección principal de la propuesta presentada al concurso. MGM, 2005.



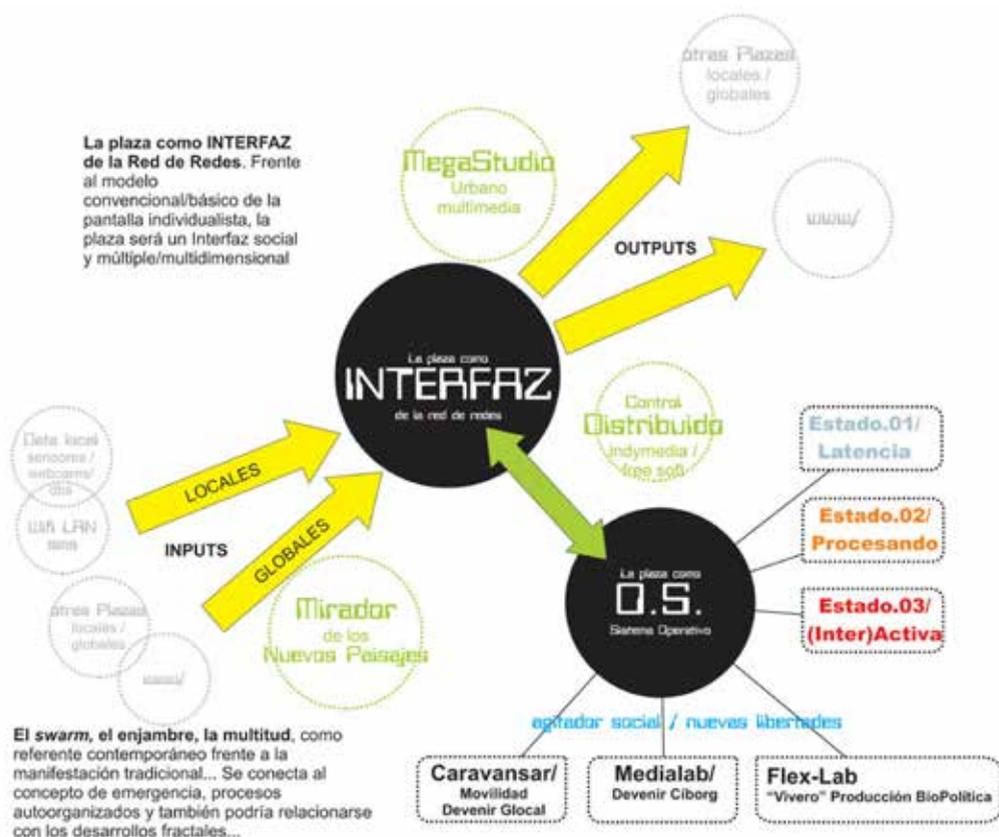
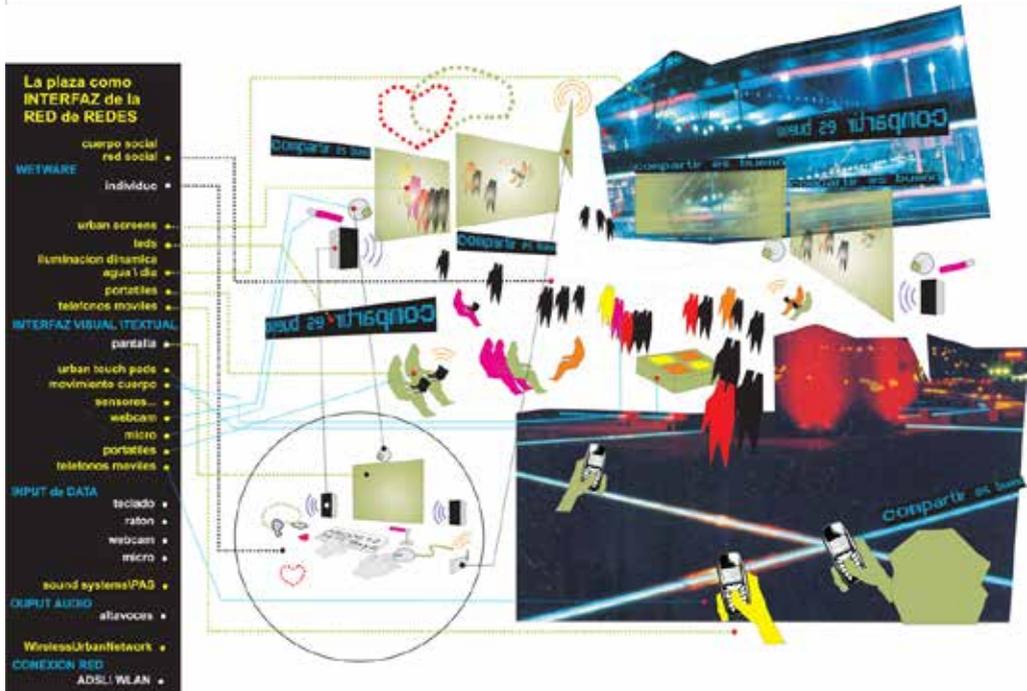
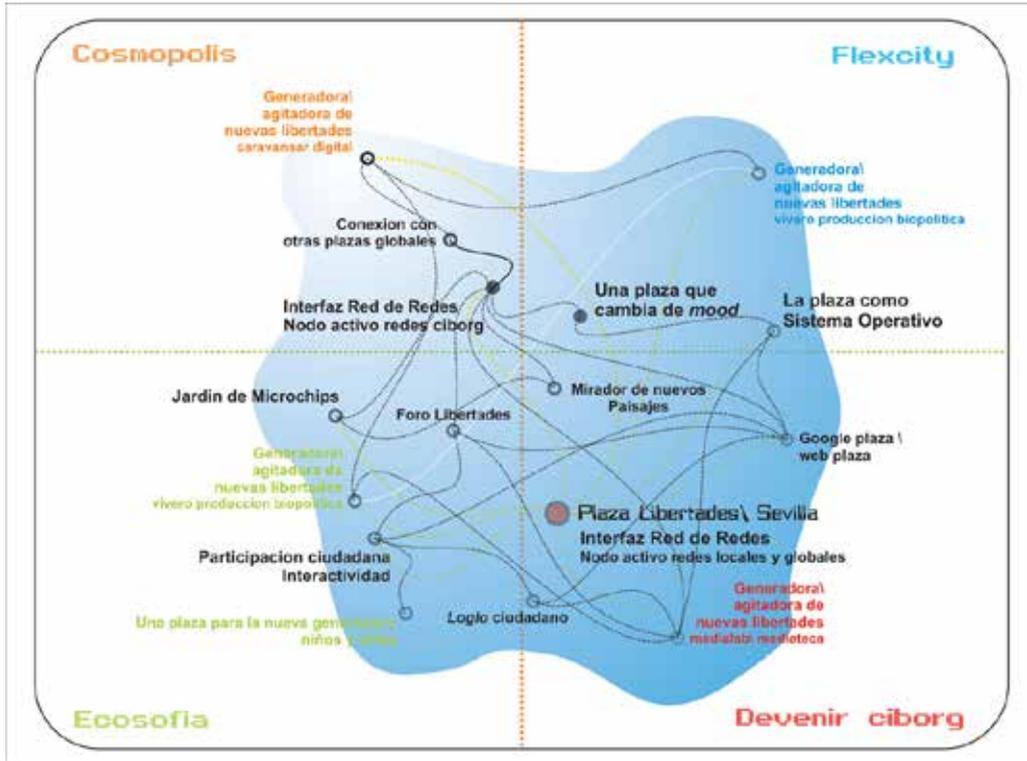


Fig 218, página anterior. Superior (fig. 218a): Anteproyecto de la Plaza de las Libertades, vista en planta de los usos. Hackitectura, 2005.

Inferior (fig. 218b): Perspectiva desde el interior del centro de interpretación / medialab. MGM, 2005.

Fig. 219. Superior (fig. 219a): Diagrama de trabajo conceptual para el concurso de la Plaza de las Libertades. Hackitectura, 2005.

Inferior (fig. 219b): Inferior, vista del centro de interpretación con ocupación por niños y niñas. MGM, 2005.



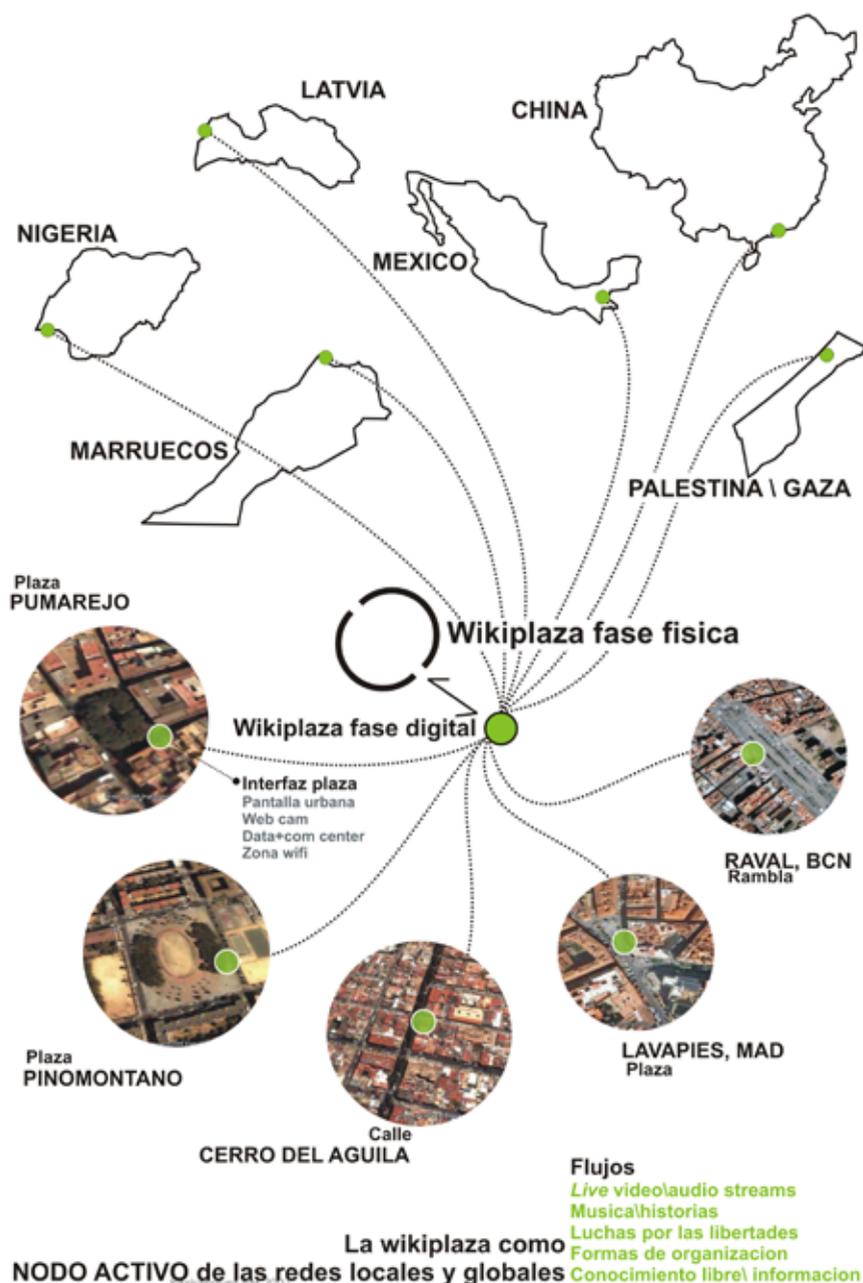


Fig 220, página anterior. Superior (fig. 220a): Diagrama conceptual para un espacio público conectado, interactivo y generador/agitador de nuevas libertades. Hackitectura, 2005.

Inferior (fig. 220b): Infografía de la plaza como interfaz de la Red de Redes. Hackitectura, 2005.

Fig. 221. Diagrama de la Plaza de las Libertades como nodo activo en escala local y global. Hackitectura, 2005.

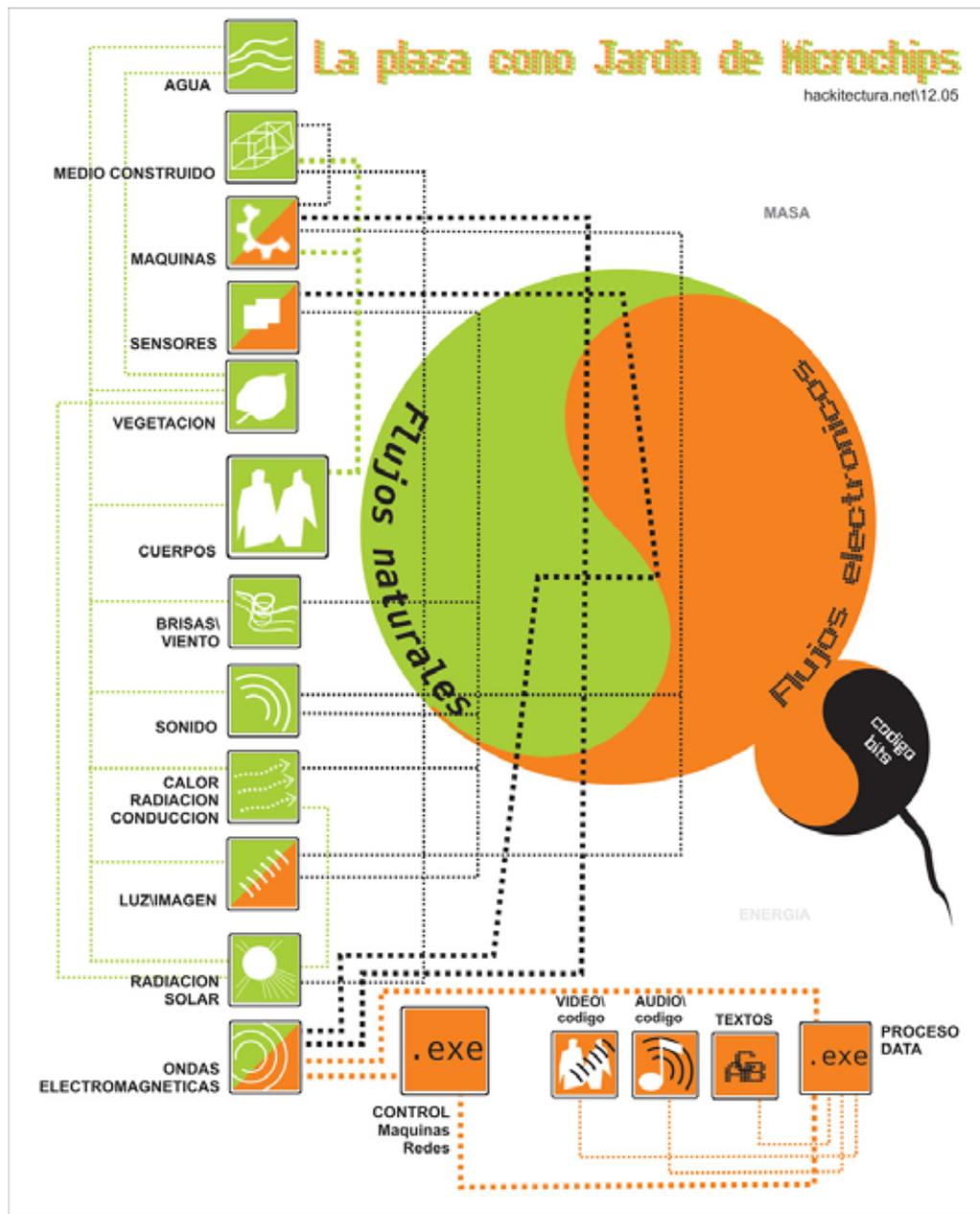


Fig 222, página anterior. Diagrama de los servicios web disponibles desde el espacio digital de la Plaza de las Libertades. Hackitectura, 2005.

Fig. 223. Diagrama de la plaza como «jardín de microchips» o encuentro entre los flujos naturales y electrónicos. Hackitectura, 2005.

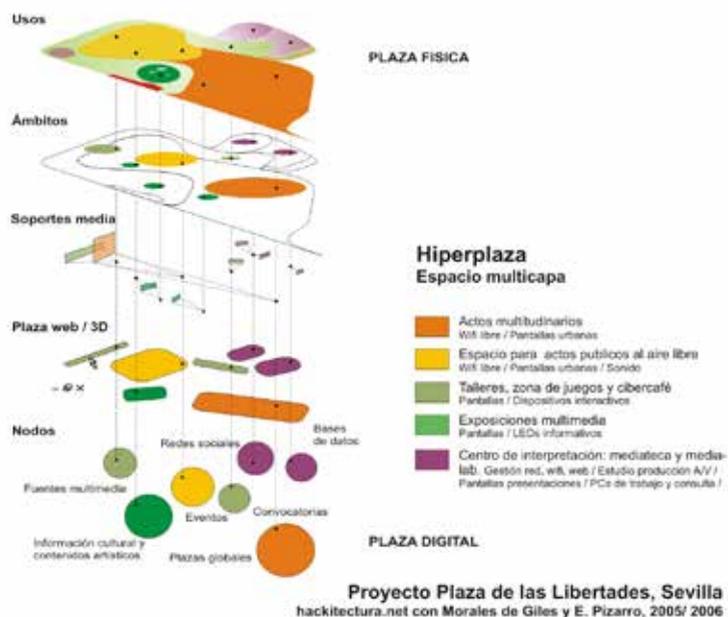
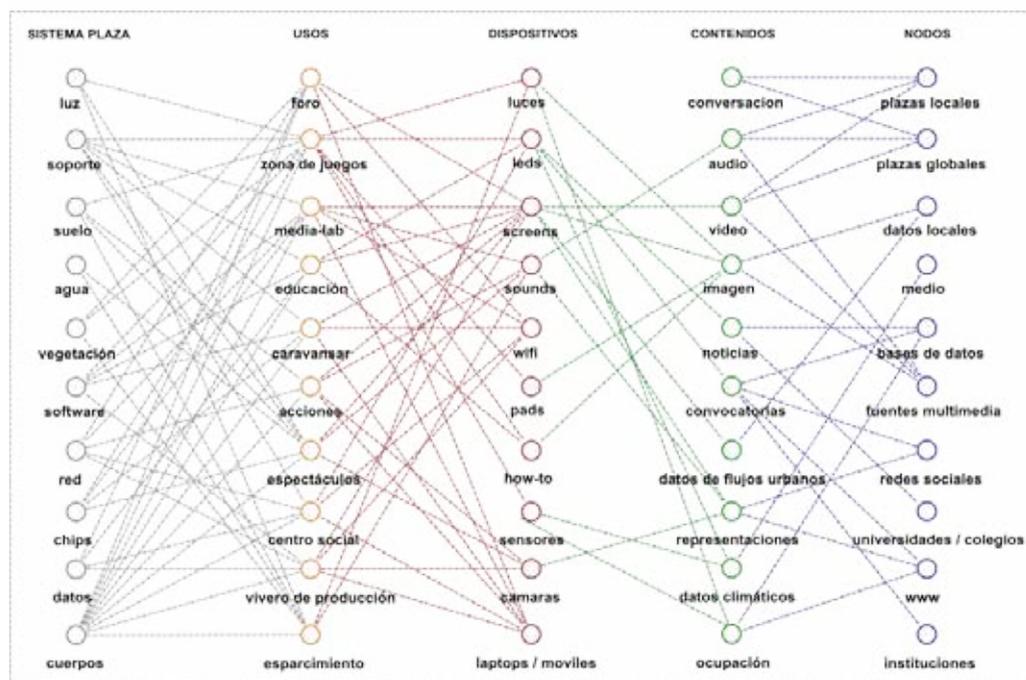


Diagrama zona activa



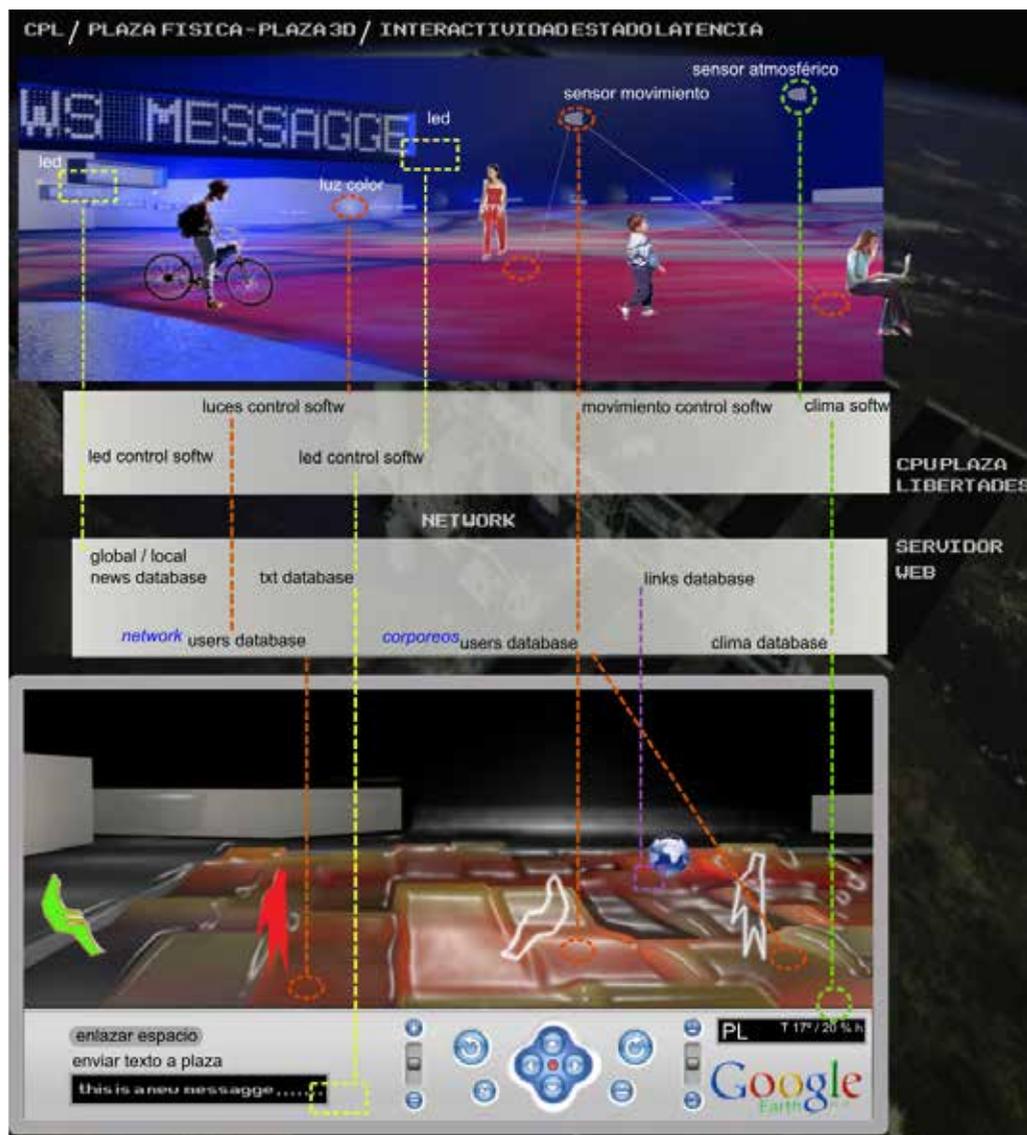


Fig 224, página anterior. Superior (fig. 224a): Diagrama de la plaza como una hiperplaza con varias capas de acción: usos, soportes, web. Hackitectura, 2005.

Inferior (fig. 224b): Diagrama de interconexión entre los sistemas de la plaza, los usos, los dispositivos, los contenidos y los nodos. Hackitectura, 2005.

Fig. 225: Diagrama de interactividad entre la plaza física y las diferentes modalidades de espacios digitales. Hackitectura, 2005.



activación de rss feeds mediante pads y sensores por selección de meta tags para mostrar contenidos en leds y pantallas

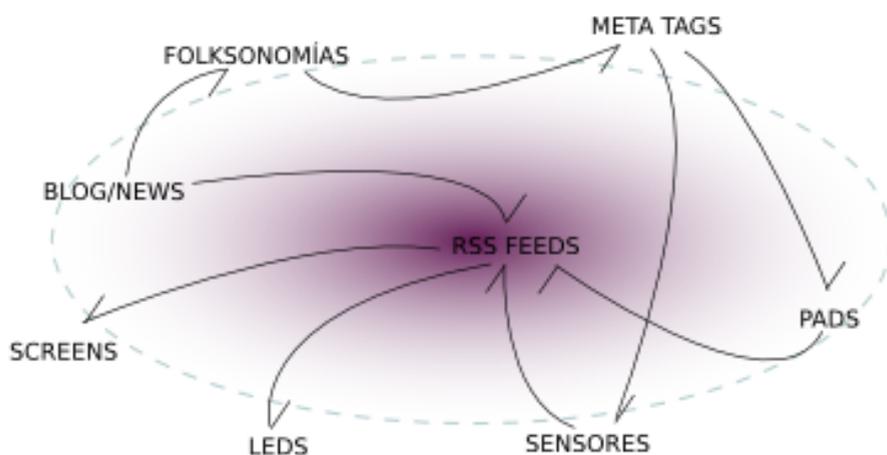


Fig 226, página anterior. Superior (fig. 226a): Cronograma de instalación de la *Plaza de las Libertades* para una inclusión de los ciudadanos. Hackitectura, 2005.

Centro (fig. 226b): Diferentes modos de la plaza en función del nivel de actividad. Hackitectura, 2005.

Inferior (fig. 226c): Formato de la plaza en modo Recordando / Conectando / Paseando. Hackitectura, 2005.

Fig. 227. Superior (fig. 227a): *Plaza de las Libertades* en formato juego - con un guiño a Indymedia. Hackitectura, 2005.

Inferior (fig. 227b): Diagrama sobre formas de interacción del usuario con los presentadores de la plaza. Hackitectura, 2005.

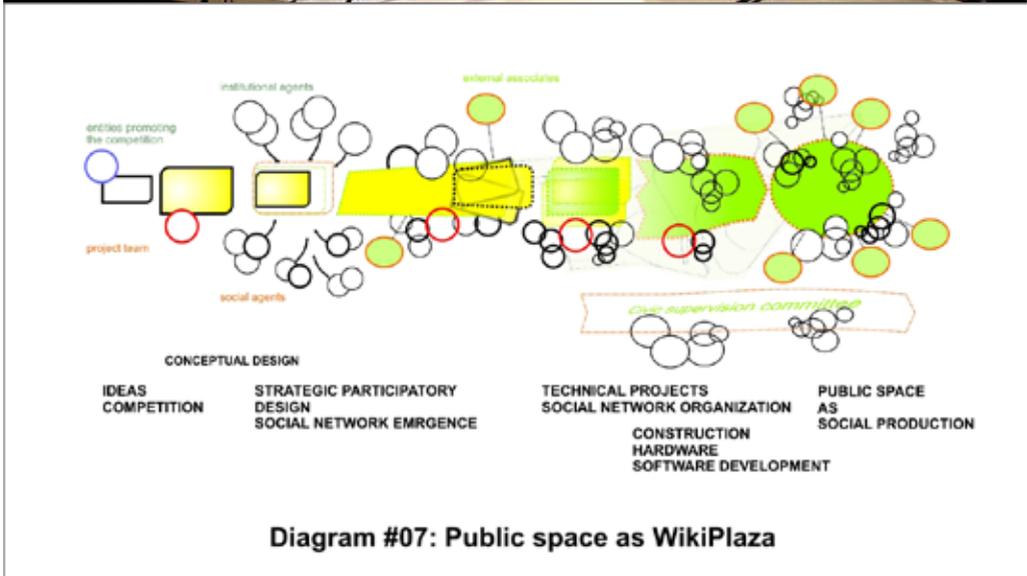


Fig. 228. Superior (fig. 228a): Presentación de la Plaza de las Libertades en el Festival ZEMOS98. ZEMOS98, 2006.

Inferior (fig. 228b): Transición del concurso de la Plaza de las Libertades a la Wikiplaza, primeras señales. Hackitectura, 2006.

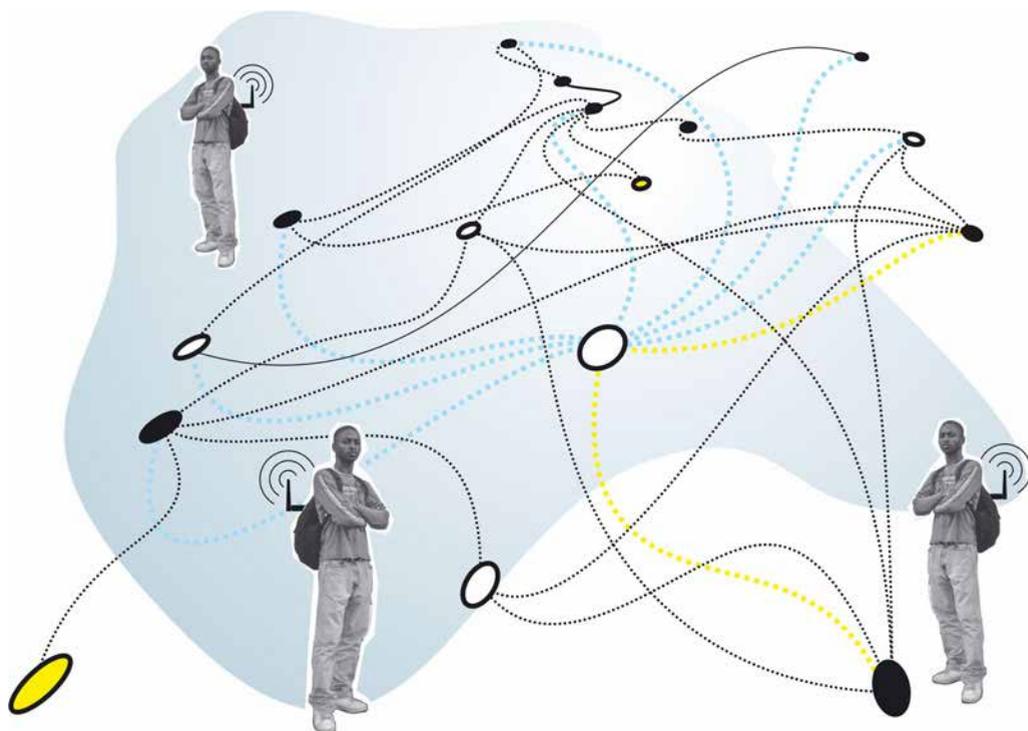


Fig 229. Superior (fig. 229a): Pablo DeSoto y Manuel Gutiérrez de Rueda conversando durante una sesión del curso *El yo cibernético y la ciudad red*. Pérez de Lama, 2006.
Inferior (fig. 229b): Diagrama de flujos y habitantes que sería utilizado para la portada del libro *Devenires cibernético*. Pérez de Lama, 2006.

Hackitectura (2001-2010): una historia de los conflictos territoriales del siglo XXI

CLIENTS OF THE GLOBAL NETWORK
 THERE ARE THREE BROTHER COUNTRIES, EACH ONE WITH SOME SPECIAL SERVICES
 1. BROTHER A - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 2. BROTHER B - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 3. BROTHER C - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 4. BROTHER D - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 5. BROTHER E - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 6. BROTHER F - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 7. BROTHER G - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 8. BROTHER H - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 9. BROTHER I - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 10. BROTHER J - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 11. BROTHER K - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 12. BROTHER L - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 13. BROTHER M - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 14. BROTHER N - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 15. BROTHER O - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 16. BROTHER P - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 17. BROTHER Q - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 18. BROTHER R - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 19. BROTHER S - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 20. BROTHER T - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 21. BROTHER U - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 22. BROTHER V - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 23. BROTHER W - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 24. BROTHER X - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 25. BROTHER Y - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)
 26. BROTHER Z - HIGH SPEED INTERNET IN PROGRESS (1000)

MARCH 2006 G.I.S.5
 GLOBAL INDEPENDENT STREAM SUPPORT

clients: mplayer, etc. layer peers
 icecast servers layer servers
 clients: free, pc, eq, ud. layer sources

FISL 2006
 25 de marzo 2006 Festival Latinoamericano de las Artes de la Sonora

r23.cc from nereta radio: multichannel collaborative net audio open tool...
 http://r23.cc/interface/

Streaming channels for TheStreamRing

Channel	Location	Bitrate	Volume
r2f2004_int	RFI - internacional	128kbps	0
ciudadflisol2	InstalFlisol-Ecuador	80kbps	5
ciudadflisol3	Bogota-Columbia	80kbps	4
ciudadflisol6	Arequipa-Peru	80kbps	3
grulic	Corrientes-Argentina	80kbps	4
ciudadflisol2	InstalFlisol-Ecuador	80kbps	0

r23.cc is a permanent and continuous emission system, enabling participants to send audio and video streams through internet and locate and visualize the current state of the streaming system in real-time. An open system made with Free Software by people who invest knowledge and efforts in order to create non-controlled and non-corporate ways of living | - : : |

next live programs
 mon 19:30 imc-b
 21:00 polo e
 tue 19:23 n3rd
 wen 21:00 frozen
 thu 20:00 magic
 23:00 psicod
 fri
 sat
 sun

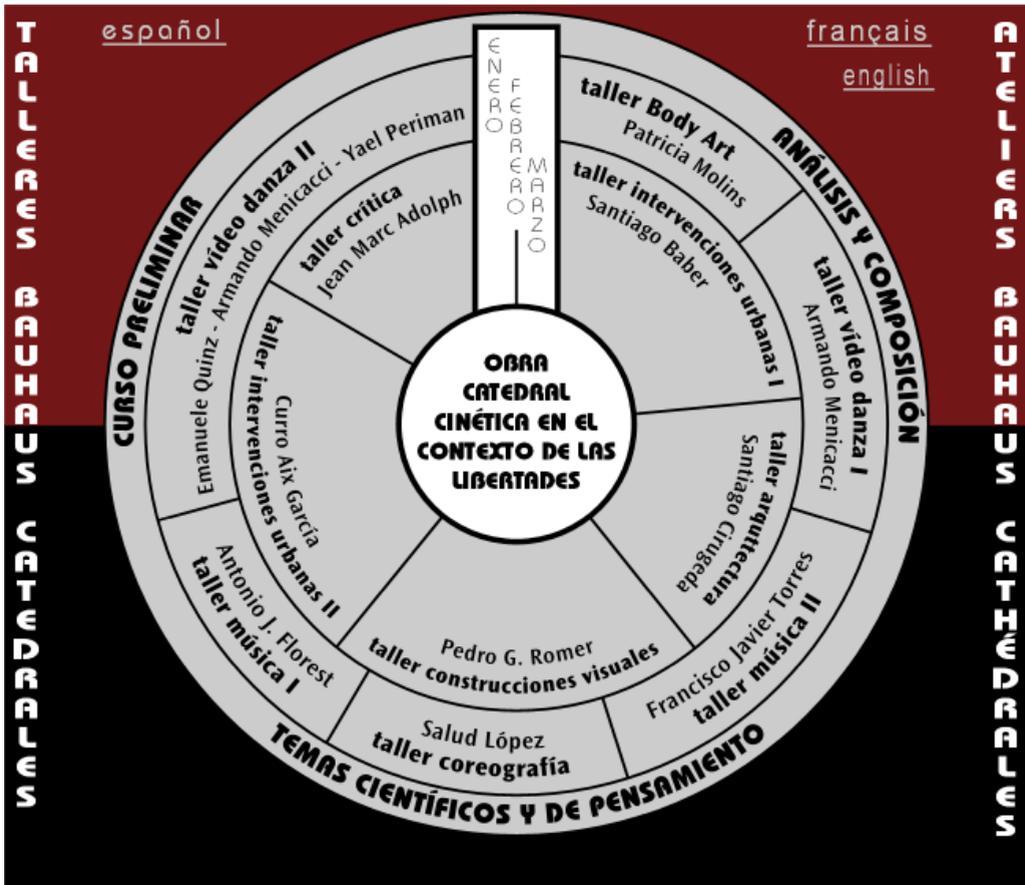


Fig. 230, página anterior. Superior (fig. 230a): Participación de GISS en el Festival iberoamericano de software libre (FLISOL). GISS, 2006.

Inferior (fig. 230b): Captura de pantalla de Gollum durante el FLISOL. Artefacte, 2006.

Fig. 231. Superior (fig. 231a): Cartel de divulgación de los talleres Bauhaus/Catedrales. Endanza, 2006.

Inferior (fig. 231b): Secuencia de coreografía de Nuria Ruíz durante el proyecto de Laura Hernández para Bauhaus/Catedrales. Endanza, 2006.



Fig. 232.Superior (fig. 232a): Cartel del festival electrónico y de subculturas PixelACHE, realizado en Helsinki. PixelACHE, 2006.

Inferior (fig. 232b): Captura de pantalla de r23.cc donde tenía lugar el programa de radio *Nerd Files*, en el que participó varias veces Hackitectura. R23, 2006.

Fig. 233, página siguiente. Cartel divulgativo y programa del Euro MayDaySur 2006. Asamblea MayDay-Sur, 2006.

Primero de mayo[©]

Mayday Sur 06

>>> Sevilla. 1º de Mayo 2006. Las y los precari@s se rebelan.

El Mayday Sur 06 es la segunda edición de la mani-fiesta-acción que sacó a la calle a 2.000 personas en 2005 en Sevilla. Una protesta que se realizó en 15 ciudades europeas con más de 200.000 manifestantes y que sirvió para dar visibilidad a todos aquellos que hacemos malabarisimos para llegar a fin de mes.

Queremos revitalizar el Primero de Mayo, aprendiendo de la historia de las luchas sociales y sindicales y adaptándolas a la actual situación del mundo capitalista y neoliberal del siglo XXI. Un grito de protesta contra la precariedad en todos sus sentidos. La precariedad en el trabajo (flexibilidad no elegida, temporalidad por sistema, discriminación, infrasueldos, indefensión, despidos), en la cultura (expansión de la propiedad intelectual, privatización y homogeneización cultural), en la vida (modelo de ciudad y consumo insostenible), los afectos (discriminación en el trabajo de las mujeres, invisibilización del trabajo de cuidados), la vivienda (especulación urbanística, hipotecas y alquileres delirantes) o los derechos (situación de indefensión y falta de garantías mínimas para los y las migrantes).

Desde el jueves 28 de abril hasta el lunes 1 de Mayo tendremos todo un sin fin de actividades, acciones, información y subversión.

Precarias y precarios, migrantes, obreros y obreras, jornaleros y jornaleras, trabajadoras y trabajadores invisibles, con contratos temporales, hipotecas de por vida o jornadas excesivas; malabaristas del mercado laboral, equilibristas de fin de mes, contorsionistas de la flexibilidad y atletas de la disponibilidad:

os esperamos en el FIN DE SEMANA DE REBELDÍA CONTRA LA PRECARIEDAD

✘ Martes 25. Abril

11h Rueda de prensa y Pasarela Precaria - Plaza Nueva.

19h Presentación pública del Primero de Mayo - Mayday Sur 06 - Monasterio de San Clemente (C/ Santa Clara, 91).

✘ Miércoles 26. Abril

19h Mesa redonda sobre precariedad laboral (con CGT, CNT, SOC, Espacio Alternativo y Precarias en Movimiento) - Monasterio de San Clemente (C/ Santa Clara, 91).

✘ Jueves 27. Abril

18:30h Mesa redonda "Todas contra la precariedad" - Centro Vecinal del Pumarejo (Plaza del Pumarejo, 3).

20:30h Cabaret precario "La vida en la cuerda floja": Malabares, clowns, música, teatro... CSOA Casas Viejas (C/ Antonia Saenz, 12).

✘ Viernes 28. Abril

18h Mesa redonda de "Precarias a la deriva" - Monasterio de San Clemente (C/ Santa Clara, 91).

21h Proyección de videos sobre precariedad - CSOA Casas Viejas (C/ Antonia Saenz, 12).

✘ Sábado 29. Abril

15h Comida popular con productos ecológicos - CSOA Sin Nombre (C/ San Bernardo, 46).

19h Festival "Sonidos del precariado rebelde", música en directo y djs - CSOA Sin Nombre (C/ San Bernardo, 46).

Con las actuaciones de:

De Máhera (flamenco fusión)

La desgracia en compañía (hip hop)

S Curro & Je Main

Los Kuruká (pachanga afrolatina)

Los que echaron del curro (gamberrock)

Las Superprecarias (ska)

Asociación De Víctimas de la Música Balcánica

Bangarang Sound (Ragga style)

...y presentación del CD "Sonidos del precariado rebelde".

✘ Domingo 30. Abril

13h Comiendo también se lucha. Comida ecológica con productos de la cooperativa La Verde, cata de lechuguitas ecológicas,

exposición de agricultura ecológica+transgénicos+consumo responsable de Ecologistas en Acción, actuación de la Peña flamenca El Puma y diversiones varias... Huerto del Rey Moro (Calle enladrillada s/n).

21h Fiesta con proyecciones y música, + concurso de speakers. Bar - Cooperativa "La Sirenas" (Alameda de Hércules, 34)

✘ Lunes 1. Mayo

16h Mani.fiesta.acción del primero de mayo... de l*s precari*s - Puente de la Barqueta.

**"TENEMOS DERECHO... A TENER DERECHOS.
L@S PRECARI@S DEL SUR SE REBELAN" ★★★★★**

<http://maydaysur.org/>





Fig. 234. Superior (fig. 234a): *Banner* realizado para Indymedia Estrecho por Euro MayDaySur. Asamblea MayDaySur, 2006.

Centro (fig. 234b): Furgoneta con altavoces y tuneada para la ocasión durante el Euro MayDaySur de 2006. Pedro Jiménez, 2006.

Inferior (fig. 234c): Mani-Fiesta-Acción pasando junto a la Catedral de Sevilla en el Euro MayDaySur de 2006. Pilar Monsell, 2006.



Fig 235. Superior (fig. 235a): *Banner* realizado para Indymedia Estrecho por Euro MayDaySur. Asamblea MayDaySur, 2006.

Centro (fig. 235b): Fotografía de Nuestra Señora de la Precariedad durante el Euro MayDaySur. Pilar Monsell, 2006.

Inferior (fig. 235c): Fotografía de la acción llevada a cabo en la que se lee «El capital explota. L@s precari@s se rebelan». Pedro Jiménez, 2006.

PARC CENTRAL PARK

dimecres 23 a les 22h

Diagonal-Pere IV

FOGUERA DE SANT JOAN

PARC CENTRAL PEL BARRI!

El solar on ha d'anar el Parc Central està abandonat per l'Ajuntament.

Fem-lo nostre!

I per la revetlla de Sant Joan una gran foguera!
Porta geranis pel jardí,
i fustes per cremar!!

fadaiat
... i també experiment en el nou espai públic de la ciutat global >>> fadaiat (<http://fadaiat.net>).
laboratori / event / prototip de noves geografies...
territori geopolític Estret de Gibraltar,
...geolocalitzacions simultànies...
Tarifa (Andalusia) Tànger (Marroc) Parc Central Park (Barcelona, geo frontera global amb el forum 2004)...
col·lectius i persones ... art, multimedia, mitjans independents, comunicació, xarxes, política, moviments socials de base
... multitud connectada... creativitat, pensament, acció ...
xarxa de streams en directe d'àudio i vídeo... pont virtual Europa Àfrica... llibertat de moviment i llibertat de coneixement!

Danen suport: Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, City Mine(d), RotoR, Hangar, Coordinadora contra especulació 22@, Sitesize, Context, BCNova, Arquitectes sense fronteres, La Màquina de Turing, Platonia...

www.parccentralparc.net

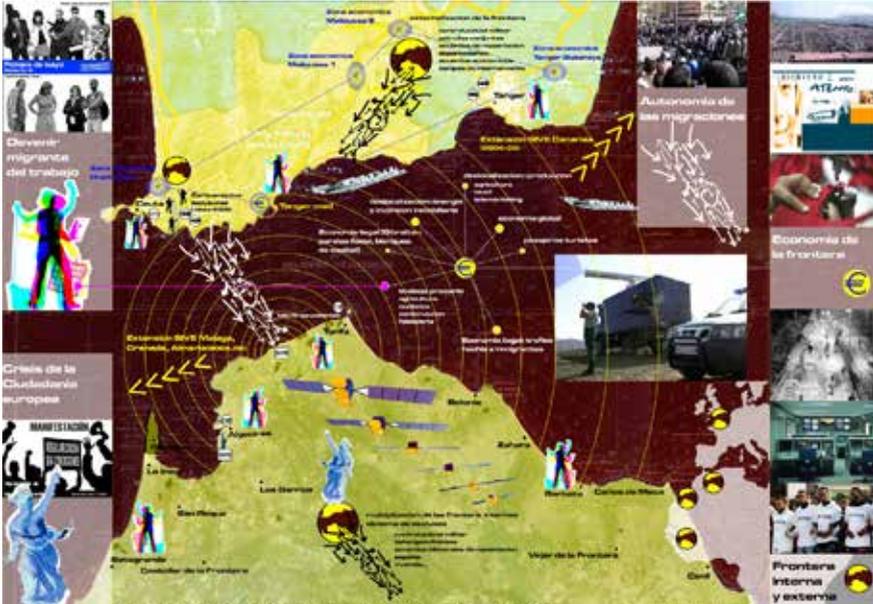


Fig. 236, página anterior. Cartel de Fadaiat 2006, realizado en Poble Nou, Barcelona. DeSoto, 2006.

Fig. 237. Superior (fig. 237a): Captura de pantalla de la web de Atributos Urbanos, organizado por Mediomundo en el CAAC. Mediomundo, 2006.

Inferior (fig. 237b): Propuesta presentada para el Estrecho en el marco de Atributos Urbanos. Hackitectura y Belén Barrigón, 2006.

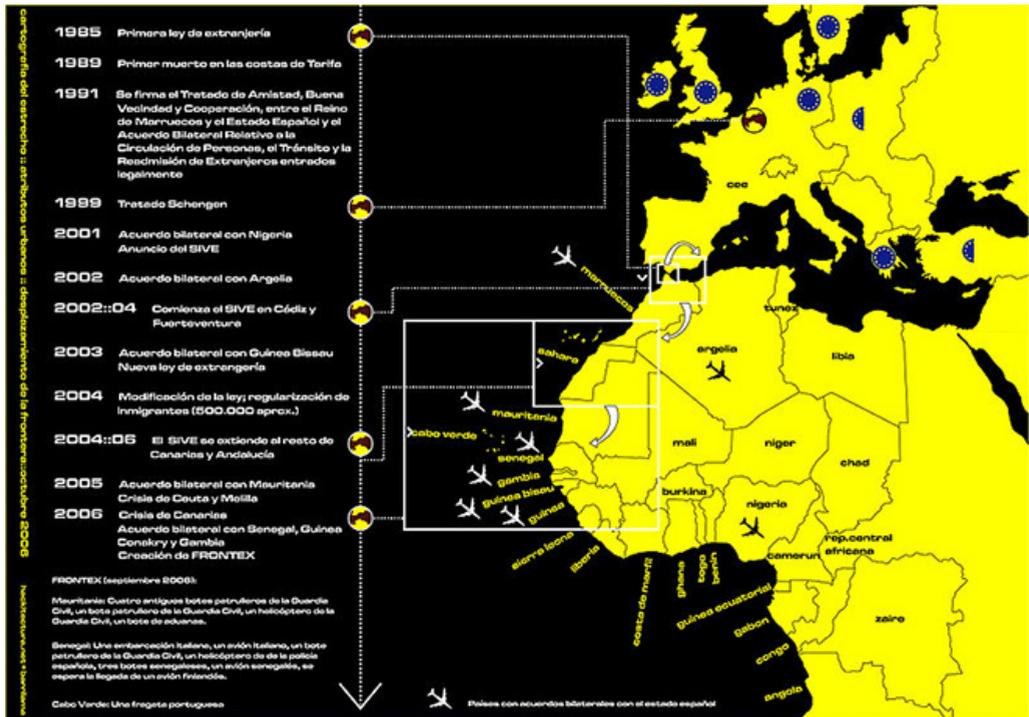


Fig. 238. Superior (fig. 238a): Nueva cartografía del Estrecho centrada en el desplazamiento y deslocalización de la frontera. Hackitectura y Belén Barrigón, 2006.

Inferior (fig. 238b): Publicación *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento* en 2006. Fotografía del autor, 2022.



Fig 239. Superior (fig. 239a): Extracto del cartel del estudio Goles, 41 con presentación de *Fadaiat*, el proyecto *Crusading* de Ana Valdés y El Cielo Gira. Estudio Goles, 2006.

Inferior (fig. 239b). Fotografía de la exposición *Dis-ordini / Dis-orderse* en la Fundación Bevilacqua La Masa, con Pérez de Lama y Javier Toret junto a la *Cartografía del Estrecho*. Marco Baravalle, 2006.

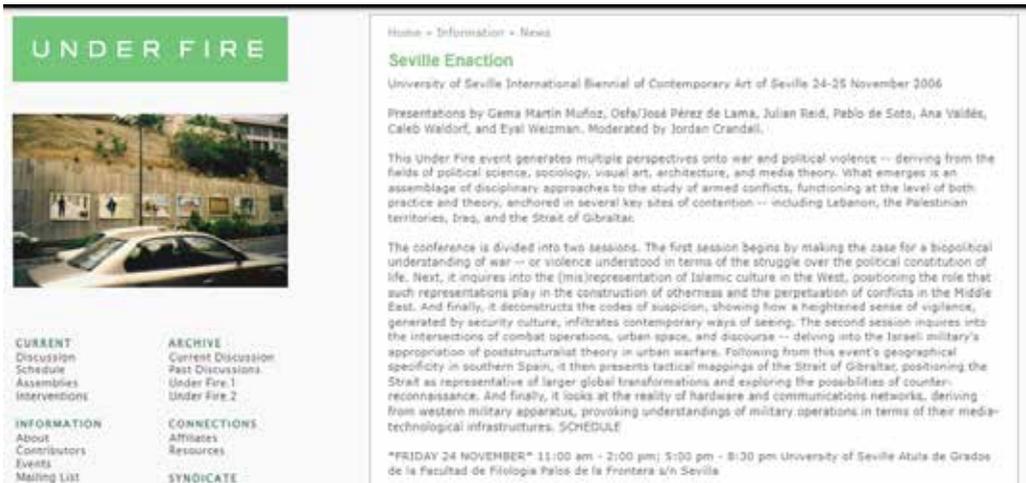


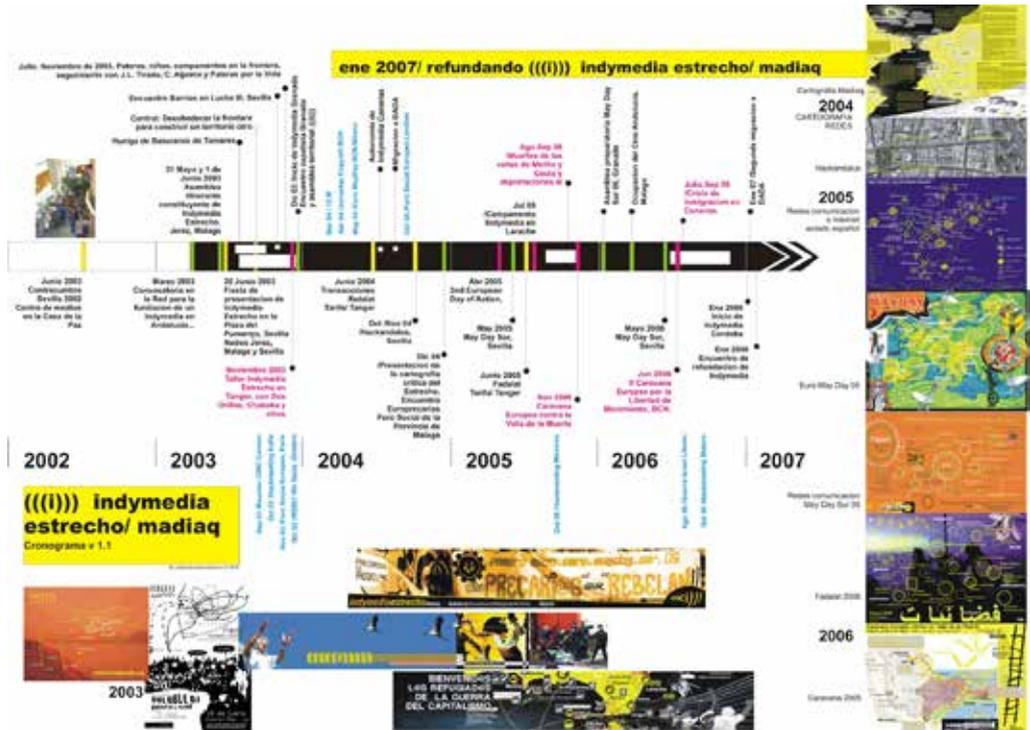
Fig. 240, sobre estas líneas. Superior (fig. 240a): Fotografía de José Pérez de Lama durante la presentación de la *Wikiplaza* en el evento *Netlach*, Bilbao. *Netlach*, 2006.

Inferior (fig. 240b): Captura de pantalla del proyecto *Under Fire* de Jordan Crandall que sería parte de la *BIACS2*. Crandall, 2006.

Fig. 241, página siguiente. Superior (fig. 241a): Cartel del *Proyecto Paso*, coordinado por Salud López, Laura Hernández y Sergio Moreno. *Endanza*, 2006.

Inferior (fig. 241b): Dos momentos de la performance sobre los Derechos Humanos del *Proyecto Paso*. *Endanza*, 2006.





SE BUSCAN: EMPRESARIAS, PROGRAMADORAS para liberar el conocimiento, POETAS para cambiar el futuro.

OKUPAS de montañas, viviendas y espacios sociales.

HACKERS para conectar barrios y movimientos.

MAGAS para conectar fronteras en lugares de encuentro.

ARTISTAS de la vida para cambiar el mundo cada mañana.

LUCHADORAS eventuales, temporales e indefinidas.

REFUNDACIÓN 26 ENERO SEVILLA

indymedia estrecho

<http://estrecho.indymedia.org>

no nos mires... unete!

Refundando (((i))) estrecho madiag

Se Buscan: Programadoras para liberar el conocimiento, Poetas para cambiar el futuro.

Empresarias ilegales para crear espacios sociales, Luchadoras eventuales, temporales e indefinidas.

Okupas de montañas, viviendas y espacios sociales.

Hackers para conectar barrios y movimientos.

Magas para conectar fronteras en lugares de encuentro.

Refundamos en Septiembre. No Nos Mires... Unete!

Razon aqui

فنايات **SALVEM CAN RICART** **(((i))) المضيق**

NO FORTRES EUROPE **LUGARS - FRONTERA?** **NO A LA VALLA**

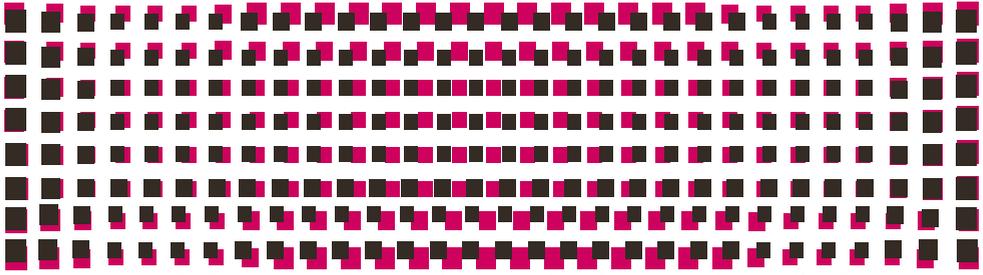
Para liberar, transformar y hacer sentir el mundo. En Catalunya.

Fig. 242, sobre estas líneas. Superior (fig. 242a): Cronocartografía de Indymedia Estrecho preparada para su refundación. Indymedia Estrecho, 2007.

Debajo (fig. 242b): Varios banners de este cambio de etapa de Indymedia Estrecho, varios convocando a nuevxs participantes. Indymedia Estrecho, 2007.

Fig. 243, página siguiente. Tercero de los paneles de la propuesta *Don't CRAI*, presentada para el concurso CRAI, realizado por Pérez de Lama, Sáseta, 7Z y algunos más. 7Z y Hackitectura, 2007.

www.tcsextremadura.org



[Programa / Tecnología, Creación y Sociedad: Geografías Emergentes]

diseño \ periferia.net

palacio de congresos y exposiciones / Qbo,
avd. del río s/n
06800 mérida
→ del 21 al 23 / feb.2007
autobuses gratis desde cáceres y badajoz

www.tcsextremadura.org
FASES (1) (2) (3)
CONVOCATORIA PREMIOS
email → tcs2@juntaextremadura.org
tels → 617 806 594
→ 924 014 973
→ 924 014 972

matrícula

→ 20€

caja de extremadura
instituto de filosofía de extremadura
nº cta.: 2099 - 0291 - 86 - 0070029520

mié.21.feb

Acreditación 16.00_hrs

Inauguración 16.30_hrs

Representante de la Dirección y Organización del TCS
Gabinete de Iniciativa Joven
Representante de la Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico
Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura
Vicepresidencia de la Junta de Extremadura

info

Sociedad del Conocimiento 17.15_hrs

Representante de la Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico
de la Junta de Extremadura

Ewen Chardronnet 18.30_hrs

(Ellipse) Investigaciones Espectrales

Copa bienvenida 20.00_hrs

audiovisuales
internet
instalaciones
infoPuntos
documentación

LinEx
GUJ
La habitación del fluzo
Burnstation
Secret Cinema Тайного кино
PCR (Puesto Control Reactor)
zona lab

→ 2 créditos libre elección



Fig. 244. Superior (fig. 244a): Imagen principal del encuentro TCS2: Geografías emergentes. Periferiae, 2007. Centro (fig. 244b): Sesiones inaugurales de la Fase1 del encuentro, titulada Qbo, desarrollada en el Palacio de Congresos de Mérida. Periferiae, 2007. Inferior (fig. 244c): Conferencia inaugural a cargo de Ewen Chardronnet, bajo el título de Investigaciones Espectrales. Hackitectura, 2007.

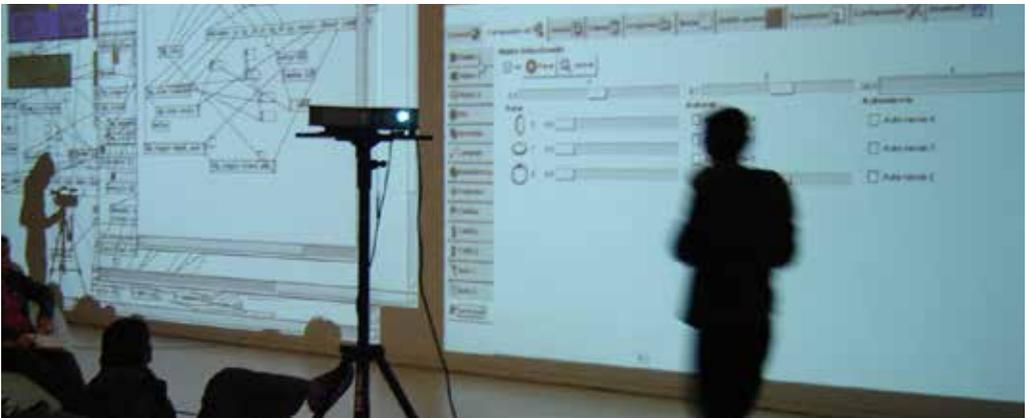
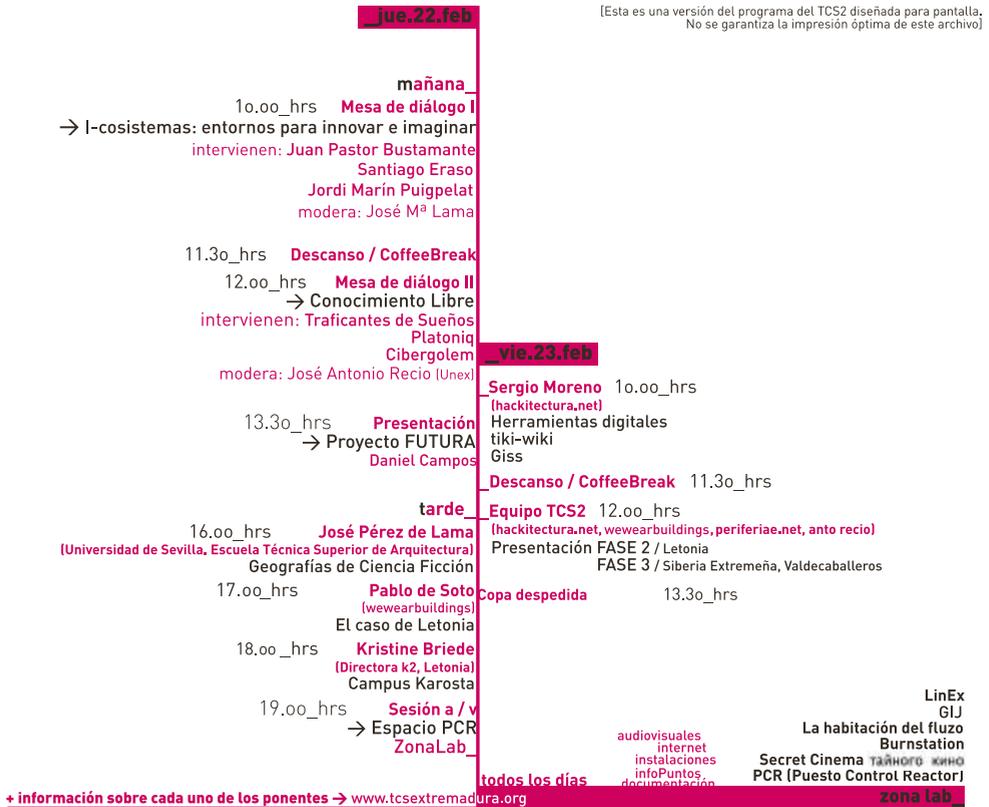


Fig 245. Superior (fig. 245a): Programa con las sesiones del segundo y tercer día de la Fase 1 de TCS2. Periferiae, 2007.

Inferior (fig. 245b): Exposición de las herramientas digitales disponibles para la Fase 3 de TCS2, a cargo de Sergio Moreno. Hackitectura, 2007.

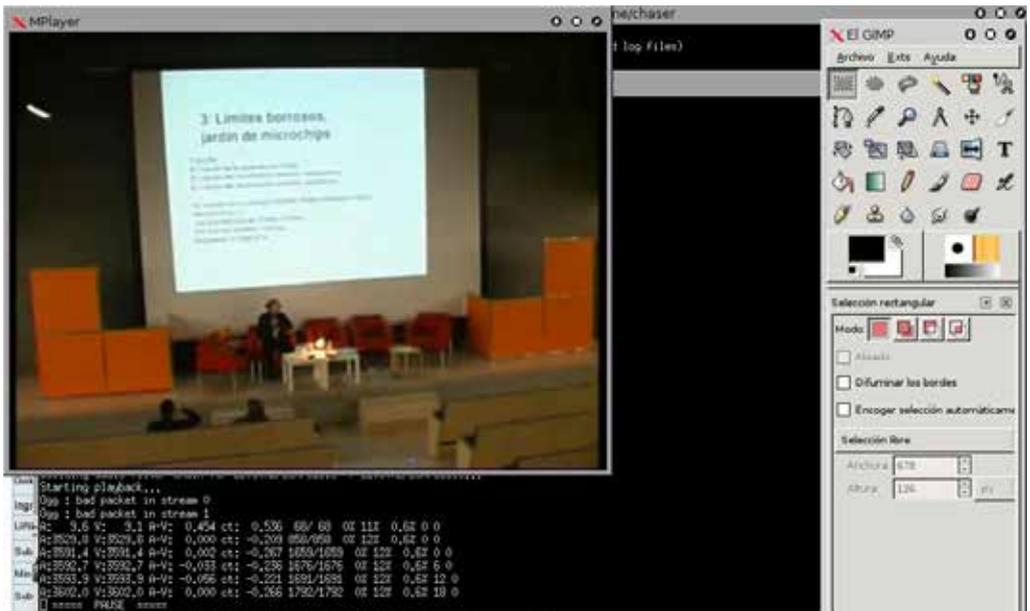
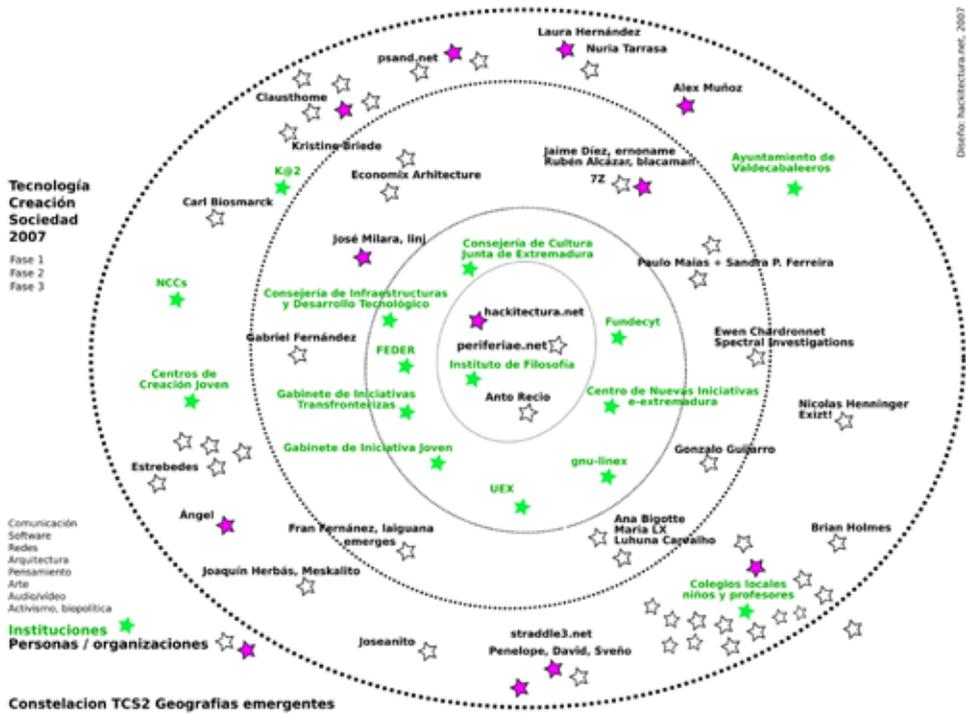


Fig. 246. Superior (fig. 246a): Sesión de preparación durante la Fase 1 donde se observa la configuración de la sala. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 246b): Captura de pantalla de la emisión de la charla de Pérez de Lama en el Palacio de Congresos. Hackitectura, 2007.



Diseño: hackitectura.net, 2007



Fig. 248. Superior (fig. 248a): Diagrama con la constelación de instituciones e individuos participantes de TCS2. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 248b): Fotografía del dome instalado con Straddle junto a la Central Nuclear de Valdecabaleeros para la Fase 3 de TCS2. Hackitectura, 2007.

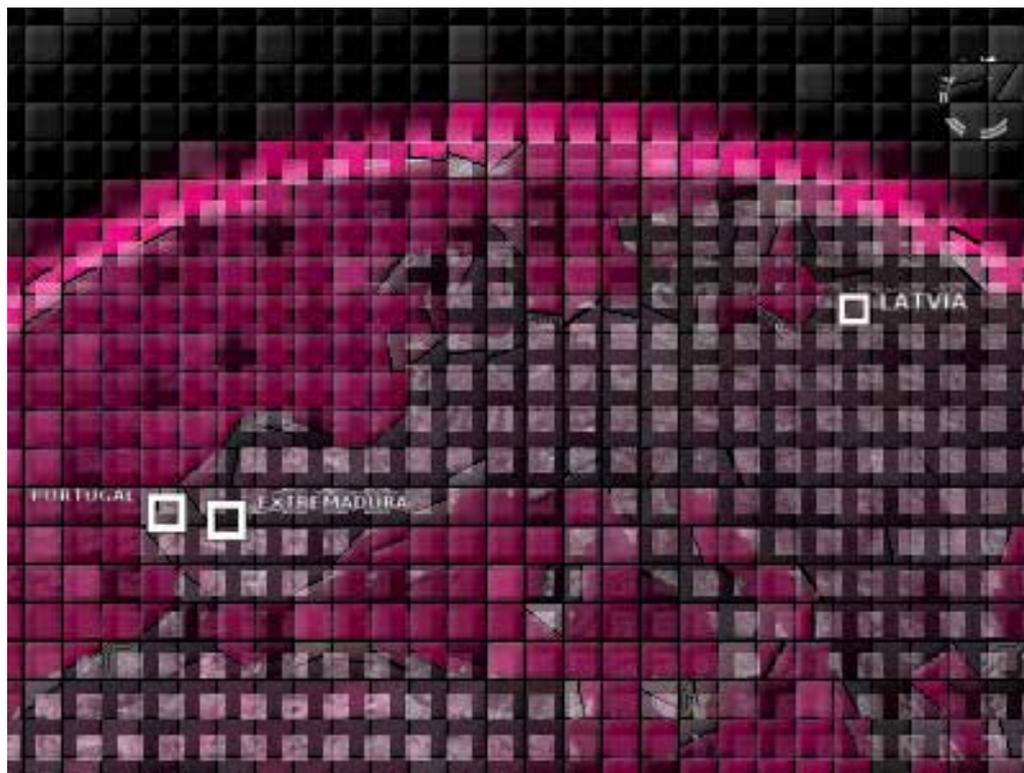


Fig 249. Superior (fig. 249a): Imagen del proyecto con la vinculación entre los tres nodos principales de esta nueva geografía emergente: Extremadura, Portugal y Letonia. Hackitectura, 2007.
Inferior (fig. 249b): Fotografía del día de la inauguración del evento desde dentro del dome elaborado por Straddle. Hackitectura, 2007.

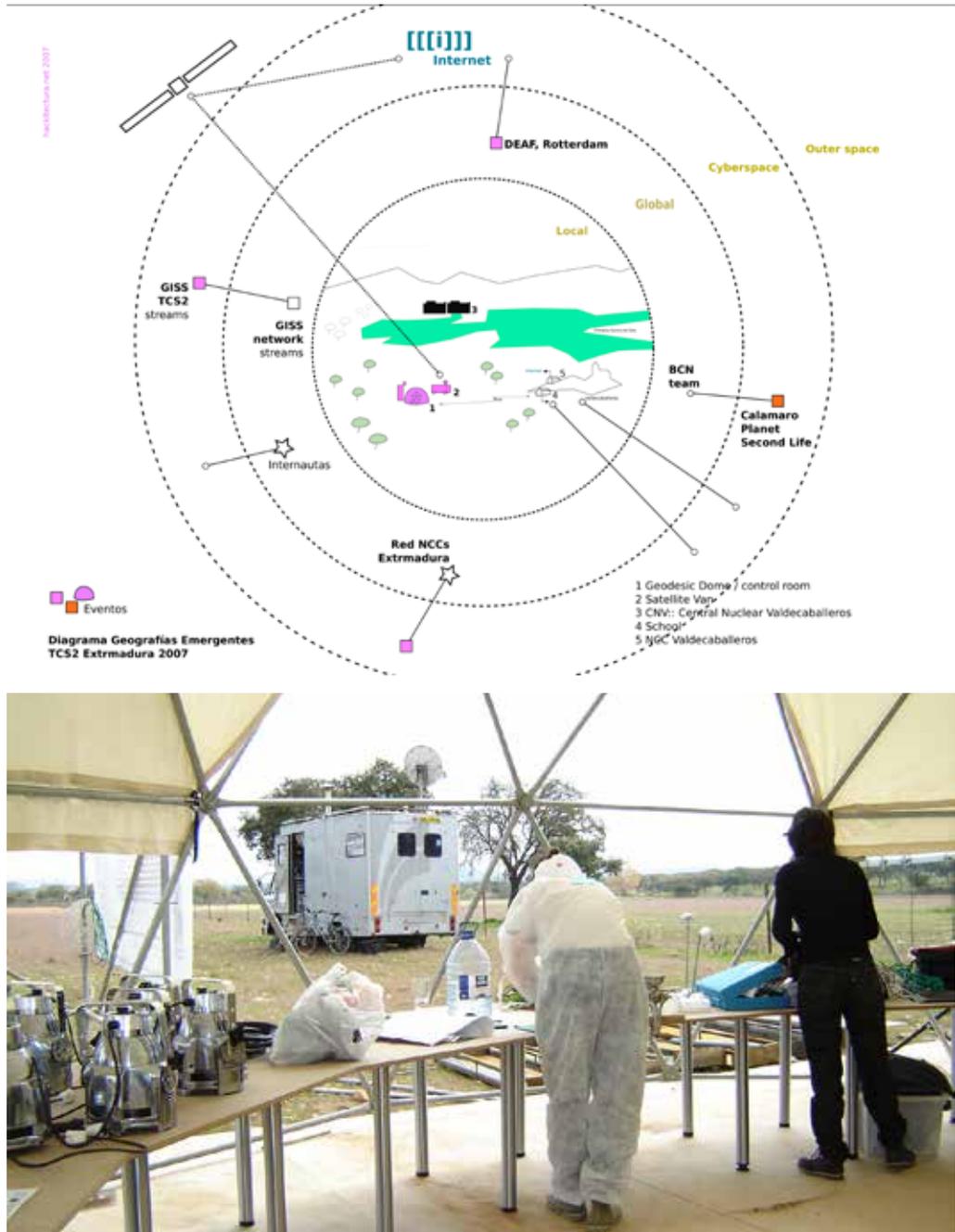


Fig. 250. Superior (fig. 250a): Diagrama para la Fase 3 de TCS2: *Geografías emergentes*, vinculando el encuentro a eventos que se hacían en paralelo y al espacio digital. Hackitectura, 2007. Inferior (fig. 250b): Vista desde el dome hacia la furgoneta equipada con antena satelital de Psand. Hackitectura, 2007.

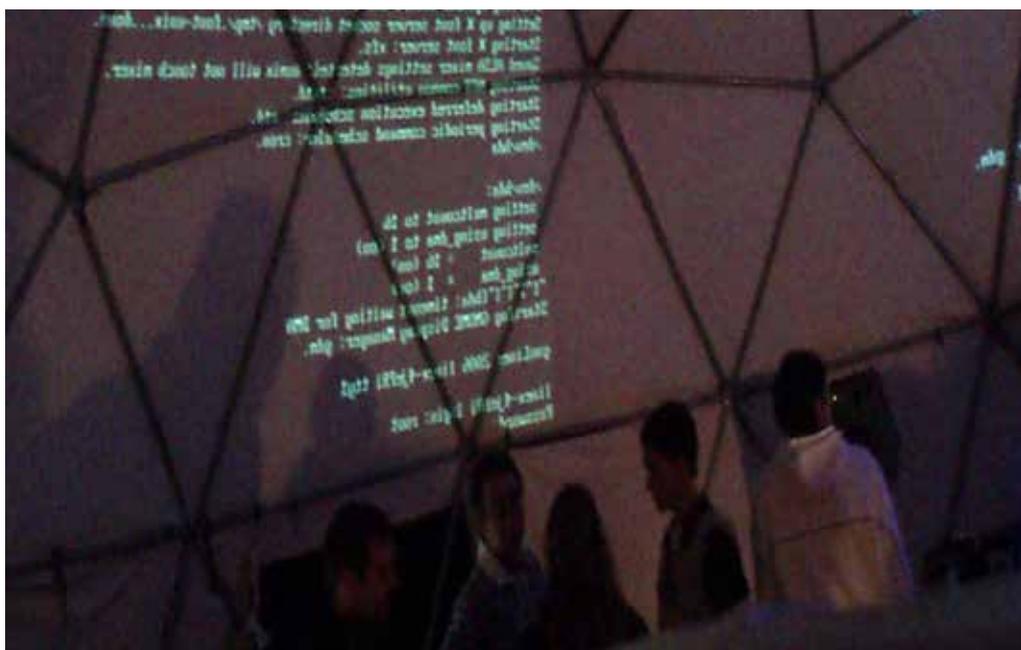


Fig 251. Superior (fig. 251a): Brian Holmes, izquierda, y Pérez de Lama, derecha, trabajando en sus ordenadores portátiles dentro del dome. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 251b): Fotografía interior del dome durante las proyecciones que se realizaban por la noche con los trabajos y otros eventos acontecidos durante el día. Hackitectura, 2007.

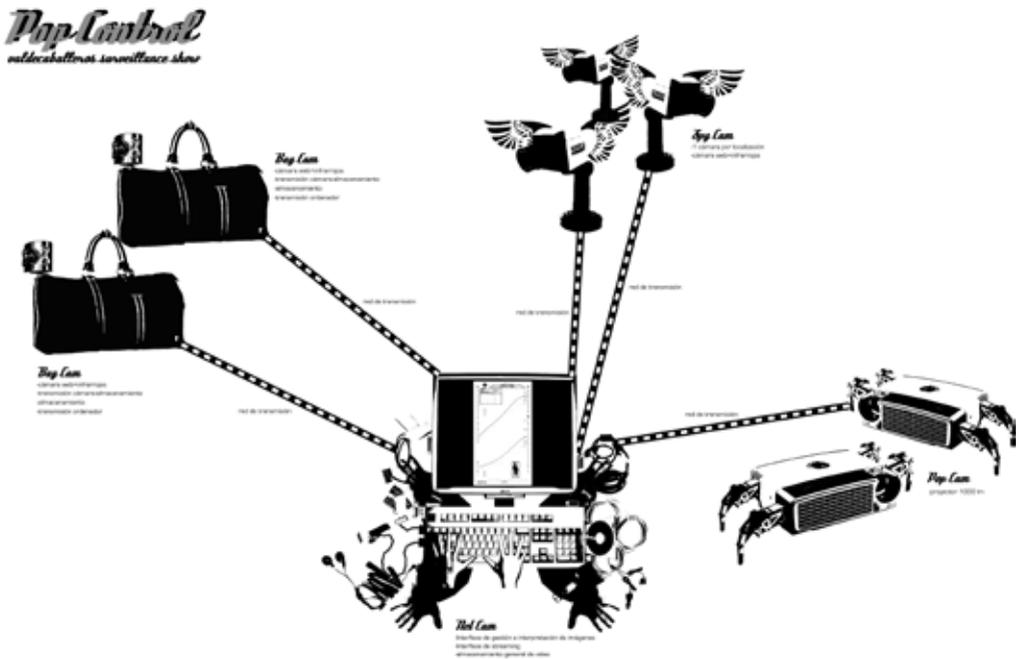


Fig. 252. Superior (fig. 252a): Proyecciones durante la noche sobre el textil del dome. Hackitectura, 2007. Inferior (fig. 252b): Diagrama del proyecto presentado por Fran Gallardo para una de las becas de residencia de TCS2. Fran F. Gallardo, 2007.



Fig 253. Superior (fig. 253a): Vista del dome, abierto por su zona inferior y la furgoneta equipada con antena satelital. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 253b): Performance del grupo letón Clausthorme durante una de las noches en el dome de TCS2: *Geografías emergentes*. Hackitectura, 2007.



Fig. 254. Superior (fig. 254a): José Antonio Llorente, Josianito, explicándole a jóvenes interesados alguna de las cuestiones técnicas del proyecto. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 254b): Proyección en la cúpula del dome de una captura del software Etherape, que visualiza la red local. Hackitectura, 2007.



Fig 255. Fotografías durante los talleres realizados con colegios e institutos locales en TCS2: Geografías emergentes. Hackitectura, 2007.

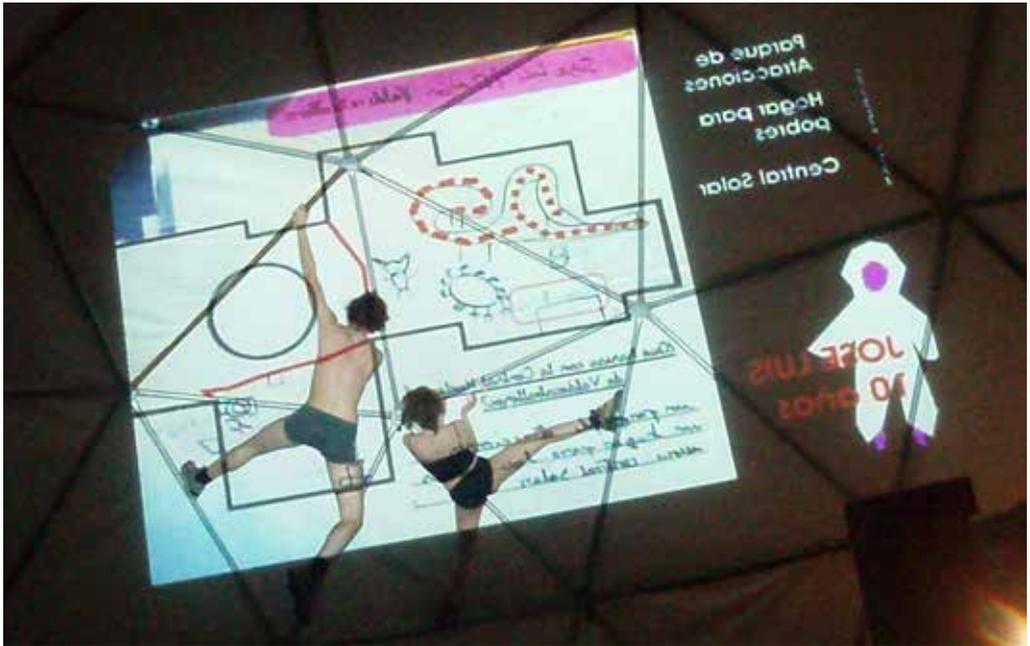


Fig. 256. Superior (fig. 256a): Performance realizada por la coreógrafa Nuriz Ruíz sobre la cúpula durante TCS2. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 256b): Vista nocturna exterior de la cúpula iluminada por proyecciones visuales. Hackitectura, 2007.

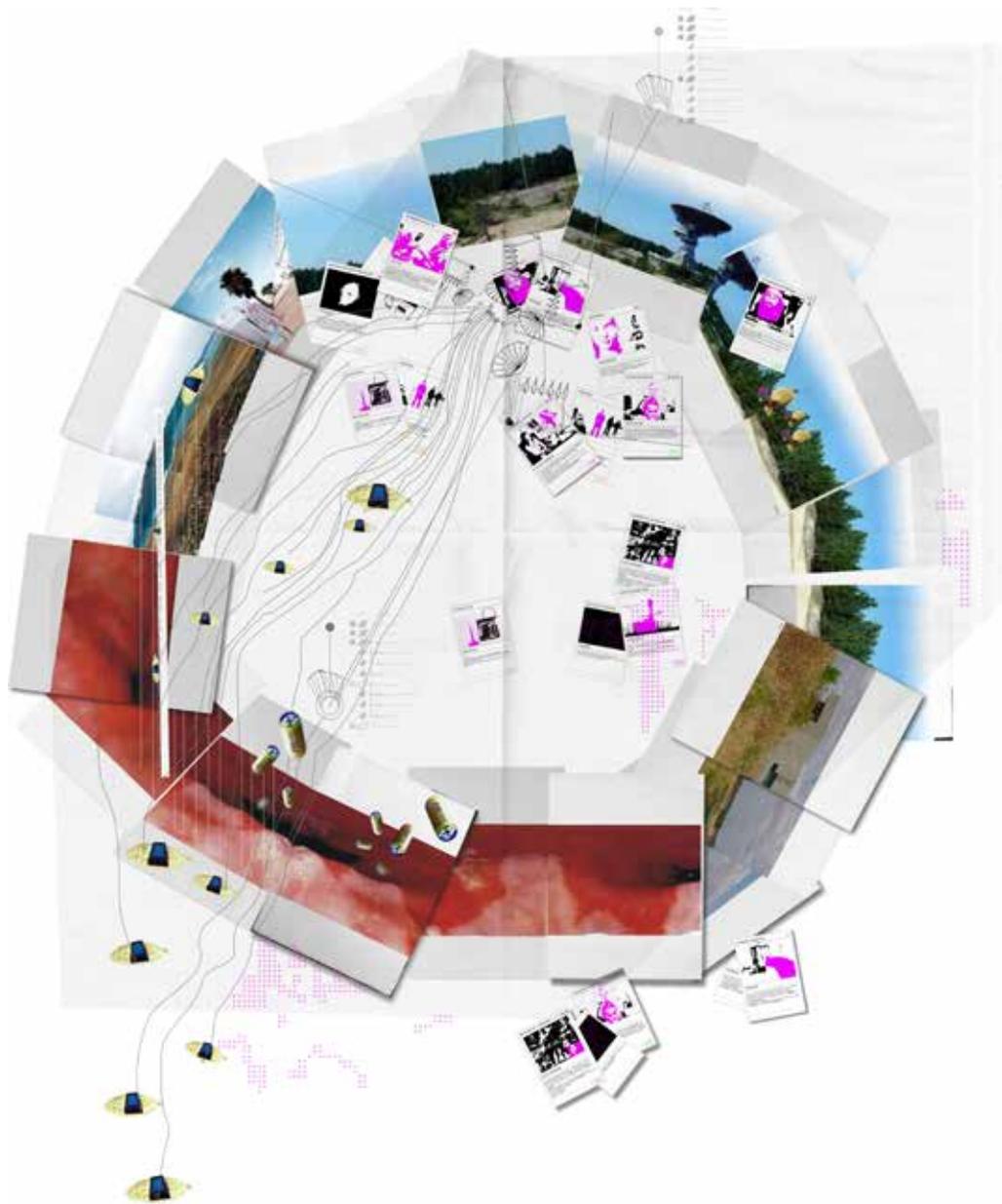


Fig 257. Diagrama resumen de TCS2: *Geografías emergentes*, en sus tres fases, realizado por Fran Gallardo. Fran F. Gallardo, 2007.

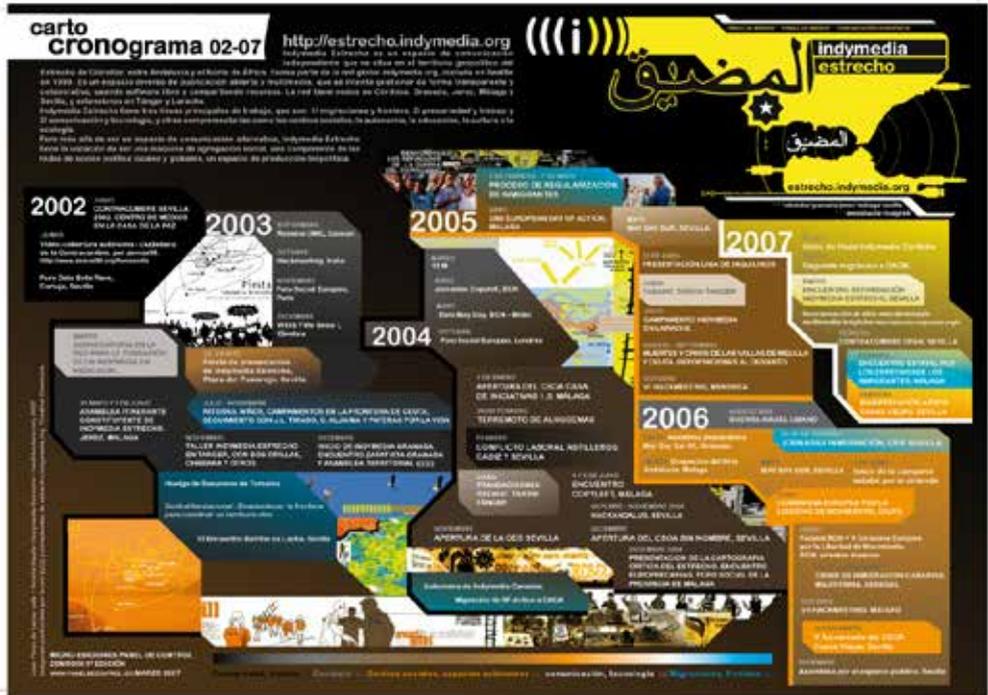


Fig. 258. Superior (fig. 258a): Cronocartografía de Indymedia Estrecho 2.0, cubriendo el periodo 2002-2007. Indymedia Estrecho, 2007.

Debajo, izquierda (fig. 258b): Cartel del volumen 03 de Pecha Kucha Night Sevilla con Pérez de Lama como reclamo. Pecha Kucha Night Sevilla a partir de una foto de Stefania Scamardi, 2007. Derecha (fig. 258c): Fotograma de la participación de Pérez de Lama en Pecha Kucha Night Sevilla vol. 02, presentando TCS2. Pecha Kucha Night Sevilla, 2007.

 **Assessorato alle Politiche giovanili e alla pace**

I
U
A
V

laboratorio di cartografia partecipata

**eccedenze, resistenze, beni comuni...
fare la metropoli attraverso la cartografia**

a cura di **Marco Baravalle**
in collaborazione con **Jaume Nualart**
Jose Perez de Lama, Pablo de Soto

ogni GIOVEDÌ dalle 18:00 alle 20:00
Laboratorio Villa Franchin - Mestre -
Partecipazione libera e gratuita

info: cartolabve@libero.it



Fig 259. Superior (fig. 259a): Cartel del laboratorio de cartografía participativa celebrado en la Universidad de Venecia (IUAV). IUAV, 2007.

Inferior (fig. 259b): Fotografía durante una de la exposición de Jaume Nualart. Hackitectura, 2007.

Fig. 260, doble página siguiente. Cartografía biopolítica de Venecia 2006-2007. Hackitectura y IUAV, 2007.

BIOPOLITICS MAP-Venice 2006-2007

Venezia da una prospettiva biopolitica.

Quando il potere diventa governo della vita, esprimendosi nel profondo della dimensione sociale, mettendo la vita al lavoro per renderla produttiva, siamo di fronte al fenomeno del bio-potere. Biopolitica significa riappropriarsi degli affetti, della gioia, della vita nella sua dimensione quotidiana e metropolitana. La libera circolazione del desiderio attraverso il tessuto urbano costruisce la città che non si arrende.

- 12 GENNAJO 2006, giovedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 17 GENNAJO 2006, martedì *Teatro, "Mozart a Venezia"*
- 20 GENNAJO 2006, venerdì *CAF, "L'arte di vivere"*
- 24 GENNAJO 2006, martedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 4 FEBBRAIO 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 10 FEBBRAIO 2006, venerdì *Manifestazione studentesca contro il centro storico*
- 25 FEBBRAIO 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 25 FEBBRAIO 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 27 FEBBRAIO 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 19 MARZO 2006, domenica *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 27 MARZO 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 30 MARZO 2006, giovedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 7 APRILE 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 29 APRILE 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 4 MAGGIO 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 5 MAGGIO 2006, giovedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 13 MAGGIO 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 17 MAGGIO 2006, mercoledì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 22 MAGGIO 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 22 MAGGIO 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 2 GIUGNO 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 13 LUGLIO 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 19 LUGLIO 2006, mercoledì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 21 LUGLIO 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 22 LUGLIO 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 31 LUGLIO 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 3 AGOSTO 2006, giovedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 10 AGOSTO 2006, giovedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 8 SETTEMBRE 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 1-9 SETTEMBRE 2006, *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 11 SETTEMBRE 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 27 SETTEMBRE 2006, mercoledì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 7 OTTOBRE 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 3 NOVEMBRE 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 11 NOVEMBRE 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 11 NOVEMBRE 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 21 NOVEMBRE 2006, lunedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 28 NOVEMBRE 2006, martedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 2 DICEMBRE 2006, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 12 DICEMBRE 2006, martedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 15 DICEMBRE 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 22 DICEMBRE 2006, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 12 GENNAIO 2007, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 19 GENNAIO 2007, venerdì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 20 GENNAIO 2007, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 10 FEBBRAIO 2007, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 10 FEBBRAIO 2007, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 15-20 FEBBRAIO 2007 *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 17 FEBBRAIO 2007, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 3 MARZO 2007, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 4 MARZO 2007, martedì *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 17 MARZO 2007, sabato *Teatro, "Le nozze di Figaro"*
- 25 MARZO 2007, domenica *Teatro, "Le nozze di Figaro"*



La cartografía *Mapa Biopolítico de Venecia 2006. 2007. Venecia desde una perspectiva biopolítica* fue realizada dentro del laboratorio de cartografía táctica que realizaron junto a estudiantes del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (IAUV). Fueron invitados por Marco Baravalle, que el año anterior les había invitado a la exposición *Dis-ordini / Dis-orders* para que expusieran la *Cartografía del Estrecho*. En este proyecto les acompañó Jaume Nualart, colaborando en la gráfica el estudio italiano Roar Design. Venecia era un símbolo pionero de la globalización con el turismo como representante más visible, así que estudiar qué significaba eso de cara a la vida de las personas que hacían su día a día allí parecía significativo como experimento para lo que iba a venir a otras ciudades. Se sigue trabajando con el concepto de la producción biopolítica proveniente del pos-operaísmo italiano como contrario del biopoder - conceptos ahora menos utilizados pero que en aquel momento designaban unos modos de hacer muy concretos. El único bloque de texto que aparece en la cartografía señala esas vinculaciones entre las formas de gobierno y la vida, que venían marcadas en esos años por la transformación del trabajo.

Quando il potere diventa governo della vita, esprimendosi nel profondo della dimensioni sociale, mettendo la al lavoro per renderla produttiva, siamo di fronte al fenomeno del bio-potere.

Biopolitica significa riappropriarsi degli affetti, della gioia, della vitta nella sua dimensione quotidiana e metropolitana. La libera circolazione del desiderio attraverso il tessuto urbano costruisce la città che non si arrende.

El mapa se sitúa sobre una base geográfica centrada en las islas de Venecia. Sobre esta base se dibuja una espiral donde se recogen una serie de acontecimientos que tuvieron lugar entre 2006 y 2007, en los que fue importante a experiencia de los colaboradores locales. Vinculando las base geográfica y la espiral hay una serie de iconos con formas de insectos que los unen a través de curvas sinuosas. De una manera parecida a la cartografía *Sevilla Global 2002*, este mapa intenta mostrar una realidad alternativa de Venecia y, por ello, estos iconos intentan mostrar acontecimientos e iniciativas de carácter local que se dieron en la ciudad y las continuas formas en que la población local manifiesta su deseo por un modelo alternativo de ciudad. Los iconos señalan por tanto las conferencias de prensa, las acciones directas, las procesiones o carruseles, las iniciativas culturales o artísticas, las resistencias a los deshaucios, las cárceles, las TAZ (Zonas Temporalmente Autónomas), las asambleas públicas, los centros sociales de Morion y Rivolta, y las casas ocupadas. A la izquierda del mapa aparece de nuevo el cronograma acompañado de los lemas o títulos de las acciones registradas.

**un jardín de microchips
una wiki-plaza**

jornadas de *media-architecture*
sevilla. 16-19 mayo'07

A GARDEN OF MICROCHIPS, A WIKI-PLAZA
ENCOUNTERS ON MEDIA-ARCHITECTURE
MAY 16TH - 19TH, 2007, SEVILLA- SPAIN

**un jardín de microchips
una wiki-plaza**

Los flujos electrónicos, acariciadores o amenazantes, han transformado la metrópolis. Su presencia ubicua nos invita a pensar en nuevas formas del espacio público en las que la danza de átomos y bits cree nuevas formas de belleza y de lugar a nuevos potenciales de emancipación.

Del 16 al 19 de mayo de 2007, arquitectos, artistas, especialistas globales, - y también ciudadanxs -, expondrán realizaciones y proyectos y debatirán sobre estas cuestiones en una serie de presentaciones abiertas al público y seminarios de trabajo.

**mcs.hackitectura.net
www.wikiplaza.org**

Organiza:
HACKITECTURA.NET &
WWB sociedad cooperativa andaluza

Patrocina:
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Empresa Pública de Gestión de Programas
Culturales, programa Iniciarte

Colaboran:
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
FIDAS
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla
zemos98
Rizoma Fundación
Estudio Goles
Indymedia Estrecho

CONTACTO info@wwb.cc

ESTUDIOA11A.SNC

Fig 261. Cartel web de las Jornadas *Un jardín de microchips, una wikiplaza*. Ricardo Barquín, 2007.



Fig. 262. Superior (fig. 262a): Presentación de las jornadas en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 262b): Fotografía de Laura Hernández y Lluís Gómez durante su presentación en el Estudio Goleis. Hackitectura, 2007.

Fig. 263, página siguiente: Cartel principal con programa de las jornadas de media-arquitectura. Ricardo Barquín, 2007.



un jardín de microchips una wiki-plaza

jornadas de *media-architecture* Sevilla. 16-19 mayo'07

A GARDEN OF MICROCHIPS, A WIKI-PLAZA
ENCOUNTERS ON MEDIA ARCHITECTURE
MAY 16TH - 19TH, 2007, SEVILLA, SPAIN

un jardín de microchips, una wiki-plaza

A GARDEN OF MICROCHIPS, A WIKI-PLAZA

Los flujos electrónicos, acariciadores o amenazantes, han transformado la metrópolis. Su presencia ubica nos invita a pensar en nuevas formas del espacio público en las que la danza de bitmos y bits cree nuevas formas de belleza y de lugar a nuevos potenciales de emancipación.

Del 16 al 19 de mayo de 2007, arquitectos, artistas, especialistas globales - y también ciudadanos - expondrán realizaciones y proyectos y debatirán sobre estas cuestiones en una serie de presentaciones abiertas al público y seminarios de trabajo.

Programa Program

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
San Balbino 14010 Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla
P.O. Box 5501016 - 41013 Sevilla
Estadio Golea
C/ Golea 4 - 41013 Sevilla

Miércoles 16 / Wednesday 16th

20:00 / 20:00h
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - Golea de María
Presentación de los trabajos / Presentation of the Encounters
Pablo Gavín, Tomerim de Alcaraz del Ayuntamiento de Sevilla,
José Alvaro, Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, F.O.A.S.
hackerforum.net

Conferencia / Lecture
Jan Golea, Realities United, Berlin
Bik, SPOTTY y nuevos proyectos de media-architecture urbana

Jueves 17 / Thursday 17th

10:30 / 14:00h
Estadio Golea
Seminario / seminar
1/ Presentación del proyecto digital de la Plaza de las Libertades
Presentation of the digital participatory project of the Plaza de las Libertades
2/ Hardware y nuevos espacios públicos / Hardware and new public spaces
Sistemas interactivos, pantallas urbanas
Alex Prada, Coordinador laboratorio de interactividad de Hangar (Barcelona)
Néstor Yara, proyecto Arduino / Interlumen,
Laura H. Andrade (UCLA) / Sevilla

10:30 / 12:00h
Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Salón de Actos

Conferencia / lecture / Presentación: Félix de la Herrería (CS, Fasta 04)
Alejandro Romero y Julian Berthel (exyzt) (Paris)
Ad hoc collaborative, transdisciplinary media-architecture, Berg (Berlin), S.E.T. (Barcelona), Metawilla (Buenos Aires), Lubichampi (Barcelona)

Viernes 18 / Friday 18th

13:00 / 14:00h
Estadio Golea
Seminario / seminar
Software y nuevos espacios públicos / software and new public spaces
Real time citizenship, web 2.0, 3D interactive spaces, collaborative data bases.

Luis Gómez, GISS-Cultura Hangar (Barcelona), Sergio Moreno, hackerforum.net, GISS,
Laura H. Andrade (UCLA) / Sevilla, Pedro Soto, Hangar (Barcelona), Marco Yara, proyecto Arduino, Interlumen (Zaragoza), Francisco Martín, Katiba (CS Seo Phadró),

19:30 / 21:00h
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - Aula

Conferencia / Lecture
Marzo Yara, proyecto Arduino, Interlumen.com
Software y hardware libre, arduino.cc, redes sensoriales, Aplicación de arduino a la gestión de espacios urbanos.

Sábado 19 / Saturday 19th

11:00 / 14:00h
Estadio Golea
Seminario / seminar
Redes sociales y gestión de los nuevos espacios públicos participativos
Pablo Gavín (Barcelona), Sevilla,
Pedro Soto, Hangar (Barcelona), Francisco Martín, Katiba y CS Seo Phadró, Ivan Oza (Universidad de Sevilla), Joanna Riaz
y Lorena Romero, Indymedia Esteche, Susel López, Esteban Sevilla, José Pérez de Lina, Ana Estela, hackerforum.net

Clausura de las jornadas
hackerforum.net
Extra: Fiesta jardín de microchips. Visita al espacio de la Plaza de las Libertades.
Garden of microchips party, guided visit to the Plaza de las Libertades site.

mcs.hackitectura.net
wikiplaza.org

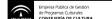


Convalidación de créditos de libre configuración, Universidad de Sevilla
La participación en las jornadas (conferencias, seminarios y taller) podrá ser convalidada por créditos de libre configuración de la Universidad de Sevilla. Más info en: <http://mcs.hackitectura.net>

Producción: web.sociedadcooperativaandaluza.org/hackitectura.net - Sevilla, Cádiz, Barcelona, Gijón / Sergio Moreno
José Pérez de Lina / Pablo de Soto Suárez - Ayudante de producción: Beto Barrigón Ferrero - Imagen gráfica: cosmonauta.org
Web: web.sociedadcooperativaandaluza.org - Contacto: info@wikiplaza.org - Imágenes: MCM Arquitectos, Realities, United, Exyzt... (?)
Estas jornadas cuentan con el apoyo del Programa H2010TE de la Junta de Andalucía
© 2007 Licencia Creative Commons 3.0 Reconocimiento Compartir <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es>, CL

Organiza:
HACKITECTURA.NET
web.sociedadcooperativaandaluza.org

Patrocinada:



Colaboran:



Colaboran:



Colaboran:



Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla, Sección de Nuevas Actividades
Colegio Mayor Hernando Colón
Estudio Golea
zomero08
Indymedia Esteche
Rizoma Fundación



Fig. 264. Superior (fig. 264a): Vista cenital en Estudio Goles de la presentación de Sergio Moreno, Laura Hernández y Lluís Gómez. Hackitectura, 2007.

Inferior (fig. 264b): Almuerzo en el Huerto del Rey Moro como cierre de las Jornadas. Hackitectura, 2007.

CAS CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA
 4-9 JUNIO 2007
TALLER
USOS TEMPORALES: CATALIZADORES URBANOS
 Director_SANTIAGO CIRUGEDA
 Invitados_Juanjo Vázquez Avellaneda Arquitecto/Prof ETSA Sevilla
 _Luca Stasi Arquitecto Estudio Recetas Urbanas_Jose Pérez de Lama Hackitectura
 _G41 Arquitectura y Media_Asociación Aula Abierta Granada
 Alumnos_15 plazas abiertas + 20 Alumnos de diseño y arquitectura de La Universidad Javeriana de Bogotá

La ciudad constituye el horizonte, la forma de vida de las sociedades contemporáneas. A lo largo de los dos últimos siglos, desde los inicios de la Revolución Industrial, las ciudades sufrieron transformaciones cualitativas. El siglo XIX fue testigo del emerger de las Metrópolis, como París, Londres o Berlín. Más tarde, fueron las ciudades americanas, como Chicago o New York –las ciudades verticales de Le Corbusier–, las que marcaron la transformación de una estructura y concepto que ha prevalecido a lo largo del siglo XX. Hoy asistimos a un panorama mucho más complejo. Factores demográficos, migratorios, económicos, etc., hacen que el 75% de la población del planeta viva en grandes y abiertos espacios urbanos. Lagos, México D.F., Shangai, Bombay o Tokio... aparecen hoy como realidades sociales más cercanas a lo que ha venido a definirse por Rem Koolhaas como *ville générique* que a las Metrópolis históricas. Son la nueva dimensión de una nueva ciudad sin límites, expansiva, que se proyecta como ciudades globales en las que se concentran los nuevos flujos migratorios, dando lugar a una complejidad metropolitana, que precisa otras lecturas e intervenciones políticas. Recorrer la historia de la ciudad, desde aquellas primeras formas de la civilización mesopotámica, pasando por la *polis* griega o las ciudades imaginarias de los viajeros medievales, que Italo Calvino dibujara sobre la arena movediza de los sueños, o las construidas en los primeros tiempos de la época moderna, aquella *città ideale* pensada desde los ideales albertianos y que representaba la utopía de un proyecto civil, hasta llegar a las Metrópolis, que desde el París de Haussmann a la Viena del *fin-de siècle* o, finalmente, a los experimentos urbanos de Los Ángeles o aquellas otras formas más próximas a las nuevas *cosmópolis* contemporáneas, tal es la intención de estas *VIII Lecturas de la Fundación Marcelino Botín* en las que, una vez más, se dan cita las miradas de historiadores del arte y la arquitectura, antropólogos, historiadores de las ideas y filósofos. Lecturas que quieren ser fieles a la intención primera que ya Platón, uno de los primeros pensadores de la ciudad, indicara dramáticamente en su *Carta VII* al señalar que la función del pensamiento y la filosofía no era otra que la de “salvar la polis”; intención que precisa ser reinterpretada una y otra vez en el contexto histórico de nuestra época.

FRANCISCO JARAUTA

PROGRAMA

Lunes, 23 de julio		Jueves, 26 de julio	
10.00	Recepción de participantes	9.30 a 11.30	<i>Del París de Offenburg a la Viena de Radevsky</i> CARLOS SAMBRICIO, <i>Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid</i>
10.30	Inauguración	11.30 a 12.00	Descanso
10.30 a 11.30	Presentación FRANCISCO JARAUTA, <i>Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia</i>	12.00 a 14.00	<i>Los Angeles, laboratorio metropolitano del siglo XX</i> JOSÉ PÉREZ DE LAMA, <i>Profesor de Composición, Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla</i>
11.30 a 12.00	Descanso	16.30 a 18.30	<i>Horizontes Post-metropolitanos</i> JOSÉ M ^a EZQUILAGA, <i>Profesor de Urbanismo, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid</i>
12.00 a 14.00	<i>El amor del lugar y la forma de la ciudad</i> JOSEPH RUKWERT, <i>Profesor emérito de Arquitectura, Pennsylvania University</i>	Viernes, 27 de julio	
16.30 a 18.30	<i>Uru-ul-ke en los orígenes era una ciudad. La cultura urbana en Mesopotamia</i> PEDRO ARIAS, <i>Profesor de Estética, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona</i>	9.30 a 11.30	<i>Sociedades/ciudades movedizas. Hacia una antropología de las calles</i> MANUEL DELGADO, <i>Profesor Titular de Antropología, Universidad Central de Barcelona</i>
Martes, 24 de julio		11.30 a 12.00	Descanso
9.30 a 11.30	<i>Desde Babilonia a Kublai Kan: ciudades maravillosas entre Occidente y Oriente</i> CARLO OSSOLA, <i>Profesor de Literatura Moderna Neolatina, Collège de France</i>	12.00	Clausura y entrega de diplomas
11.30 a 12.00	Descanso		
12.00 a 14.00	<i>Urbino y Santa María degli Angeli: un proyecto urbanista</i> MARILENE ARONBERG LAVIN, <i>Catedrática de Historia del Arte, Princeton University</i>		
16.30 a 18.30	<i>La utopía de la Città Ideale</i> FRANCISCO JARAUTA, <i>Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia</i>		
Miércoles, 25 de julio			
9.30 a 11.30	<i>La Europa de las capitales: entre la centralización política y el dirigismo social</i> JOSÉ IGNACIO FORTEA, <i>Catedrático de Historia Moderna, Universidad de Cantabria</i>		
11.30 a 12.00	Descanso		
12.00 a 14.00	<i>En los confines de la Roma de Bernini</i> IRVING LAVIN, <i>Profesor emérito, Institut for Advanced Studies, Princeton</i>		
16.00 a 18.30	Visita a la <i>Bienal de Arquitectura Española</i> en Comillas		

Fig 265. Superior (fig. 265a): Cartel del taller *Usos temporales: Catalizadores urbanos*, coordinado por Santiago Cirugeda. Recetas Urbanas, 2007.
 Inferior (fig. 265b): Programa del *Curso Internacional de Historia de las Ideas*, realizado en Santander en julio de 2007. Fundación Marcelino Botín, 2007.



Fig. 266. Superior (fig. 266a): Captura de pantalla de la red social *Robinsones Urbanos*, administrada por Hackitectura. Robinsones Urbanos, 2007.

Inferior (fig. 266b): Fotografía de Pérez de Lama junto a Ramón Salido y un compañero de la Escuela, frente los espacios administrativos de la Universidad de Sevilla. Pérez de Lama, 2007.

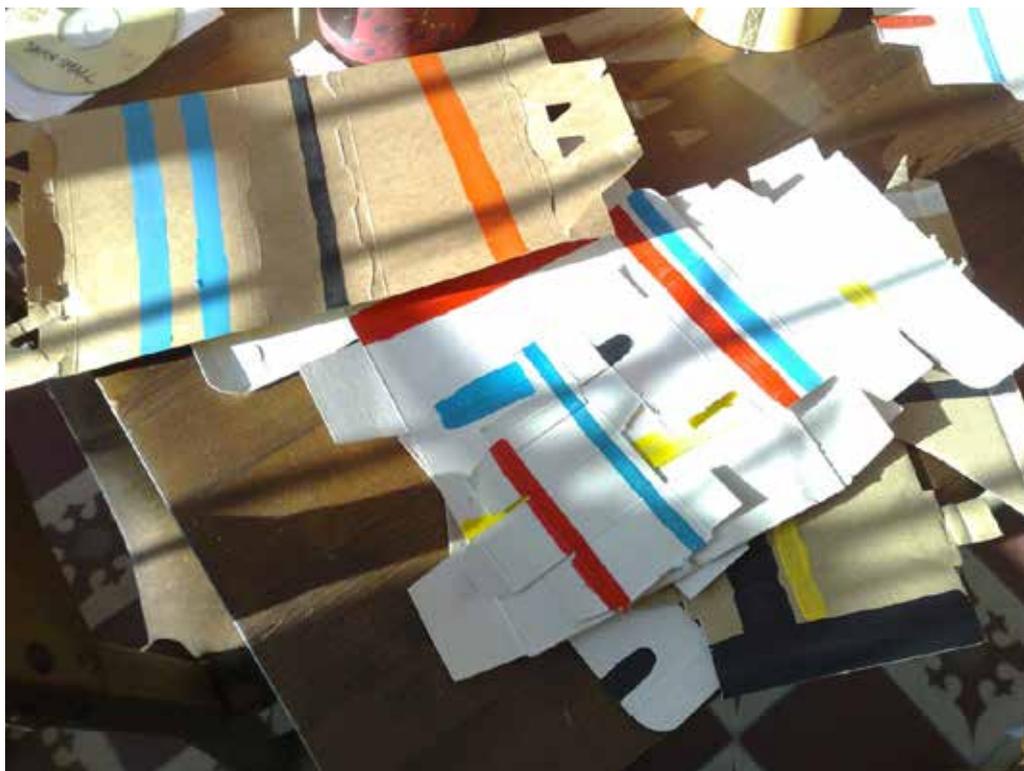


Fig 267. Superior (fig. 267a): Algunas de las piezas de arte de Ramón Salido con las cajas de los medicamentos que tomaba para paliar los efectos del trastorno bipolar. Pérez de Lama, 2007.
Inferior (fig. 267b): Ramón Salido en la pantalla de proyección durante una de las exposiciones de *Robinsones Urbanos*, Robinsones Urbanos, 2008.

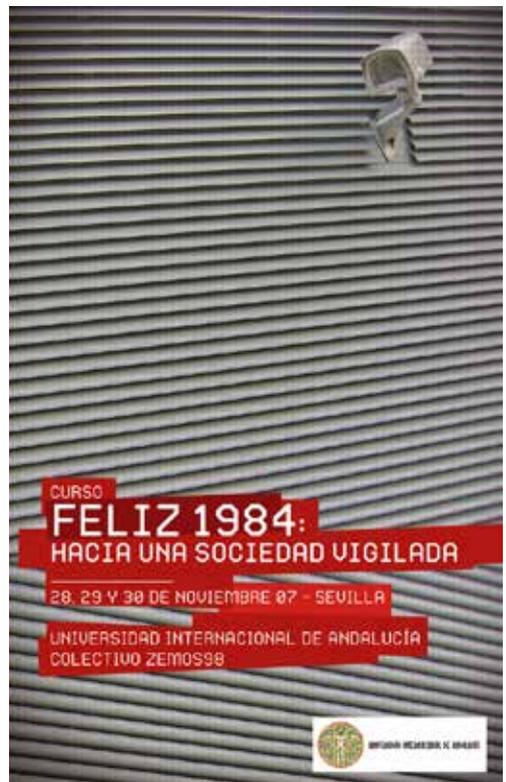


Fig. 268. Superior (fig. 268a): Fotografía de la instalación *MIML* diseñada por SinStudio Arquitectura y donde Moreno coordinó el espacio digital del proyecto. SinStudio, 2007.

Debajo, izquierda (fig. 268b): Presentación de *Hackitectura* en el ciclo *Working on Networks*, coordinado por la Esarq. Esarq, 2008. Derecha (fig. 268c): Participación en las Jornadas *Feliz 1984. Hacia una sociedad vigilada: Control social y espacio público*, coordinadas por ZEMOS98. ZEMOS98, 2007.

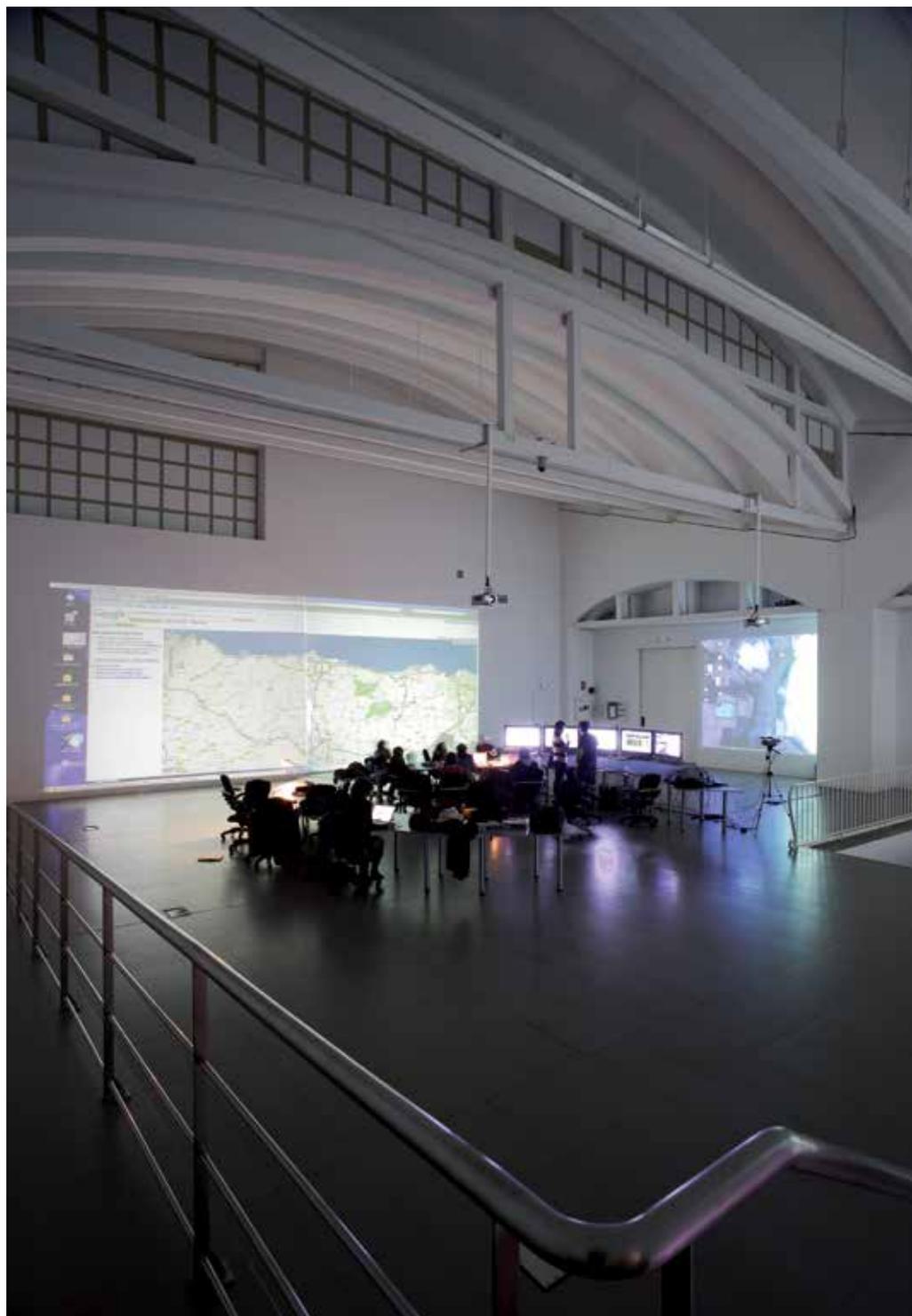




Fig. 269, página anterior. Imagen principal del proyecto artístico *Situation Room*, que luego sería utilizada para la portada del libro monográfico. Hackitectura, 2008.

Fig. 270. Superior (fig. 270a): Fotografía del espacio principal de la exposición en las Salas Plataformas de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. LABoral, 2008.

Inferior (fig. 270b): Fotografía del evento durante una conexión con compañeros de cartografía del grupo CARTAC. Hackitectura, 2008.

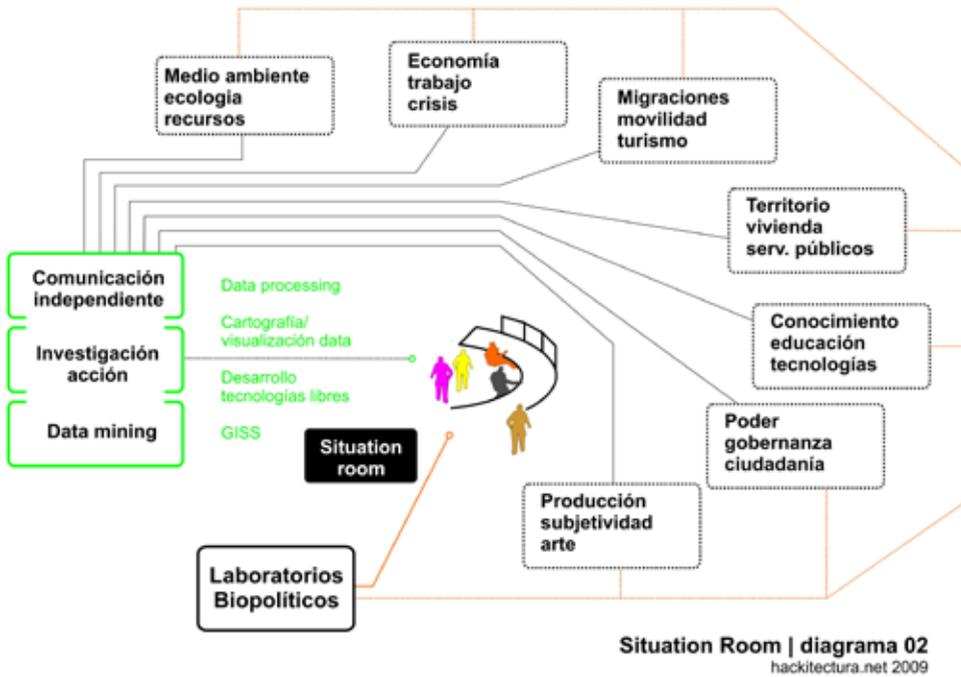
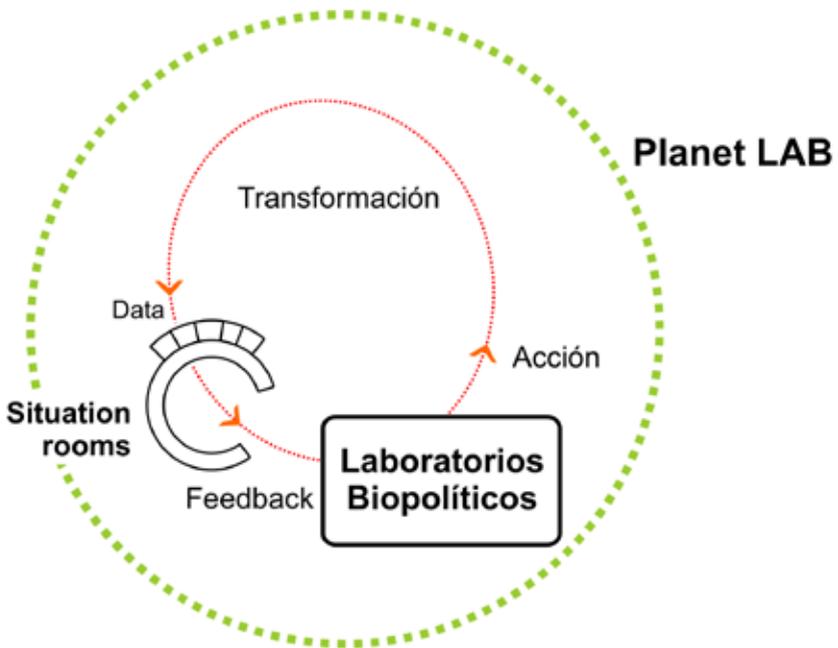


Fig 271. Superior (fig. 271a): Diagrama de la instalación artística *Situation Room*, mezclando materias y recursos. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 271b): Fotografía donde se observa todo el set up de la instalación. Hackitectura, 2008.



Situation Room | diagrama 01
hackitectura.net 2009



Fig. 272. Superior (fig. 272a): Diagrama de la conexión entre esta instalación artística y el concepto de laboratorio biopolítico. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 272b): Entrada de David Pello, delante, y Pablo DeSoto a las Salas Plataformas donde se proyectan datos captados para *Situation Room*. Hackitectura, 2008.

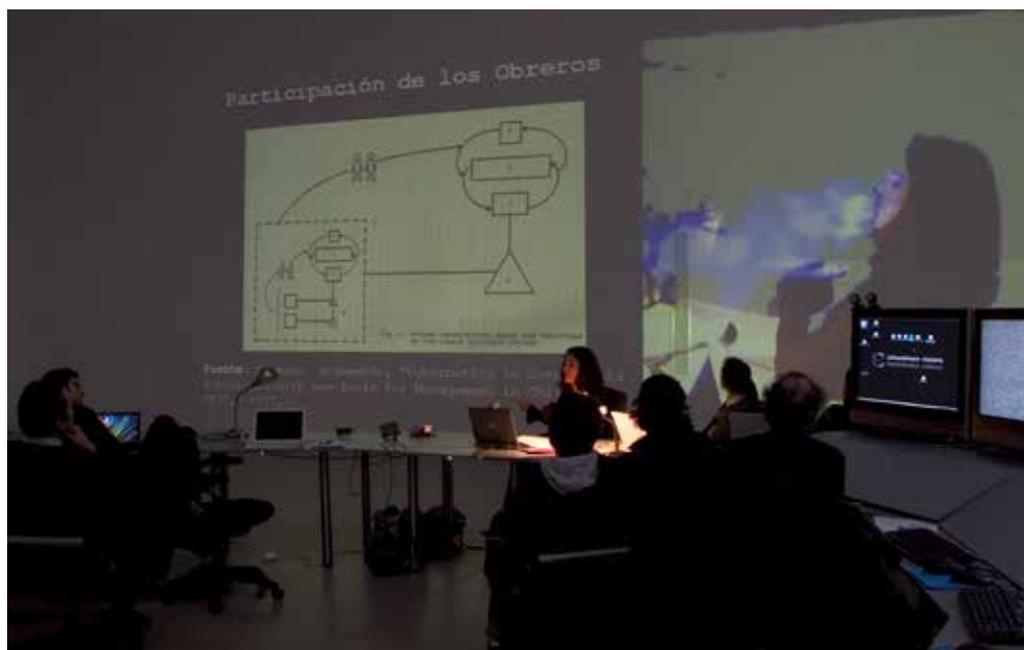
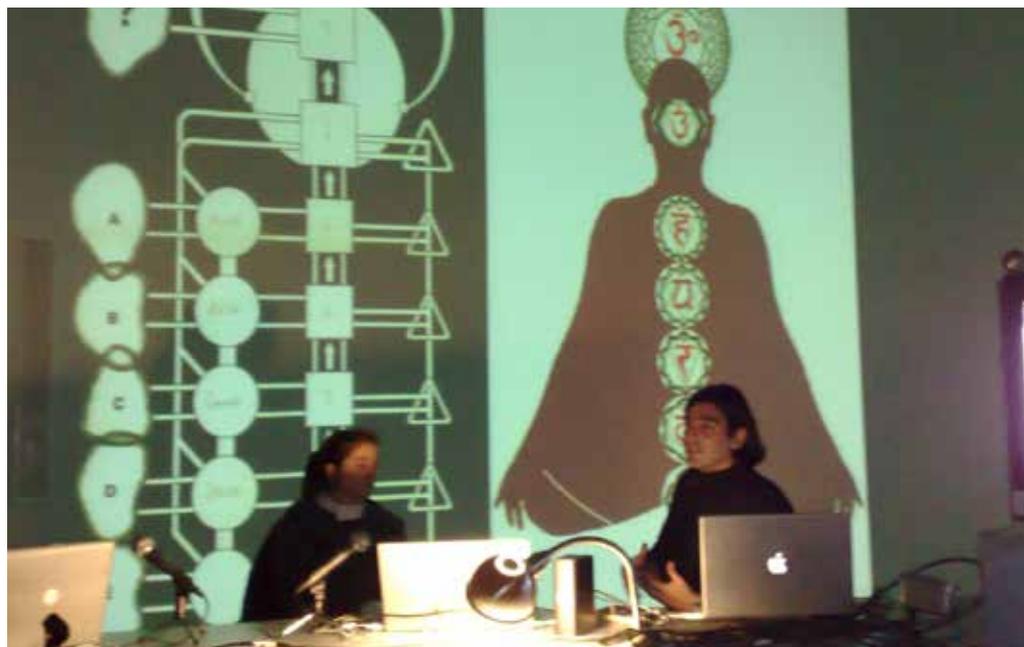


Fig. 273. Fotografías durante la conferencia de Edén Medina, con Enrique Rivera y Catalina Ossa, sobre el proyecto *Cybersin* de la Chile de Salvador Allende. Hackitectura, 2008.

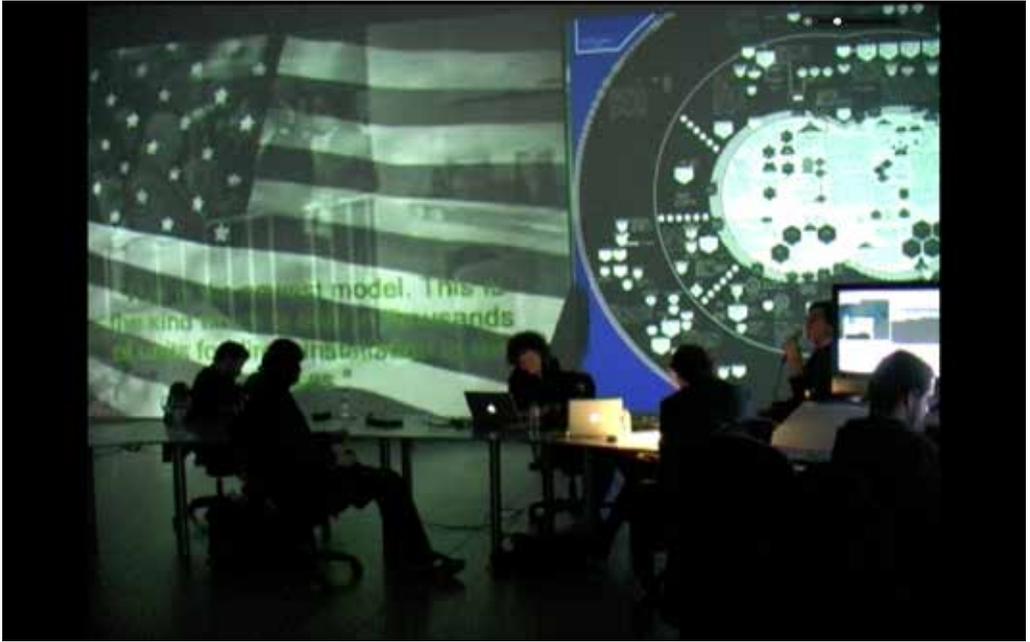


Fig. 274. Superior (fig. 274a): Conferencia sobre cartografía de Bureau d'Etudes durante *Situation Room*. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 274b): David Pello, izquierda, y Pablo DeSoto en el mueble fabricado para *Situation Room* — que luego sería utilizado en la *Wikipiazza*. Hackitectura, 2008.



Fig 275. Superior (fig. 275a): Pablo DeSoto exponiendo argumentos durante el taller de cartografías. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 275b): «Deriva» culinaria por la geografía asturiana en un descanso del taller de cartografía, con los componentes de Bureau d'Etudes a la izquierda. Hackitectura, 2008.



Fig. 276. Superior (fig. 276a): Fotografía del taller para niños *Jugando en la Sala de Control*, coordinado por DeSoto. Hackitectura, 2008.
Inferior (fig. 276b): Fotografía del taller *Programando la Sala de Situación*, coordinado por Edén Medina. Hackitectura, 2008.

LOOKING FOR A NETWORK (BUSCANDO UNA RED) Vacíos urbanos

1er taller de posturbanismo . Murcia / del 31 de marzo al 5 de mayo de 2008 . CSCAE & COAMU

Equipo:
Alejandro Salazar Ortúzar
Vayo Sánchez
Luis Miguel Guzmán
Cristina Redondo
Francisco Camino Arias
José Manuel Díaz Guillén

Temas de investigación:
Vacios urbanos

Introducción:
El urbanismo contemporáneo debe ser capaz de responder a las demandas de un mundo que cambia rápidamente. El espacio urbano debe ser capaz de adaptarse a las necesidades de una sociedad que evoluciona constantemente. El objetivo de este taller es explorar las posibilidades de un urbanismo que sea capaz de responder a estas demandas.

Introducción:
El espacio urbano debe ser capaz de adaptarse a las necesidades de una sociedad que evoluciona constantemente. El objetivo de este taller es explorar las posibilidades de un urbanismo que sea capaz de responder a estas demandas.

LEGENDA:

- SOLARES**
 - 1. Solar 1
 - 2. Solar 2
 - 3. Solar 3
 - 4. Solar 4
 - 5. Solar 5
 - 6. Solar 6
 - 7. Solar 7
 - 8. Solar 8
 - 9. Solar 9
 - 10. Solar 10
- EDIFICIOS ABANDONADOS**
 - 1. Edificio 1
 - 2. Edificio 2
 - 3. Edificio 3
 - 4. Edificio 4
 - 5. Edificio 5
 - 6. Edificio 6
 - 7. Edificio 7
 - 8. Edificio 8
 - 9. Edificio 9
 - 10. Edificio 10
- ESPACIO PÚBLICO RESIDUAL**
 - 1. Plaza
 - 2. Plaza
 - 3. Plaza
 - 4. Plaza
 - 5. Plaza
 - 6. Plaza
 - 7. Plaza
 - 8. Plaza
 - 9. Plaza
 - 10. Plaza
- OTROS**
 - 1. Otros

Catálogo de vacíos urbanos

Mapa de los vacíos urbanos

Mapa de los vacíos urbanos



MEDIALAB PRADO

Del 3 al 14 de marzo de 2008
2º encuentro INCLUSIVA-NET Redes digitales y espacio físico

Fig 277. Superior (fig. 277a): Cartel del encuentro *Looking for a network*, coordinado por el CSCAE. COA de Murcia, 2008.
Inferior (fig. 277b): Encuentro *Inclusiva-net* en Medialab Prado, coordinado por Juan Martín Prada, donde uno de los talleres lo dirigió Hackitectura. Medialab Prado, 2008.



Fig. 278. Superior (fig. 278a y 278b): Carteles de los encuentros *Ciberterritorios: nuevas formas de acción colectiva*, en el que participó Pérez de Lama con Javier Toret, y *Art Reclaims Foreign Affairs*, coordinado por < rotor >.

Inferior (fig. 278c): Pérez de Lama y DeSoto en el *IV Foro de Urbanismo* organizado por el CSCAE, mientras habla el arquitecto Juan Antonio Sanchez Morales. COA de Murcia, 2008.



BB3

**Bucharest
Biennale 3**

**Bucharest
International
Biennial for
Contemporary
Art**

**May 23–
June 21
2008**

Fig 279. Superior (fig. 279a): Cartel del encuentro *Multiversity. Ovvero l'arte della sovversione*, coordinado por Marco Baravalle. Uni Nomade, 2008.

Inferior (fig. 279b): Logo de la III Bienal de Bucarest, en la que se seleccionó la *Cartografía del Estrecho*. Bienal de Bucarest, 2008.



Fig. 280. Portada de la publicación *Banquete_nodos y redes*, celebrado en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y, al año siguiente, en el ZKM de Karlsruhe. Banquete, 2008.

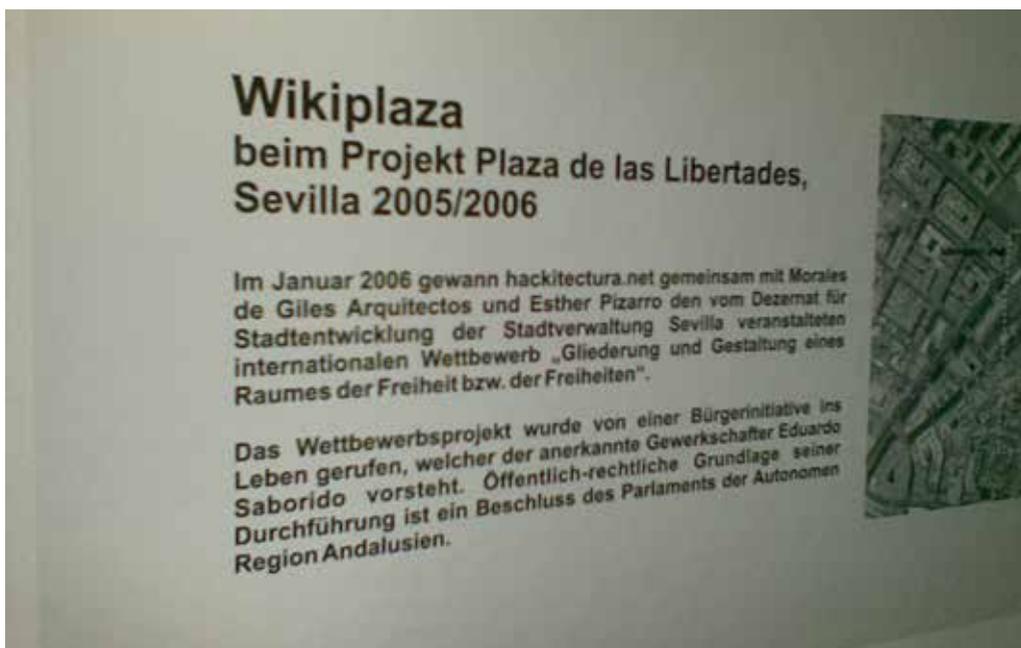


Fig 281. Fotografías de la instalación en Karlsruhe, con la selección de la evolución de la Plaza de las Libertades a la Wikiplaza. En la foto superior, Pérez de Lama durante una visita guiada. En la inferior, un detalle del material expuesto. Hackitectura, 2009.

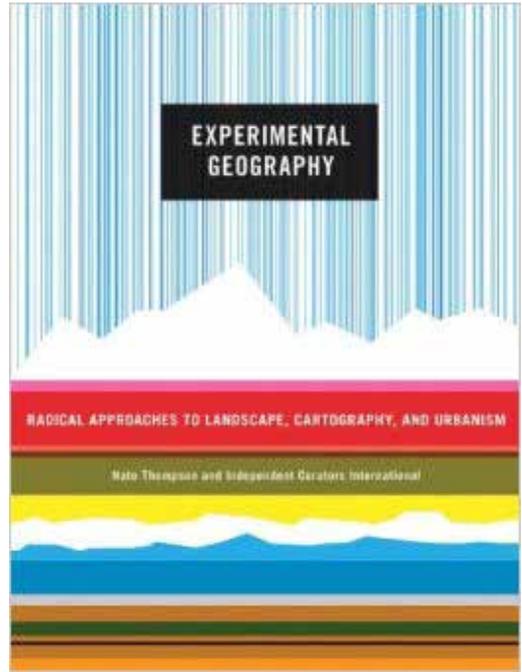
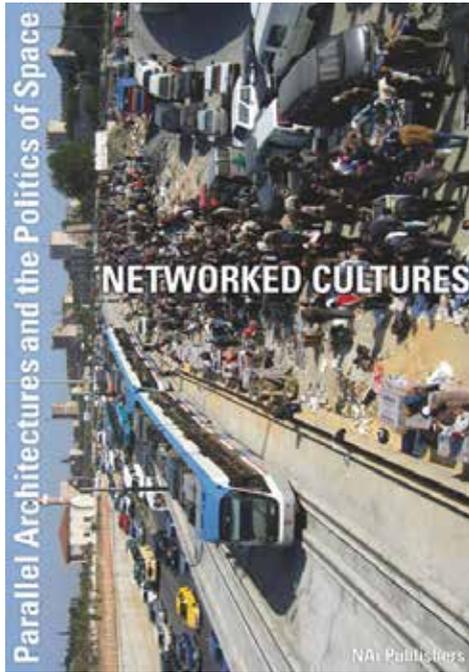


Fig. 282. Superior (fig. 282a): Dos publicaciones donde se recoge material de Hackitectura: *Networked Cultures*, con entrevista a DeSoto de Peter Mortenbock and Helge Mooshammer, y *Experimental Geography*, catálogo de la exposición “We Are Here” Map Archive donde se reproducía una copia de la Cartografía del Estrecho.

Inferior (fig. 282b): Web de la Universidad Nómada donde se recoge el curso *Radicalizar la democracia. El lenguaje y las prácticas de los nuevos movimientos sociales*. Universidad Nómada, 2008.

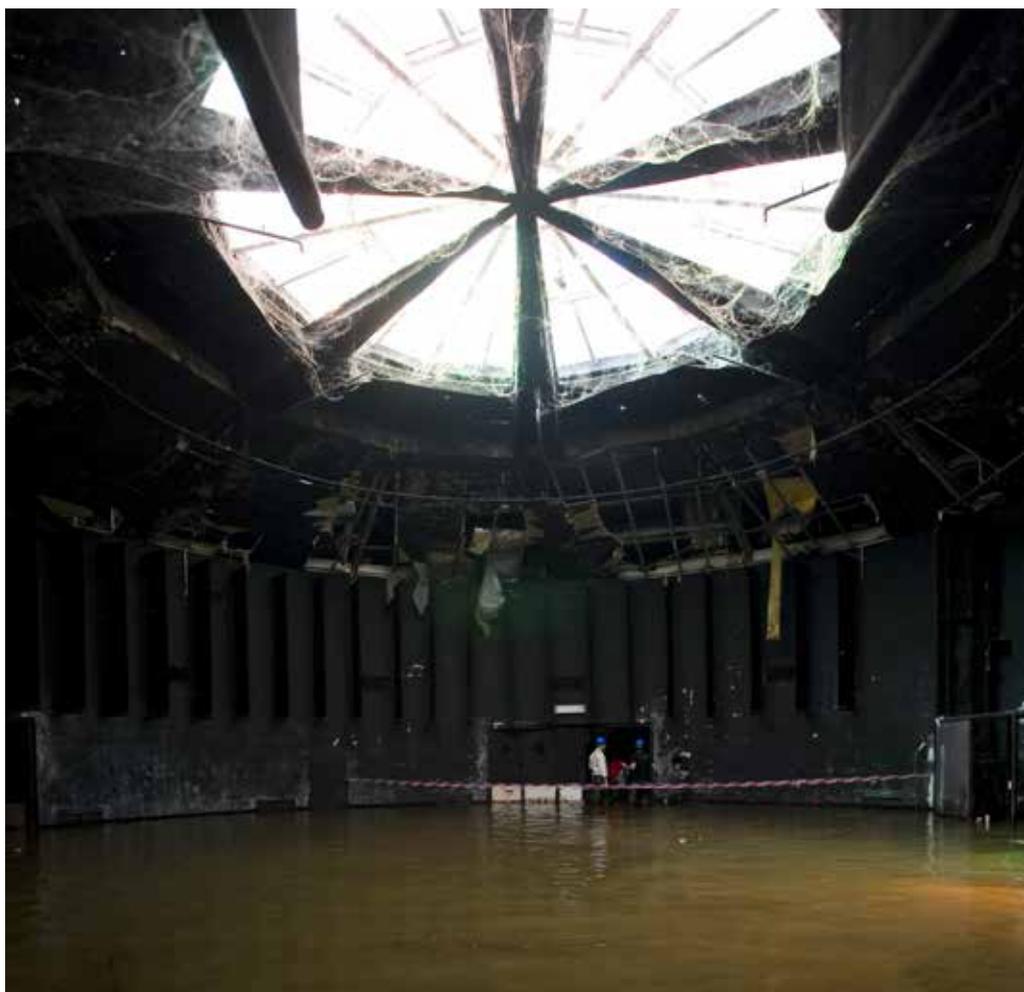


Fig 283. Superior (fig. 283a): *Banner* con la imagen de la BIACS3, titulada *Youniverse*. BIACS, 2008. Inferior (fig. 283b): Fotografía del Pabellón de Europa de la Expo 92 durante una de las visitas exploratorias del proyecto *Water 4 Bits*. Pablo Cousinou, 2008.



Fig. 284. Fotografías de la primera visita al Pabellón de Europa. En la imagen de arriba, Pérez de Lama y De Soto haciendo la primera exploración. Abajo, afiches de la Expo 92 aún existentes en el Pabellón. Belén Barrigón, 2008.

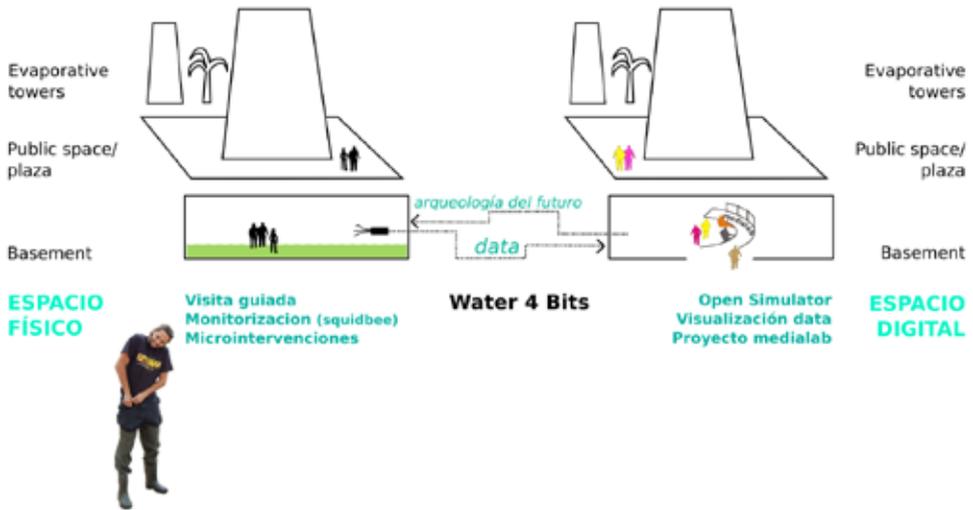


Fig 285. Superior (fig. 285a): Fotografía del lucernario con las banderas europeas de la torre del Pabellón de fondo. Pablo Cousinou, 2008.

Inferior (fig. 285b): Diagrama de recuperación como medialab del Pabellón. Hackitectura, 2008.

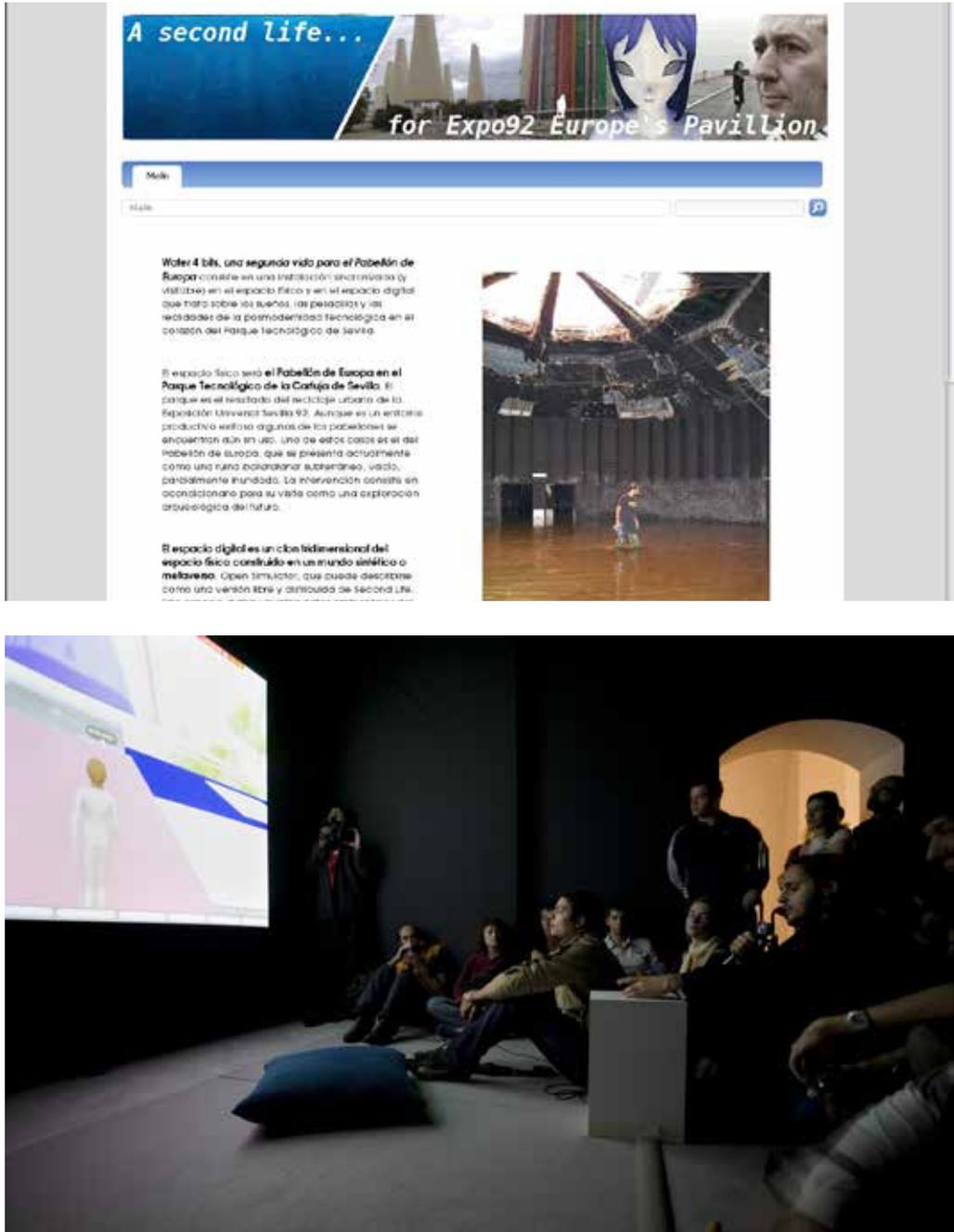


Fig. 286. Superior (fig. 286a): Captura de pantalla de la web que alojaba la información de *Water 4 Bits*. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 286b): Espacio de exposición en el CAAC, con un sala dedicada donde se proyectaba el espacio digital en metaverso. Pablo Cousinou, 2008.

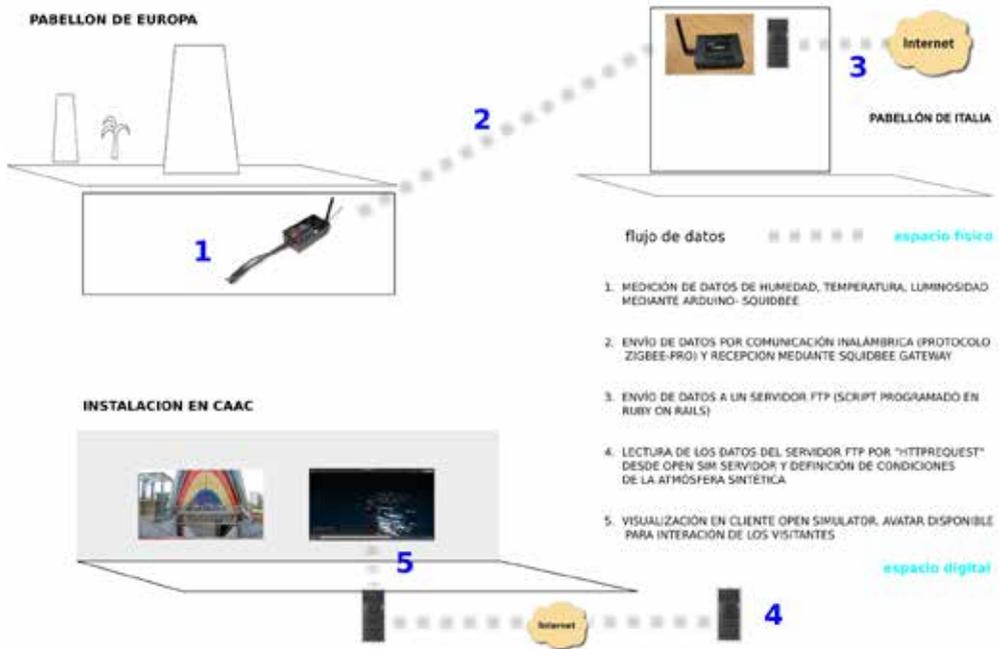


Fig 287. Superior (fig. 287a): El arquitecto Ángel Coello interactuando con el avatar dentro de *Open Simulator*. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 287b): Diagrama de comunicación de datos entre el Pabellón de Europa y el espacio de exposición. Hackitectura, 2008.



Fig. 288. Superior (fig. 288a): Pérez de Lama, izquierda, junto a grupo de visitantes en el exterior del Pabellón de Europa en estado de abandono. Hackitectura, 2008.
Inferior (fig. 288b): Moreno explicando a los visitantes del Pabellón las condiciones del mismo en la zona de acceso. Hackitectura, 2008.



Fig 289. Superior (fig. 289a): Una de las personas visitantes viendo el espacio central del Pabellón. Pablo Cousinou, 2008.

Inferior (fig. 289b): Ángel Coello enseñando un residuo descubierto bajo el área inundada del Pabellón. Belén Barrigón, 2008.

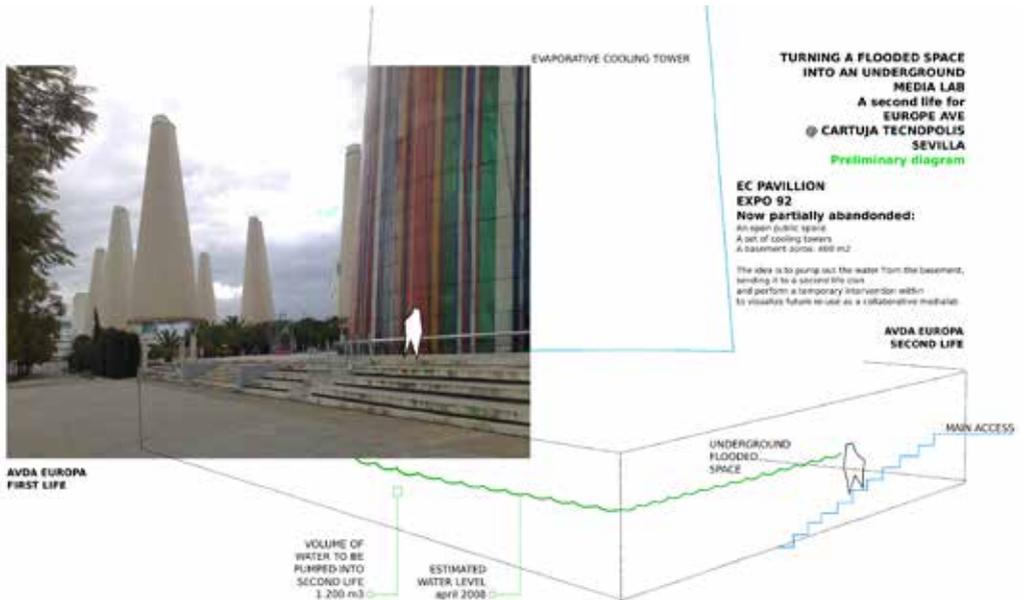


Fig. 290. Superior (fig. 290a): Detalle de las botas de pescador que eran necesarias como parte del atuendo de la visita. Pablo Cousinou, 2008.

Inferior (fig. 290b): Fotomontaje a partir de imagen exterior del Pabellón y dibujo a líneas de las zonas no visibles desde el exterior. Hackitectura, 2008.



Fig 291. Superior (fig. 291a): Fotografía de De Soto, izquierda, y Pérez de Lama durante la presentación de *Water 4 Bits*. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 291b): Panel explicativo de la instalación *Water 4 Bits*. En primer plano, la gestora cultural Margherita Bacigalupo. Hackitectura, 2008.



Fig. 292. Superior (fig. 292a): Infografía del futuro medialab a instalar en el Pabellón de Europa, en proyecto presentado con la Asociación Átomos y Bits. Hackitectura, 2008.

Fotografía de la *Noche de Átomos y Bits*, que sirvió para presentar los distintos proyectos de las iniciativas participantes de la asociación. En la imagen, de izquierda a derecha, Jaime Díez, Marta Paoletti y Rubén Alcázar. Átomos y Bits, 2008.

SIMPOSIO LIGHTSCAPES: Las nuevas dimensiones de la luz



Auditori del FAD. Pl. dels Àngels, 5-6

▣ Fechas: 6, 7 y 8 de octubre

▣ Horario: de 19 a 21 h

▣ Comisariado: José Luis de Vicente

▣ Dirección de proyecto: Maria Güell

▣ Organización: Arquinfad

▣ Patrocina: Lledó

▣ Inscripciones: <http://arquinfad.org/inscripcio/arquiset2008/simposi>



Fig 293. Superior (fig. 293a): Extracto del cartel para el Simposio *Lightscares*. Arquinfad, 2008.

Inferior (fig. 293b): Varias capturas del documental *De El Cairo a Gaza*, realizado por De Soto durante su residencia en la Townhouse Gallery de El Cairo. DeSoto, 2008-2009.

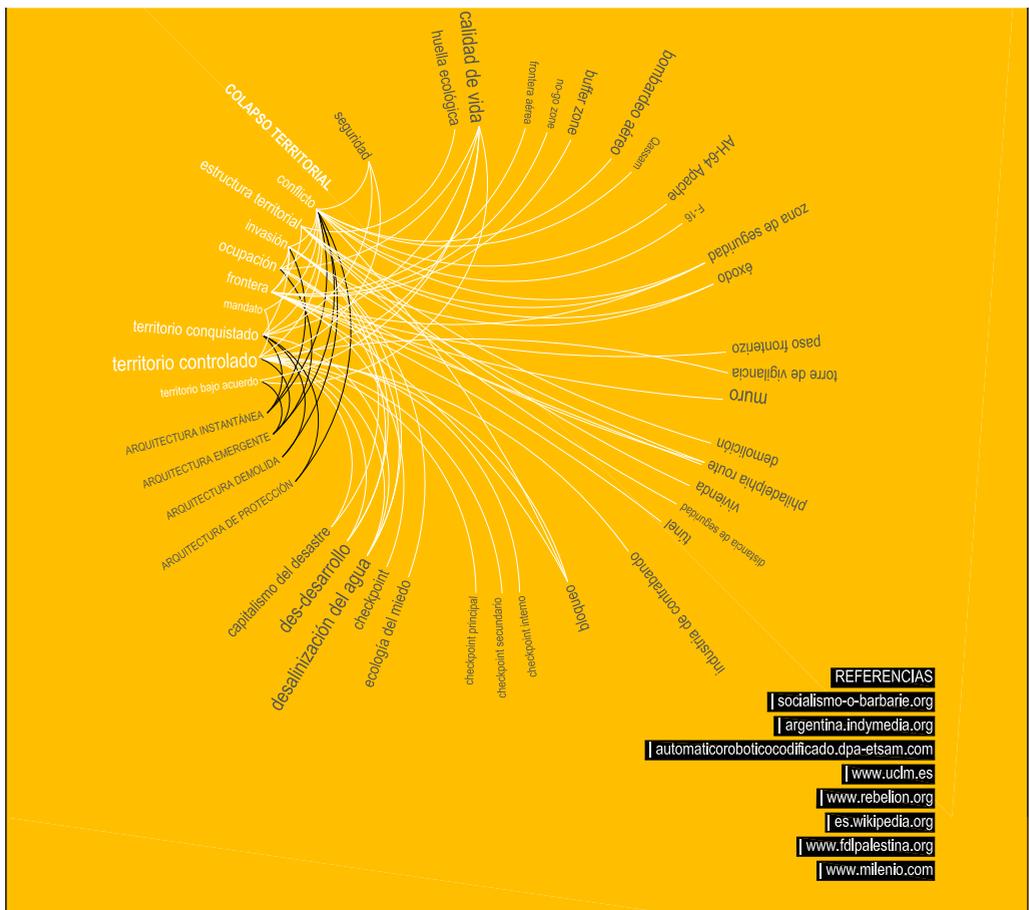
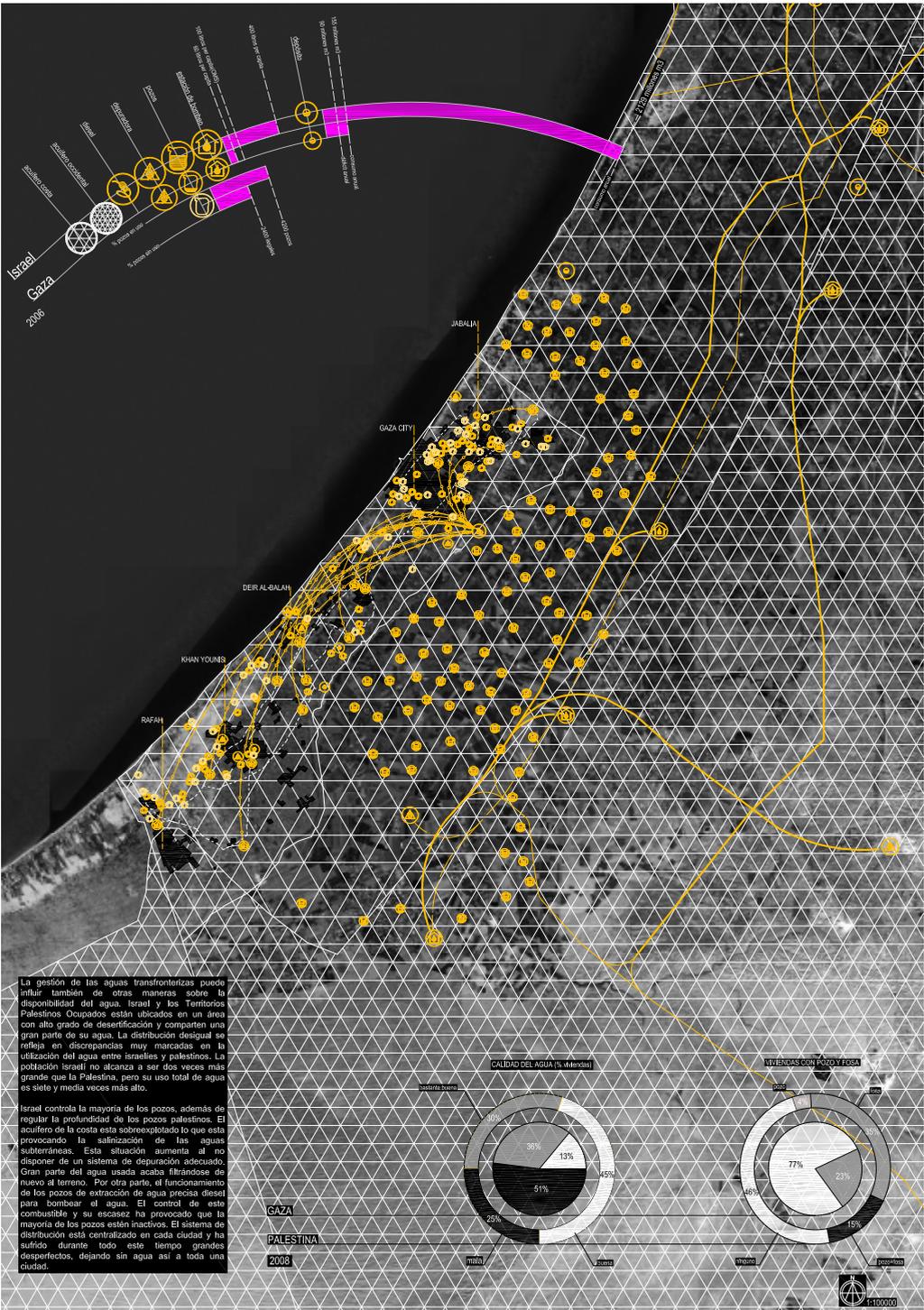


Fig. 294. Superior (fig. 294a): Cartel del Taller de Invierno realizado en la UAL, convocados por Regine Debatty, José María Torres Nadal, Juan Carlos Castro y Miguel Mesa. UAL, 2009.

Inferior (fig. 294b): Diagrama sobre las condiciones cartografiadas sobre Rafah durante el taller de la UAL. UAL, 2009.

Fig. 295, página siguiente. Plano de análisis sobre la calidad del agua y el dominio de su gestión en el conflicto entre Israel y Palestina. UAL, 2009.



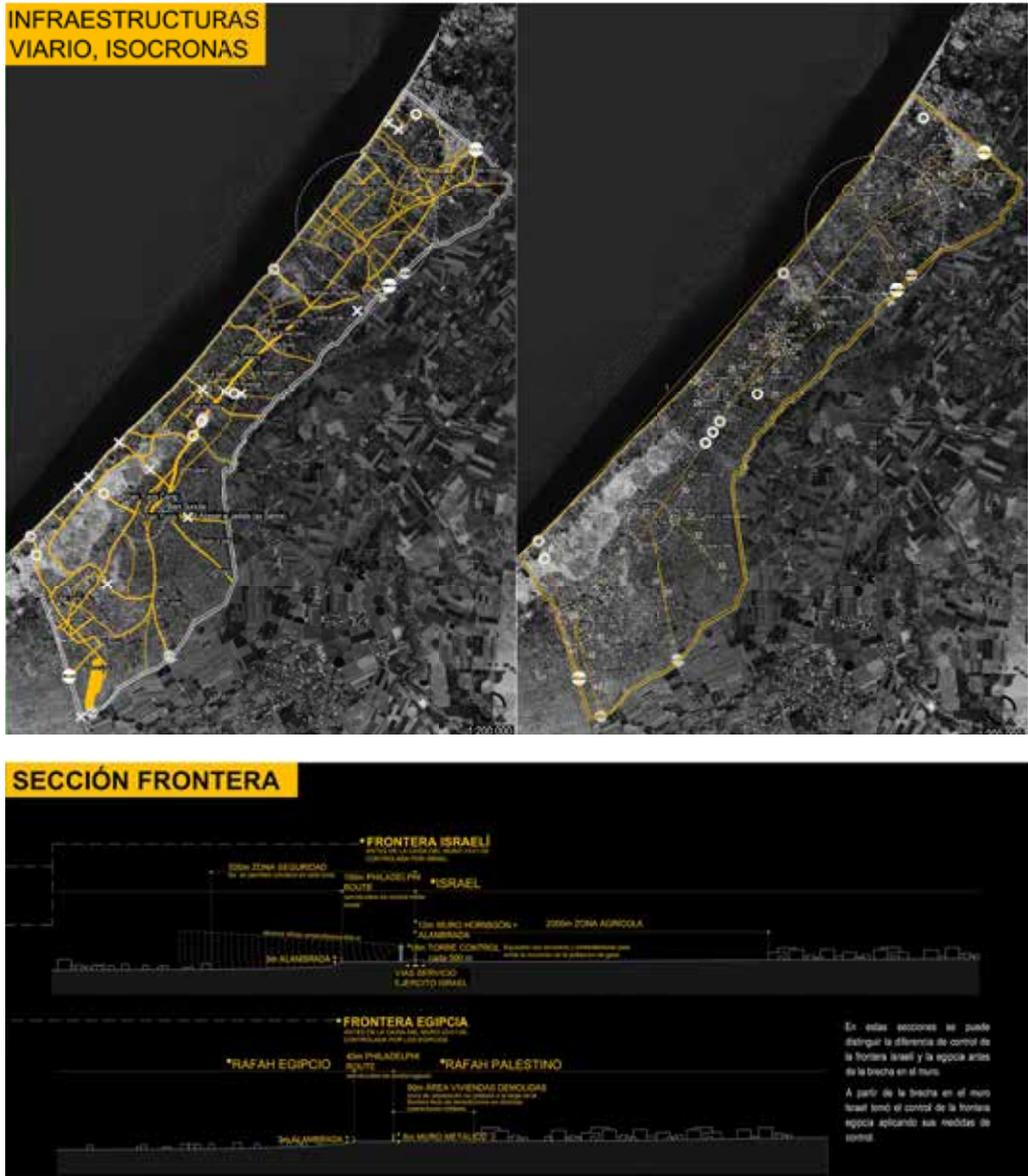


Fig. 296. Superior (fig. 296a): Análisis de las isocronas para el estudio de los diferentes ritmos a los que han de desplazarse las poblaciones de ambas naciones. UAL, 2009.

Inferior (fig. 296b): Análisis de la frontera militarizada entre Rafah, Egipto e Israel. UAL, 2009.



Fig 297. Superior (fig. 297a): Vista axonométrica de la infografía del proyecto *La Pista Digital*, coordinado por Salud López y Santiago Cirugeda y que contó con el diseño técnico de Sergio Moreno. *Recetas Urbanas*, 2009.

Inferior (fig. 297b): Fotografía de la asamblea fundacional de la asociación *Átomos y Bits*, realizada en el Estudio Goles. *Átomos y Bits*, 2009.

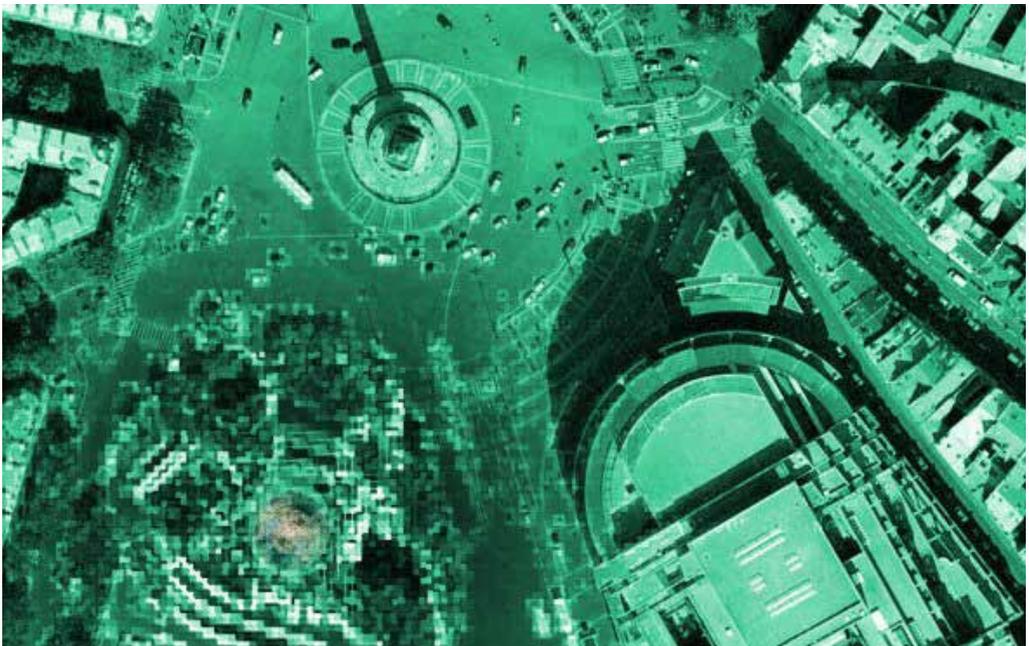


Fig. 298. Superior (fig. 298a): Cartel de divulgación del encuentro *Futur en Seine* con infografía de la *Wikiplaza* realizado por Hackitectura. *Futur en Seine*, 2009.

Vista cenital de la Plaza de la Bastilla, donde el espacio que sería ocupado por la *Wikiplaza* aparece pixelado, ellos lo definirían como «fluidificado». Hackitectura, 2008.

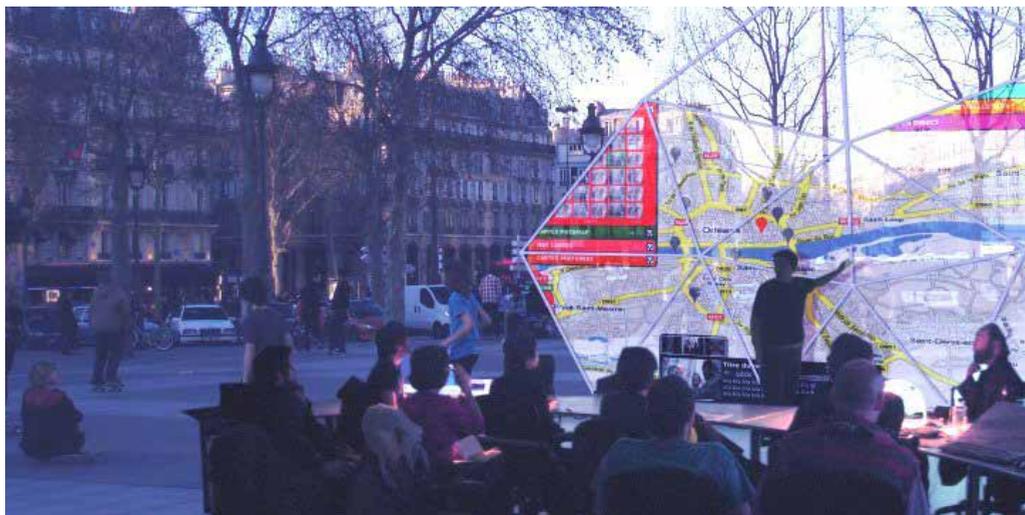


Fig 299. Superior (fig. 299a): Estudios previos de la instalación de la *Wikipiazza París*, perspectiva en la Plaza de la Bastilla. Hackitectura, 2008.

Inferior (fig. 299b): Estudios previos del espacio en planta de la *Wikipiazza París*. Hackitectura, 2008.

WIKIPLAZA PARIS | WWB S.COOP.AND

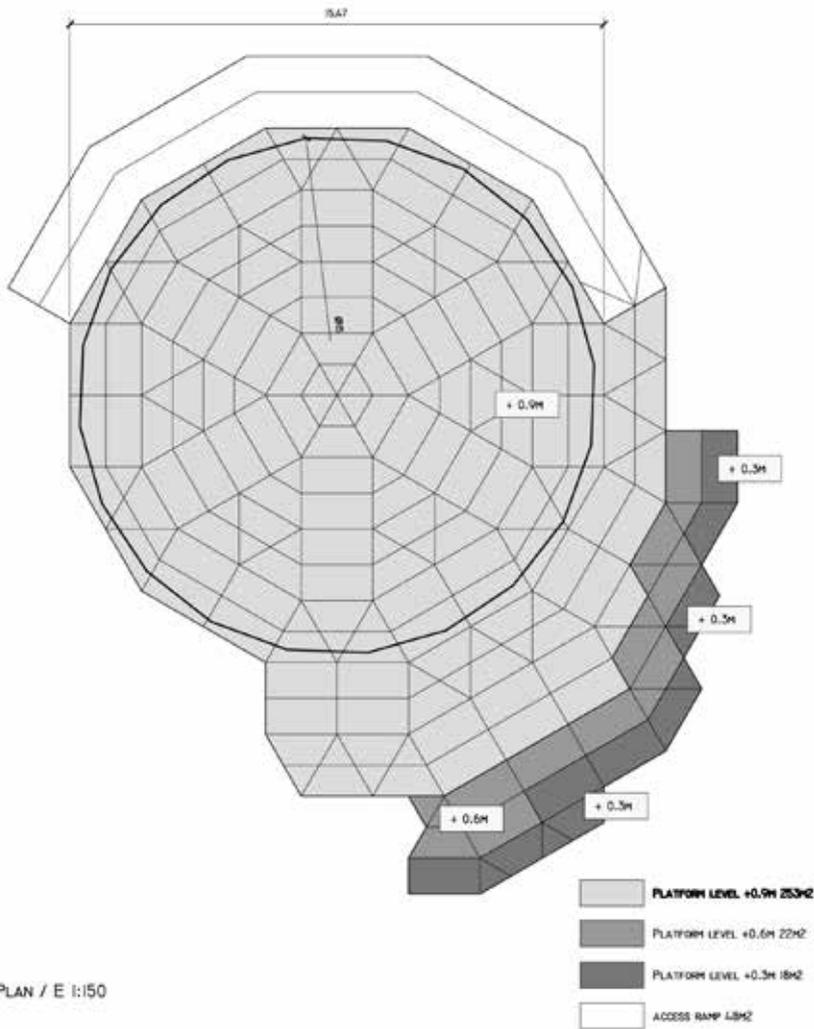


Fig. 300. Superior (fig. 300a): Planta principal de la *Wikiplaza París*, donde se observan las plataformas de acceso al espacio del dome. Hackitectura y Straddle, 2009.

Inferior (fig. 300b): Fotografía exterior de la *Wikiplaza París* desde el lado contrario de la Plaza de la Bastilla. Hackitectura, 2009.

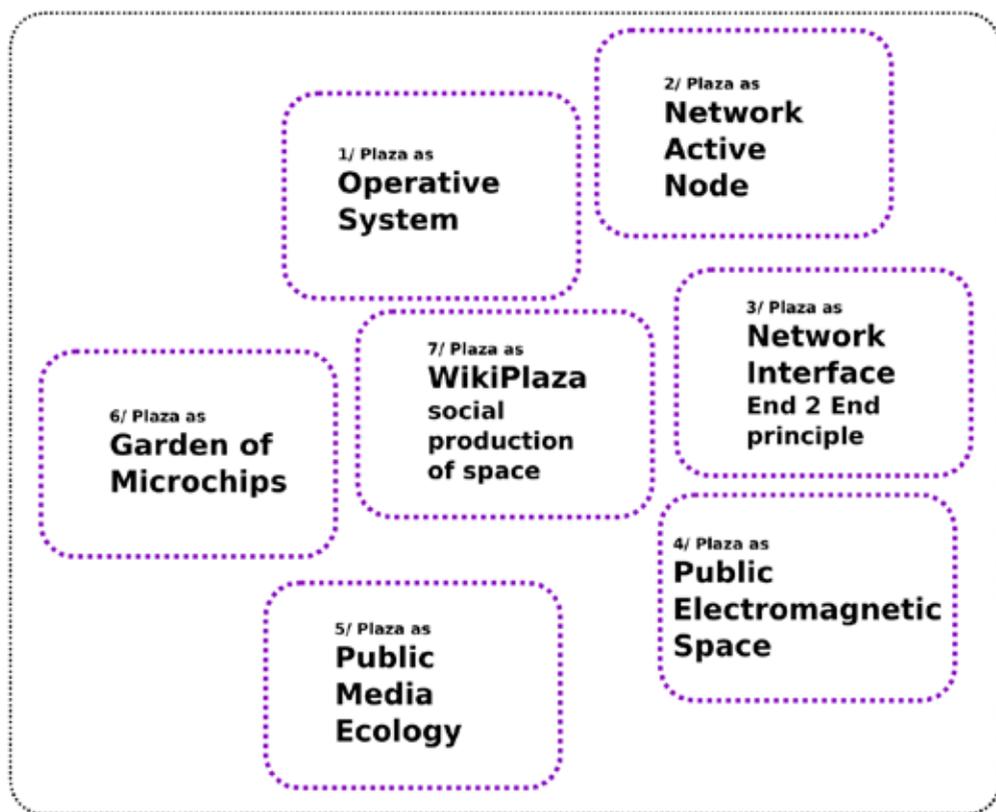


Fig 301. Superior (fig. 301a): Diagrama vinculado al proyecto de partida de la *Plaza de las libertades*, donde la *Wikipiazza* ya se comporta como eje central. Hackitectura, 2009.

Inferior (fig. 301b): Proceso de montaje de la *Wikipiazza*. En primer plano se observa a David Juárez, izquierda, y Sergio Moreno. Hackitectura, 2009.

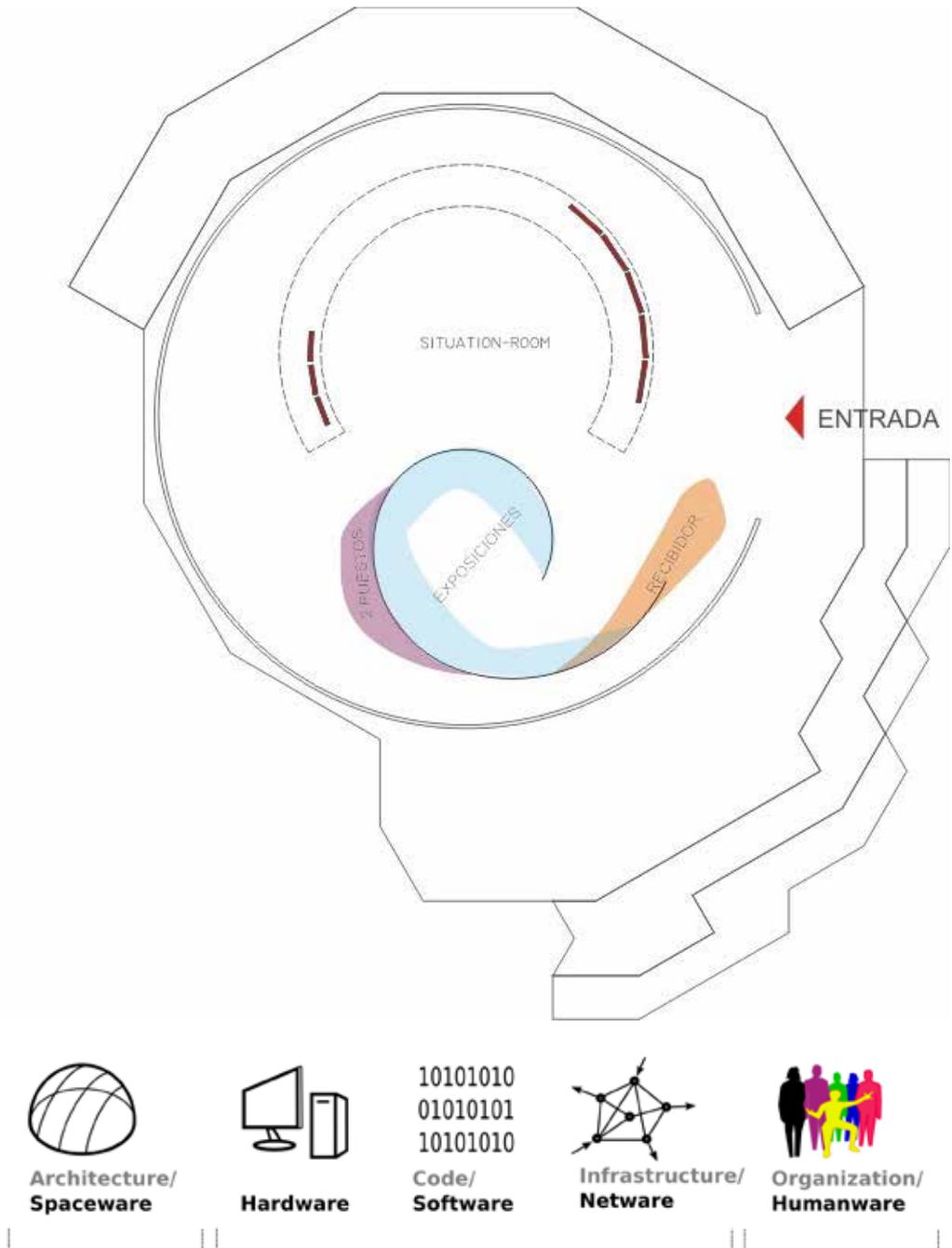


Fig. 302. Superior (fig. 302a): Planta explicativa del espacio interior de la Wikiplaza París, con las distintas arquitecturas. Hackitectura, 2009.

Inferior (fig. 302b): Esquema de los componentes presentes en la Wikiplaza, vinculándolo con lo que sería una Arquitectura FLOS. Hackitectura, 2009.



Fig 303. Superior (fig. 303a): Diagrama inicial de la propuesta presentada de la *Wikiplaza*, realizada junto al colectivo francés Labomedia. Hackitectura y Labomedia, 2008.

Inferior (fig. 303b): Fotografía del mueble *Mille Plateaux* dentro del dome. Hackitectura, 2009.

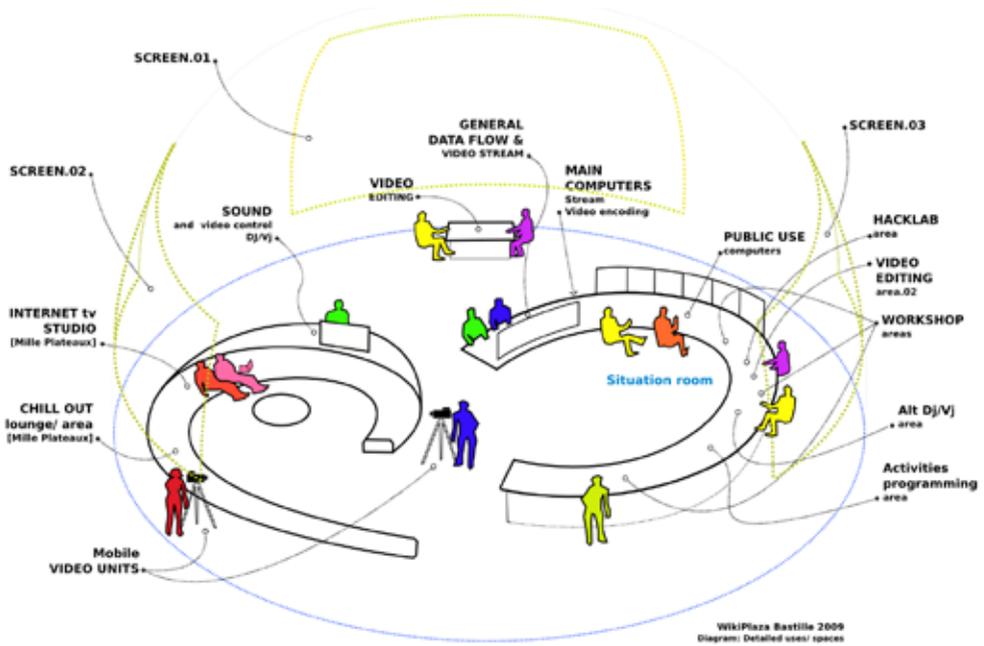


Fig. 304. Superior (fig. 304a): Diagrama de usos y espacios de la *Wikiplaza París*, haciendo referencia a los diferentes componentes que luego se habilitarán en base a cada módulo. Hackitectura, 2009. Inferior (fig. 304b): Proyección sobre el dome de una de las conferencias presentadas durante la estancia de la *Wikiplaza París*. Hackitectura, 2009.

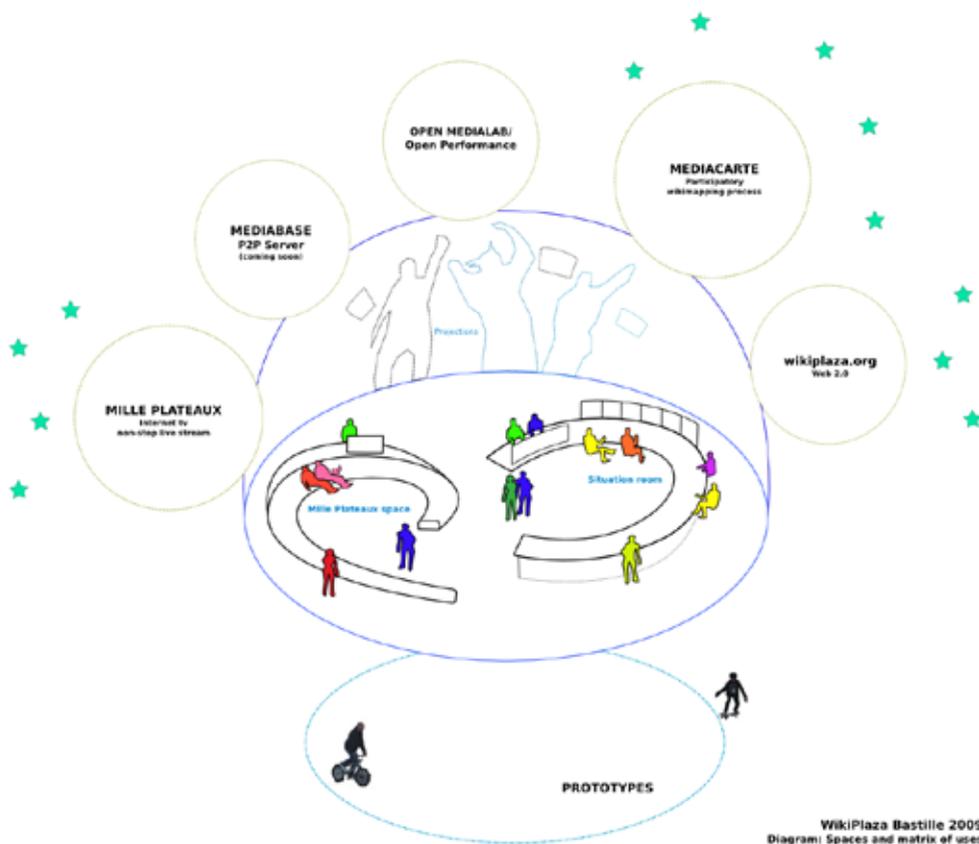


Fig 305. Superior (fig. 305a): Esquema de la *Wikiplaza París* y los distintos módulos que aplicaron en esta instancia, haciendo referencia al nombre concreto que adquirirían en París. Hackitectura, 2009. Inferior (fig. 305b): En primer plano, módulo *Situation Room*, en el espacio central se está impartiendo un taller dentro del módulo *Open Medialab*. Hackitectura, 2009.

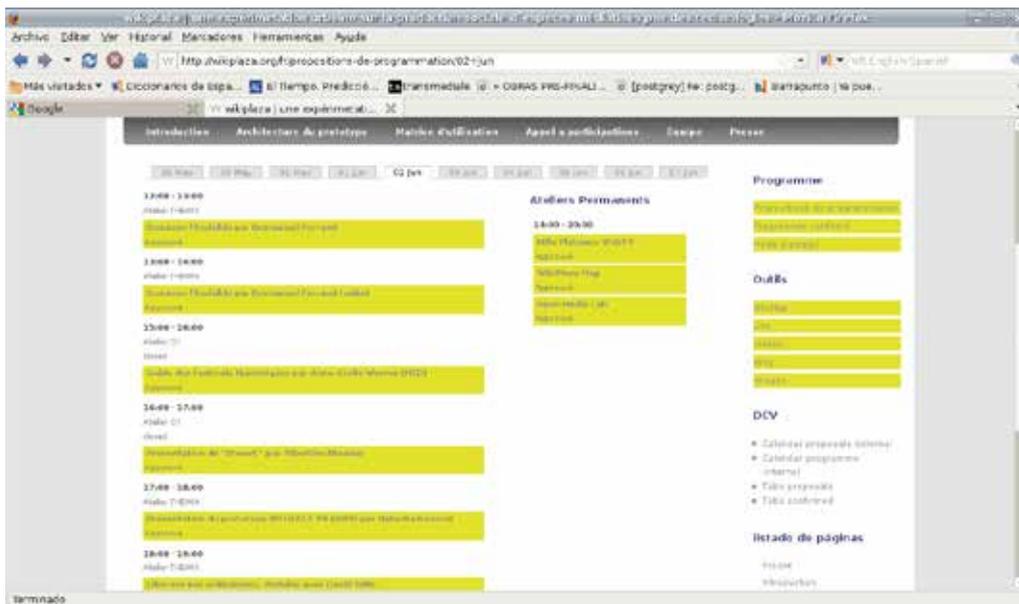


Fig 307. Superior (fig. 307a): Programación online colaborativa de las actividades a realizar en la Wikiplaza, siguiendo el ejemplo de los *hackmeetings*. Hackitectura y Labomedia, 2009. Inferior (fig. 307b): Fotografía durante uno de los talleres del *Open Medialab* coordinado por Lluís Gómez. Hackitectura, 2009.



Fig. 308. Superior (fig. 308a): Captura de pantalla de *MetaCarte*, el software para mapeado interactivo coordinado por el colectivo francés *Labomedia*. *Labomedia*, 2009.

Inferior (fig. 308b): Fotografía del módulo *Mille Plateaux* durante una exposición pública. *Hackitectura*, 2009.

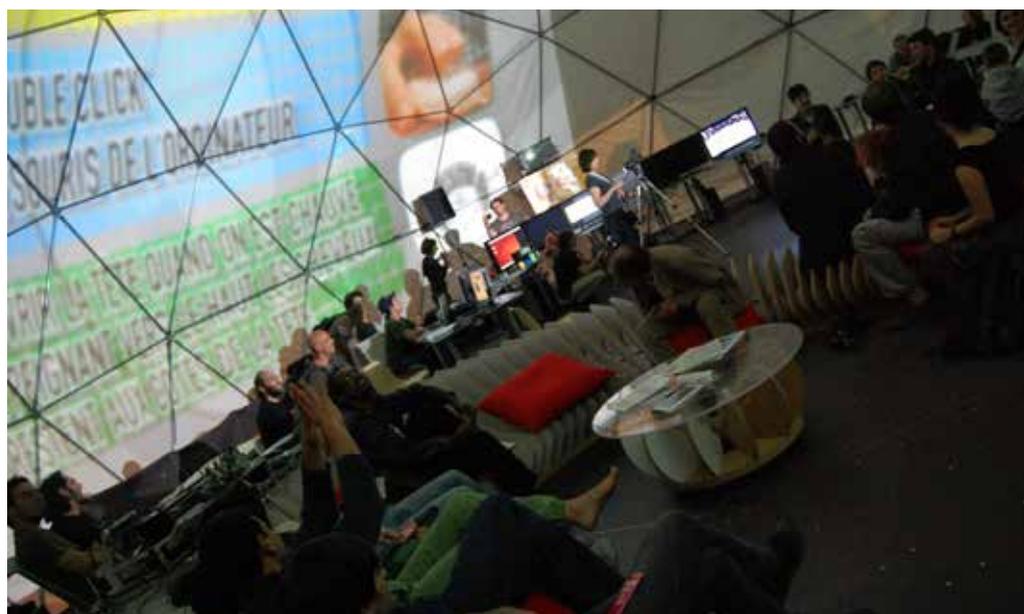
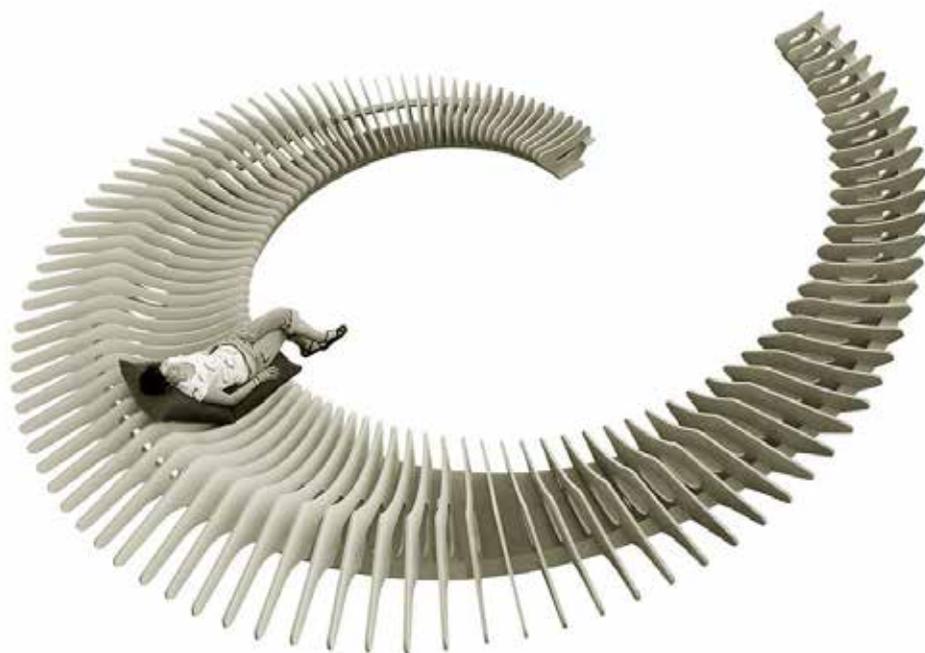


Fig 309. Superior (fig. 309a): Fotomontaje del mueble *Mille Plateaux*, diseñado por Arquidelias en colaboración con Hackitectura. Arquidelias, 2009.

Inferior (fig. 309b): Fotografía de la *Wikipiazza París* en plena actividad, con proyección sobre la cúpula geodésica. Hackitectura, 2009.

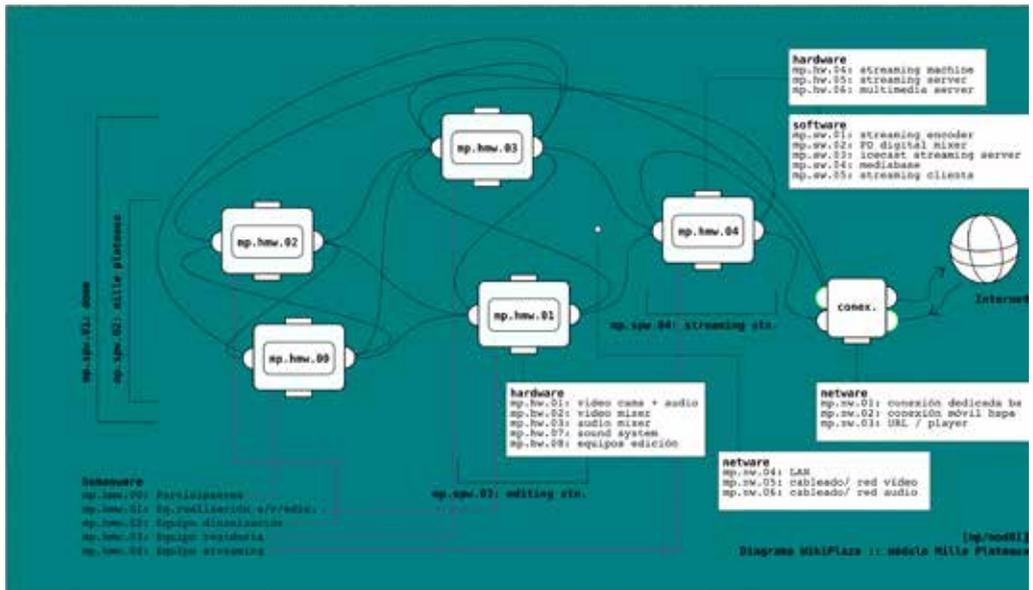


Fig. 310. Superior (fig. 310a): Diagrama de los componentes activados para el módulo *Mille Plateaux*. Hackitectura, 2009.

Inferior (fig. 310b): En primer plano, Xabi Manzanera en el control técnico de la *Wikipiazza*. En segundo plano, actividad tanto en el *Situation Room* como en el *Open Medialab*. Hackitectura, 2009.



Fig 311. Superior (fig. 311a): Exposición de la activista Simona Levi sobre derechos digitales en la *Wikipiazza París*. Hackitectura, 2009.

Inferior (fig. 311b): Taller en el *Open Medialab* gestionado por David Pello y Gepeto Queralt. En primer plano, el artista y activista Luka Frelih - antiguo colaborador de *Makrolab*. Hackitectura, 2009.



Fig. 312. Superior (fig. 312a): Fotografía de Moreno coordinando desde el *Situation Room* el estado de las redes. Hackitectura, 2009.

Inferior (fig. 312b): Presentación en el *Open Medialab* y proyección sobre el módulo *Open Screen*. Hackitectura, 2009.



Fig 313. Superior (fig. 313a): Sergio Moreno y Laura Hernández, equipo de producción de la Wikipiazza, durante una actividad en la misma. Hackitectura, 2009.

Inferior (fig. 313b): Módulo *Situation Room* con apertura hacia la plaza de la Bastilla. Hackitectura, 2009.



Fig. 314. Varias imágenes del congreso *World- Information City*, realizado en paralelo a la *Wikipiazza* en París. World-Information, 2009.

**GOVERNANCE CULTURAL
vs INSTITUCIONES
DE LO COMÚN**
DERECHO A LA CIUDAD Y
NUEVAS POLÍTICAS DE LA CULTURA

17 de Junio, 20hs - La Casa Invisible
BRANDING METROPOLITANO.
ARTE Y ECONOMÍA EN LAS CREATIVE CITIES.
YIP (BARCELONA), MERIJN OUDENAMPSEN (FLEXMENS, AMSTERDAM).
INTRODUCCIÓN: ANTONIO ROMERO (CREADORES INVISIBLES, CÓRDOBA)

18 de Junio, 20hs - La Casa Invisible
GOVERNANCE CULTURAL
MODELOS INSTITUCIONALES EN LA CIUDAD EMPRESA
JANNA CRAHAM (SERPENTINE GALLERY, LONDRES), JESUS CARRILLO (MNCARS,
MADRID). INTRODUCCIÓN: FRANCESCO SALVINI (UNIVERSIDAD NÓMADA)

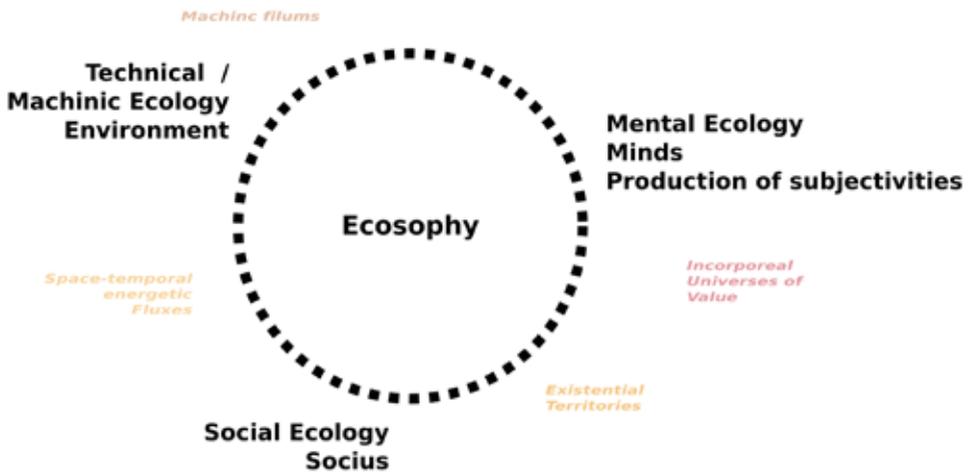
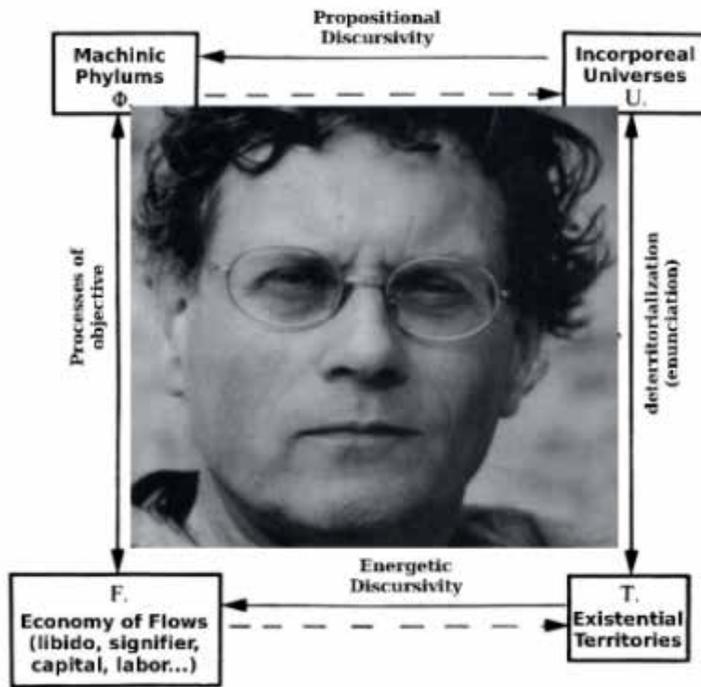
19 de Junio, 20hs - La Casa Invisible
**INSTITUCIONES DE LO COMÚN: PROTOTIPOS
ORGANIZATIVOS EN LA PRODUCCIÓN CULTURAL**
VASSILIS TSIANOS (UNIVERSIDAD DE HAMBURG), S.A.L.L.E (VENEZIA).
CASA INVISIBLE-INTRODUCCIÓN: RAÚL SÁNCHEZ (UNIVERSIDAD NÓMADA)

UNIVERSIDAD NÓMADA

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

la invisible

Fig. 315: Cartel del encuentro *Governance Cultural vs Instituciones de lo Común*, realizado en la Casa Invisible con la participación del MNCARS. Universidad Nómada, 2009.



Three ecologies and ecosophic objects, after Félix Guattari, 1995

Perez de Lama, 2009

Fig. 316. Diagramas realizados a partir de la obra de Félix Guattari para los artículos realizados entre 2008 y 2010 en torno a la producción de Hackitectura. Pérez de Lama, 2009.

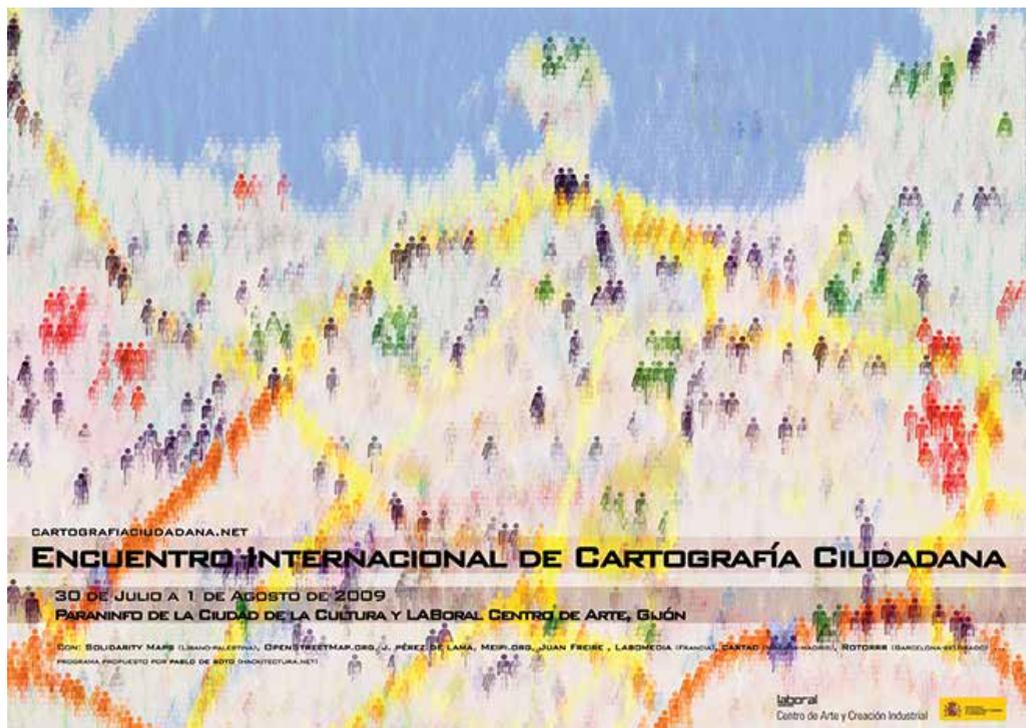


Fig 317. Superior (fig. 317a): Cartel del *I Encuentro Internacional de Cartografía Ciudadana*, realizado en Gijón. Alejandro González, 2009.

Inferior (fig. 317b): Fotografía durante el evento de *Cartografía Ciudadana*. DeSoto, 2009.



Fig. 318. Superior (fig. 318a): Proyecciones en Pula, Croacia, con activistas del Pulska Group durante la *Conference on Post-capitalist City*. Pulska, 2009.

Inferior (fig. 318b): Mesa redonda con activistas tras convocatoria en Pula. Pulska Group, 2009.

Fig. 319, página siguiente. Cartel del encuentro *Mugatxoan*, realizado en Arteleku, donde se presentó el proyecto de la *Wikiplaza*. Arteleku, 2009.



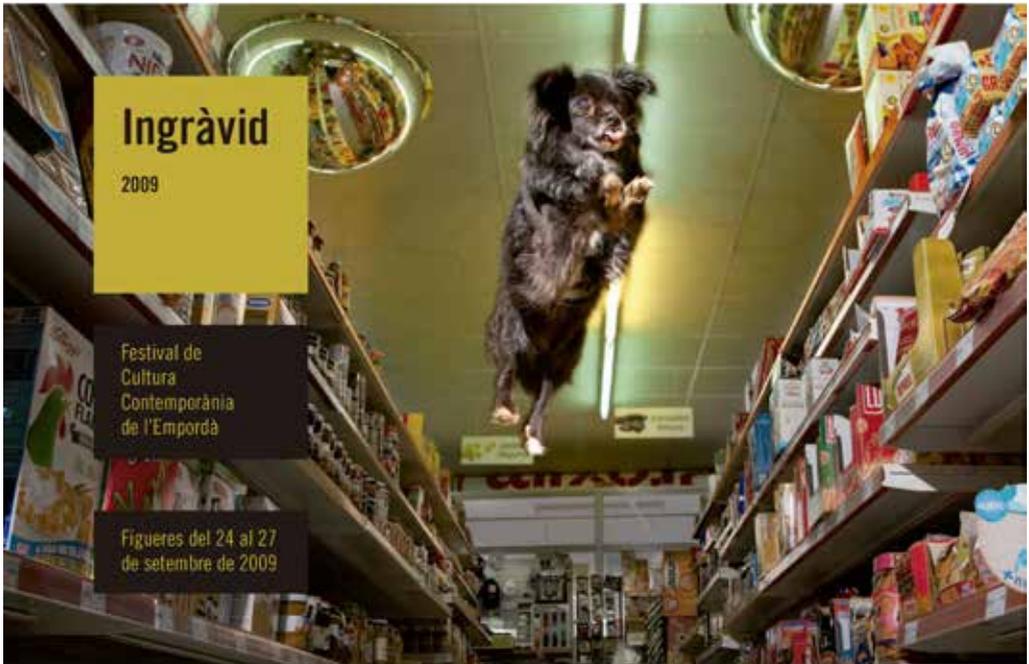


Fig. 320. Superior (fig. 320a): Cartel del *Festival de Cultura Contemporània Ingràvid*, donde se instalaría la segunda instancia de la *Wikiplaza*. Ingràvid, 2009.
Inferior (fig. 320b): Presentación de *Arquitecturas Colectivas* a cargo de Santiago Cirugeda, izquierda, y David Juárez en la *Wikiplaza Figueres*. Hackitectura, 2009.



Fig 321. Superior (fig. 321a): En la fotografía superior, Aretí Nikolopolou y Pablo Martín junto a una joven participante en el módulo *Inventar Jugando*. Hackitectura, 2009.
Inferior (fig. 321b): En la fotografía inferior, Susanna Tesconi, izquierda, y Penélope Serrano con dos niños en el módulo *Inventar Jugando*. Hackitectura, 2009.

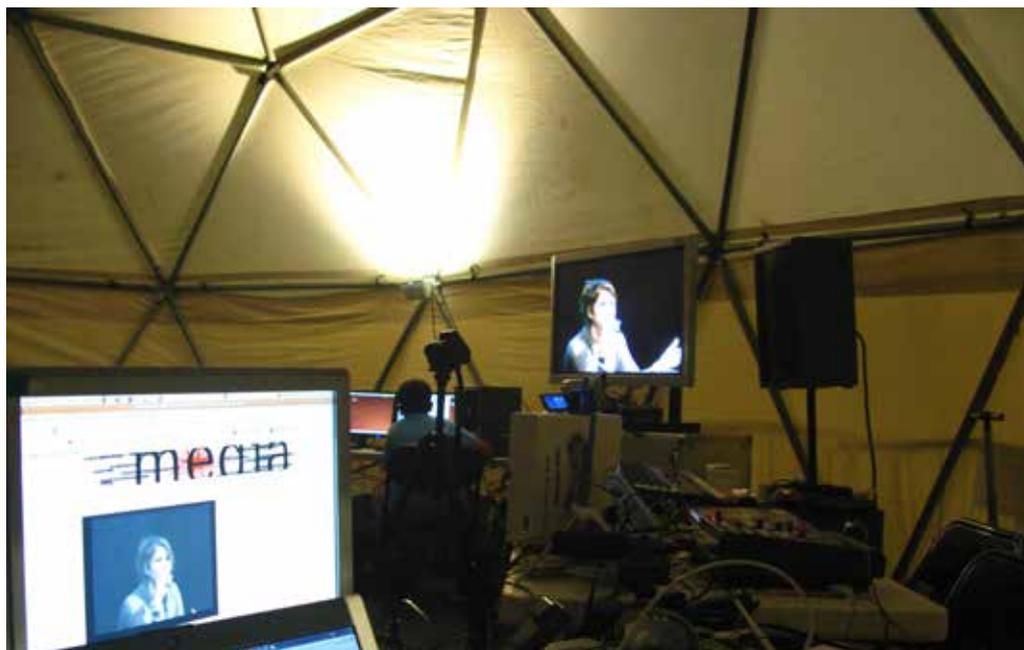


Fig. 322. Superior (fig. 322a): Fotografía de la *Wikiplaza Figueres* en la Rambla, con el módulo *Inventar Jugando* en primer plano. Hackitectura, 2009.
Inferior (fig. 322b): Conexión en *streaming* con *La Pista Digital* en Sevilla desde la *Wikiplaza Figueres*. Hackitectura, 2009.

* MAD HACK



Bilbao Open Day 2009 (bod) 22, 23, 24 y 25 Octubre 2009

22 Octubre 2009
Universidad de Deusto
 sala de videoconferencia "ESIDE"
 16:00h Asesoramiento y ayuda de primer nivel para Internet y e-learning
 17:00h "Cultura libre y libertad de la información" "Licencias libres en un mundo empresarial" "Software libre y empresas TIC" del "Instituto Tecnológico de Estudios Avanzados" (Instituto Tecnológico de México) "El desarrollo del conocimiento en el mundo" "Software libre: ¿cómo? ¿por qué?" "Software libre en la "comunicación pública" Ben Kaufman (USA) 18:00h Performance de Ramón Chirriosa: "Libre y a su aire"

23 Octubre 2009
Hika Ateneo
 11:00h ASAMBLEA .ALD.
 11:30h **nodo legislativo**
 Nuevos conceptos de protección en la era digital
Marta Peña
 Legislación y ciencias creativas
 Javier de la Cueva
 16:00h **nodo debate**
 El futuro y la web 2.0
http://www.aprendizajes.net
 ¿Y si alguien te dijera: Toma, esta película es tuya?
El Cosmonauta
 Nuevas formas de construcción social mediante políticas en red
Toni y pep

23 Octubre 2009
Promoción de la Experiencia
 Celia Ferrer
 20:00h **nodo visual**
Proyección de cortos de libre difusión
Raf Collective free culture shortfilms and works
El Cosmonauta
 Arquitectura Mutante
Delgado.org

23 Octubre 2009
M3labs
 12:30h **nodo media**
 Charla/Taller de audio: "Experimentos de sonido libre" con Felipe, Víctor y Dani
 Charla/Taller de video: "Experimentos de video libre" con Felipe, Víctor y Dani
 14:00h **nodo hardware**
 Charla/Taller de audio: "Experimentos de sonido libre" con Felipe, Víctor y Dani
 Charla/Taller de video: "Experimentos de video libre" con Felipe, Víctor y Dani
 16:00h **nodo hardware**
 Charla/Taller de audio: "Experimentos de sonido libre" con Felipe, Víctor y Dani
 Charla/Taller de video: "Experimentos de video libre" con Felipe, Víctor y Dani

23 Octubre 2009
C29
 (CORTES 29)
 22:30h **nodo audio-visual**
Investigate
 con Susana Chaco Bicho (BIO) Public & DomestickLAB (VOT)

24 Octubre 2009
Muelle Deusto
 20:00h **Public Speaker**
 Abraham Mancera
Debate:
 Espacios creativos autodirigidos

24 Octubre 2009
BilboRock
 Casa Museo de la Herencia 1
 11:00h ASAMBLEA .ALD.
 11:30h **nodo legislativo**
 Producción musical autónoma en internet
J. Andueza y Txarilo
 El caso de Microsoft
Rosal Mares

24 Octubre 2009
Hika Ateneo
 16:00h **nodo software**
X.Milad
 Mapas Mentales con Software Libre
Flacker - Eusk-Cas
Spangl Studio
 Animación interactiva 2D con Soft: Libre
R. Jaramilla - GWP
CAF
 Conociendo e-learning 3D
Pablo Martín Casado
OpenSIM
 Aplicación OpenSim en Sevilla
Pablo de Soto - Hackitectura
GNU
 Free Technology Academy
R. Jaramilla

24 Octubre 2009
M3labs
 16:00h **nodo hardware/audio/3D**
NOVA
 "Mundo de "Bios" y "Cine, arte, y joy" 17:00h **Taller de hardware**
 Taller de hardware: "Experimentos de hardware libre" con Felipe, Víctor y Dani
 Charla/Taller de audio: "Experimentos de sonido libre" con Felipe, Víctor y Dani
 Charla/Taller de video: "Experimentos de video libre" con Felipe, Víctor y Dani
 22:30h **Buffather**
Zigor (BIO)
XDL
 (MOD - "BastaClub")
Bilbao Open Day Riot!!

25 Octubre 2009
L Mono
 Andrés Balse, 8 210
 13:00h ASAMBLEA .ALD.
 13:30h **nodo recetas libres**
Alisa Huesman
 Historia Huesmanológica
Historización y memoria histórica
 Alisa Huesman
La profundidad de nuestras voces
 Alisa Huesman
 16:00h **¿Qué es la cultura en tortura**
 Celia Ferrer
Palabras
 Víctor Andueza y Rosal Combes
Taller de Rincón de Hardware
 Huesman.org
Taller de Bichichas
 Franco Garcia
Taller de Trazos/Pegatinas
 Franco Garcia
Taller de SelfDressing
 Franco Garcia
 19:00h **Investigate**
 con Susana Chaco Bicho y Huesman
 Investigate jornada Bilbao OpenDay 09

www.artelibredigital.net
Red social, libre ...

Fig 323. Superior (fig. 323a): Cartel del *hackmeeting* realizado en 2009 en el Patio Maravillas de Madrid. Nod050, 2009.

Centro (fig. 323b): Fotografía del *Taller de Construcción Sostenible* de Holcim, coordinado por Pérez de Lama y Aretí Nikolopolou. Holcim, 2009.

Inferior (fig. 323c): Programa del *Bilbao Open Day*, donde DeSoto presentó el trabajo sobre *Open Simulator*. Bilbao Open Day, 2009.

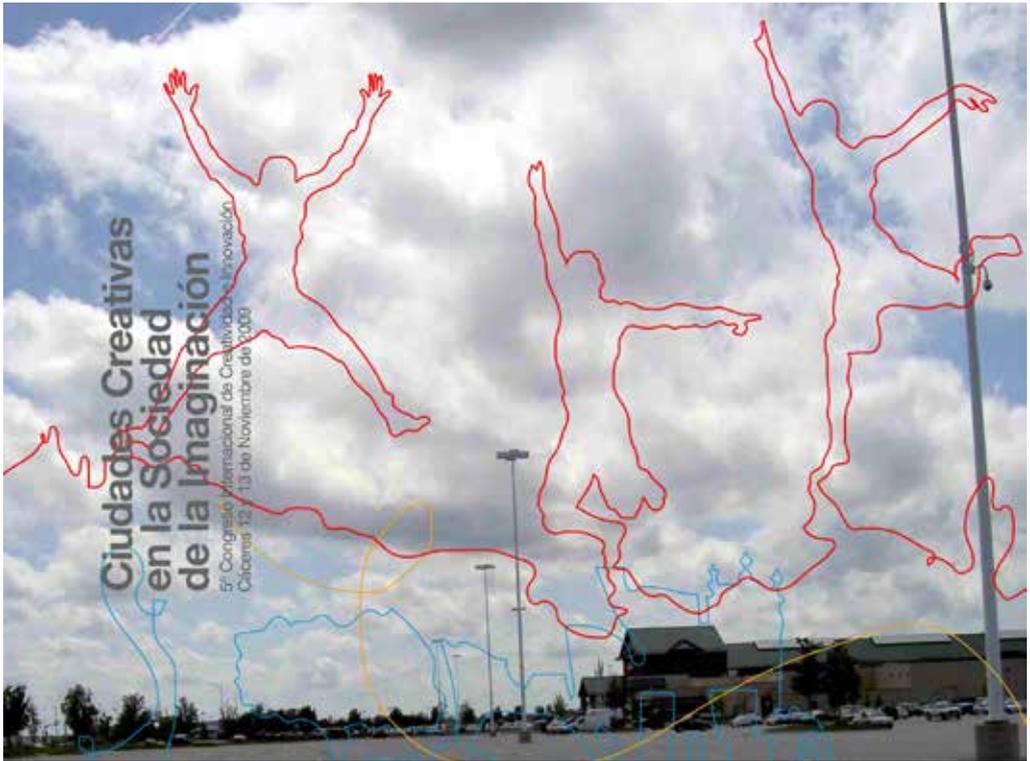


Fig. 324. Superior (fig. 324a): Cartel del quinto *Congreso Internacional de Creatividad e Innovación*, donde se instalaría *Wikiplaza Cáceres*. Cáceres Ciudad Creativa, 2009.

Inferior (fig. 324b): Varias imágenes del espacio donde se instalarían los módulos *Mille Plateaux* e *Inventar Jugando* de la *Wikiplaza*. Hackitectura, 2009.



Viernes, 27 de noviembre,
de 18 a 21 h
Introducción al seminario
Suely Rolnik

The Micropolitics Research Group
«Arte, vida, trabajo: las micropolíticas
del deseo hoy en día»

Debate abierto

Sábado, 28 de noviembre,
de 10 a 14 h

José Pérez de Lama (osfa)

«El arte como máquina ecosófica.
Guattari más allá de Guattari»

Franco Berardi (Bifo)

«La senilidad en Europa y la esquizoterapia
de la depresión»

Ricardo Basbaum

«En torno al "virus" de grupo»

Preguntas y debate

The Micropolitics Research Group

Investiga las fuerzas y procedimientos que vinculan la producción artística y las subjetividades de sus productores al tejido del capitalismo tardío. Establecido principalmente en Londres, el grupo analiza cuestiones que comprenden desde la producción de la subjetividad en el trabajo creativo, la diplomacia, el análisis institucional y la pedagogía radical, hasta situaciones concretas de trabajos no remunerado relacionado con la industria creativa.

José Pérez de Lama (osfa)

Es doctor en Arquitectura por la Universidad de Sevilla y profesor del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de esta universidad. Junto a Pablo de Soto y Sergio Moreno forma parte, desde 2001, de *hackitectura.net*, un equipo de arquitectos, programadores y activistas que explora las relaciones entre espacios tradicionales, flujos electrónicos y movimientos sociales, desde la perspectiva del software libre y la cultura hacker.

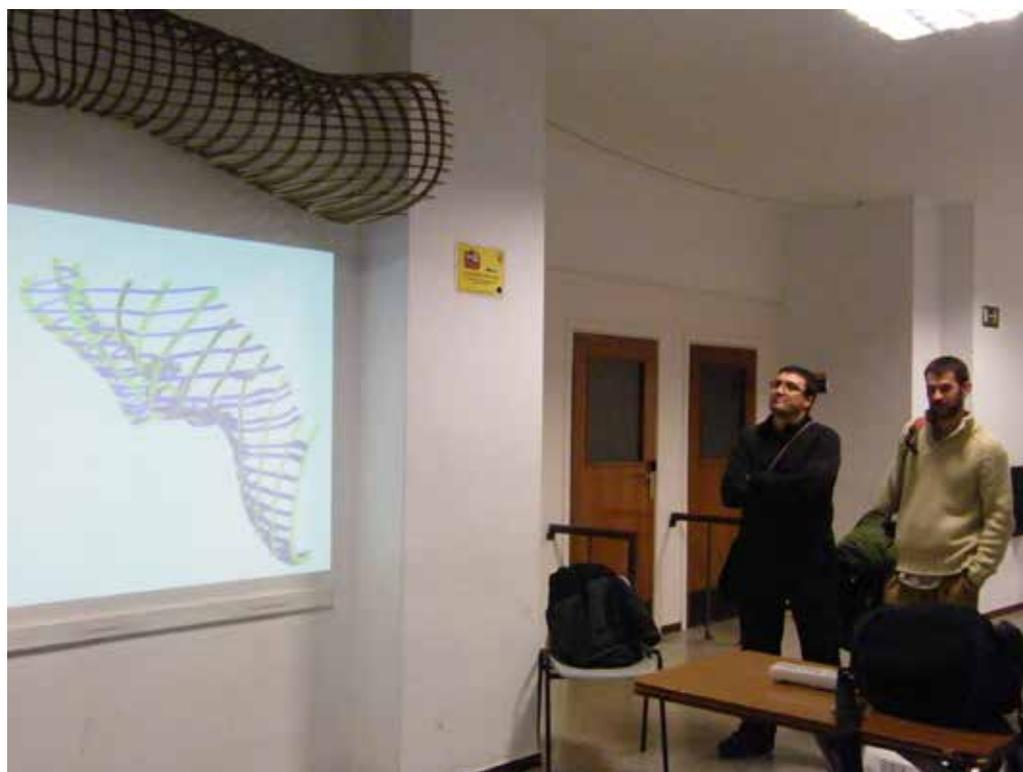


Fig. 325. Superior (fig. 325a): Programa del seminario *Guattari no cesa de proliferar* realizado por el MACBA, junto a Suely Rolnik, Franco Berardi y el artista Ricardo Basbaum. MACBA, 2009.

Inferior (fig. 325b): Sesión del Taller01 realizado en el FabLab Sevilla, coordinado por Aretí Nikolopoulou y con la dirección de Pérez de Lama. En la fotografía el técnico del FabLab, Juan Carlos Pérez a la izquierda, y Álvaro Osuna. Pérez de Lama, 2009.



Fig. 326. Superior (fig. 326a): *Banner del encuentro Smart Geometry*, realizado en Barcelona, al que asistiría Pérez de Lama y sobre el que luego haría un artículo para la revista Pasajes. Smart Geometry, 2010.

Centro (fig. 326b): Extracto del cartel de la exposición *Habitar. Redibujar el entramado urbano*, para la que Pérez de Lama haría un texto en el catálogo. LABoral, 2010.

Inferior (fig. 326c): Cartel del *IV Festival Internacional de Creación Audiovisual de Gijón*, en el que participaría DeSoto. LEV, 2010.

Fig. 327, página siguiente. Cartel del *Medialab temporal: Llamada a lxs frikis*, coordinado por la asociación Átomos y Bits. Javier Aldarias, 2010.

llamada
a IXS
frikis

$a+b \cdot F(n-1)$

pista digital tecnópolis de sevilla
1 al 5 junio de 2010

es un programa subvencionado por el Instituto Andaluz de las Artes y las Letras,
y con el patrocinio del Fondo de Educación y Promoción de Arquía Caja de Arquitectos

INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS
CONSEJERÍA DE CULTURA

arquía caja de arquitectos

átomosybits.
medialab.

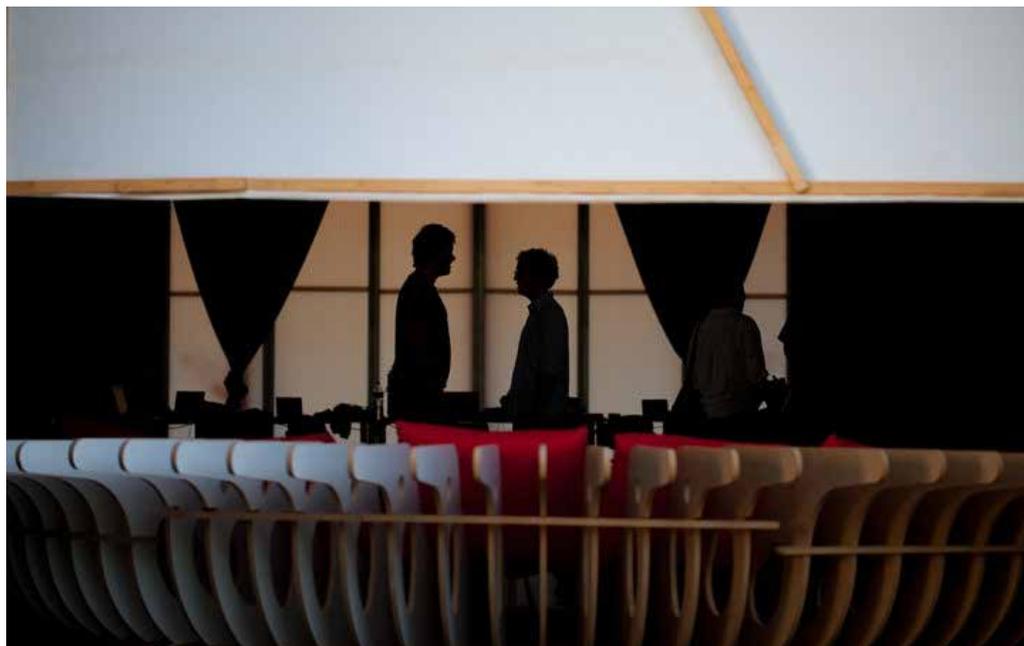


Fig. 328. Fotografías del *Medialab temporal llamada a lxs frikis*. En la superior se observa en primer plano el mueble *Mille Plateaux*. En la inferior se observa a varios componentes de la asociación, entre ellos Susana Serrano al micrófono. *Átomos y Bits*, 2010.



Fig 329. Cartel principal de las Jornadas *Repensando la Metrópolis*, coordinadas por Pérez de Lama, DeSoto, Nico Sguiglia y el autor. Centro de Estudios Andaluces, 2010.



malaga//8,9 y 10 de julio//jornadas repensando la metropolis

prácticas experimentales en torno a la
construcción de nuevos derechos urbanos

programa

Jueves 8

09.30hs // PRESENTACIÓN

José Pérez de Lama Halcón. Director de las Jornadas.
Doctor arquitecto de la Universidad de Sevilla.

10.00hs // CONFERENCIA INAUGURAL CONSTRUIR LA CIUDAD GENÉRICA

Francisco Jarauta. Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.

12.00hs // MESA REDONDA

METRÓPOLIS Y NUEVAS FORMAS DE TRABAJO.
FLEXIBILIDAD, PRECARIEDAD Y MIGRACIONES EN
LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Débora Ávila. Investigadora, Observatorio Metropolitano de Madrid.

Pablo Carmona. Red de Oficinas de Derechos Sociales.

Eva Luque. Arquitecta, LOSDELDESIERTO.

Andrés Sánchez Hernández. Director General de Formación Profesional, Autónomos y Programas para el Empleo, SAE, Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía.

16.00hs // MESA REDONDA

CIUDADES CREATIVAS. GOBERNANZA CULTURAL,
INNOVACIÓN SOCIAL E INSTITUCIONES DE LO
COMÚN

Nicolás Sguiglia. Sociólogo, Casa Invisible de Málaga.

Rubén Martínez. Codirector de YP Productions, Barcelona.

José M. Torres Nadal. Arquitecto y Catedrático, Universidad de Alicante.

Jaime Gastalver López-Pazo. Arquitecto-urbanista.

Andrés Luque García. Director General de Innovación e Industrias Culturales, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

18.30hs // MESA REDONDA

VIVIENDA DIGNA Y DERECHO A LA CIUDAD.
PENSANDO ALTERNATIVAS AL MODELO
ESPECULATIVO-FINANCIERO

Ada Colau. Observatorio de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC), Barcelona.

Pepa Domínguez Jaime. Arquitecta Municipal del Ayuntamiento de Marinaleda, Sevilla.

Santiago Cirugeda. Arquitecto, Recetas Urbanas.

Federico Salmerón Escobar. Coordinador Red Ciudad Viva, Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía.

20.30hs // CONFERENCIA (*)

DERECHO A LA CIUDAD Y LA CRISIS COMO
OPORTUNIDAD

Jordi Borja. Geógrafo y urbanista. UOC. Barcelona

Viernes 9

09:30hs // MESA REDONDA

LA CIUDAD ECOSÓFICA. ECOLOGÍA AMBIENTAL,
SOCIAL Y MENTAL

Ángela Lara y Marta Paoletti. Colectivo mAzetas.

Ana Mendés de Andes. Arquitecta, Observatorio Metropolitano de Madrid.

Alfredo Rubio Díaz. Doctor en Geografía, Universidad de Málaga.

Pedro Marín Cots. Director, Observatorio de Medio Ambiente Urbano de Málaga.

12:00hs // MESA REDONDA

LA CIUDAD INFORMACIONAL. DEVENIRES CÍBORG,
LIBERTAD DEL CONOCIMIENTO Y LOS SABERES,
TERRITORIOS DE CÓDIGO ABIERTO

Andre Stangl. Filósofo. Atopos (ECA/USP), Brasil.

Marcos García. Medialab Prado, Madrid.

Daniel Vázquez. Hacktivistas.net.

Pablo de Soto. Hackitectura.net.

16:00hs // SESIÓN DE TRABAJO COLABORATIVO (I)

La crisis y la ciudad. Hacia un manifiesto por los derechos urbanos

21.00hs // PRESENTACIÓN (*)

LA RESISTENCIA QUE PRODUCE CIUDAD. Una experiencia en la costa croata de Pula.

Pulska Grupa (Croacia)

23.00hs // FIESTA (*)

POR EL DERECHO A LA CIUDAD

DJ'S residentes de La Invisible

(Karloff + Valdomero Sound)

Proyecciones (hackitectura.net)

sábado 10

12.00hs // SESIÓN DE TRABAJO COLABORATIVO (II) (*)

La crisis y la ciudad. Hacia un manifiesto por los derechos urbanos.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sede de Turismo Andaluz

c/Compañía 40, MÁLAGA

excepto las actividades marcadas con (*) que serán en

La Casa Invisible

c/Nosquera 11

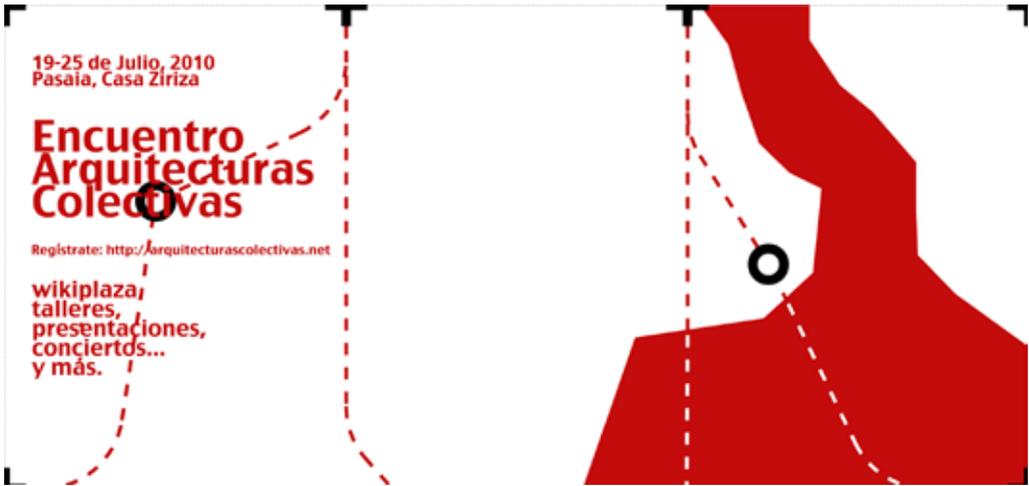


Fig. 330, página anterior. Programa de las Jornadas *Repensando la Metrópolis*, incluyendo los actos a celebrar en La Casa Invisible. Casa Invisible, 2010.

Fig. 331. Superior (fig. 331a): Extracto del cartel del encuentro Arquitecturas Colectivas 2010, donde se instalaría la instancia *Wikipiazza Pasaia*. M-Etxea, 2010.

Inferior (fig. 331b): Fotografía de la cúpula geodésica de la *Wikipiazza* junto a los hangares donde tendría lugar el encuentro. Hackitectura, 2010.



Fig. 332. Superior (fig. 332a): Taller del módulo de *Fabricación Digital* impartido por David Pello y Pérez de Lama. Hackitectura, 2010.

Inferior (fig. 332b): Fotografía de los tres componentes del *kernel* de Hackitectura durante la presentación del proyecto de la *Wikiplaza*. Hackitectura, 2010.

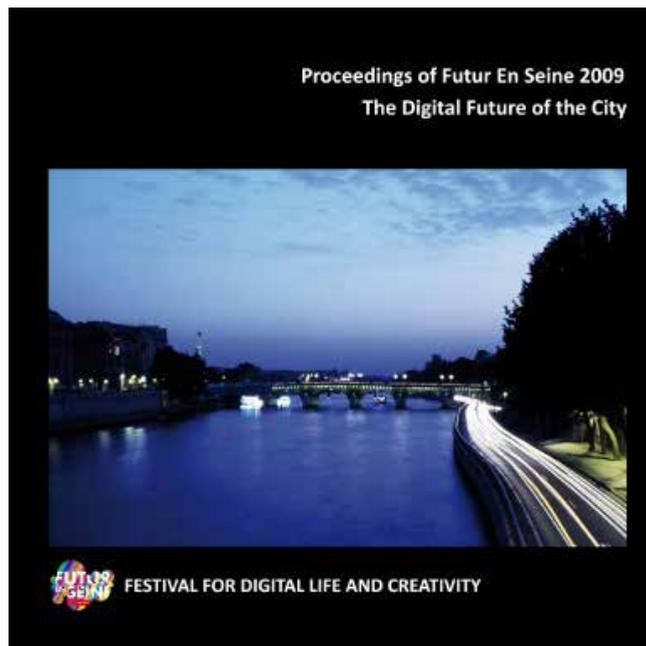
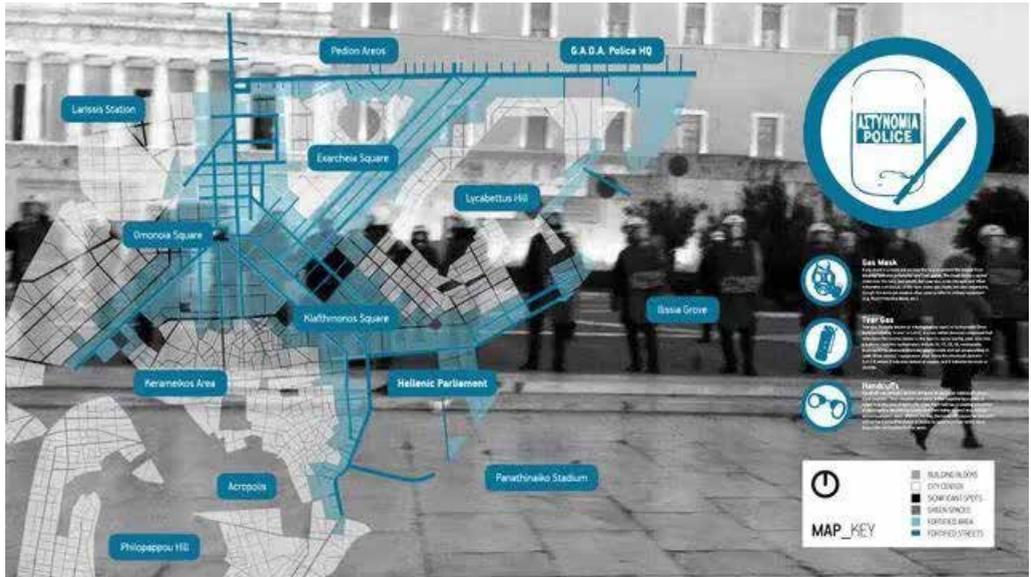


Fig 333. Superior (fig. 333a):Publicación del evento *Futur en Seine*, donde se incluyó un artículo sobre la *Wikipiazza*. Futur en Seine, 2010.

Inferior (fig. 333b): Fotografía del taller *Open Street Map for Kids*, coordinado por DeSoto junto a David Pello. DeSoto, 2010.

Hackitectura (2001-2010): una historia de los conflictos territoriales del siglo XXI



Steve Wozniak, Lee Felsenstein,
Home Brew Computer Club, ca. 1974
Personal Computer



Richard Stallman
Free Software (FLOSS), ca. 1984



Tim Berners-Lee
WWW, ca. 1989



Neil Gershenfeld
Fab Labs, ca. 2005



Fig 334, página anterior. Superior (fig. 334a): Cartel del encuentro *Mapping the Commons*, realizado en Atenas en el EMST. Hackitectura, 2010.

Inferior (fig. 334b): Diagrama con Steve Wozniak, Richard Stallman, Tim Berners-Lee y Neil Gershenfeld para la presentación de *Mapping the Commons*. Pérez de Lama, 2010.

Fig. 335. Superior (fig. 335a): Fotografía de Pablo DeSoto durante una explicación en uno de los talleres de *Mapping the Commons*. DeSoto, 2010.

Inferior (fig. 335b): Captura de pantalla de Meipi, sobre el que se hizo el mapeado interactivo durante los talleres. DeSoto, 2010.

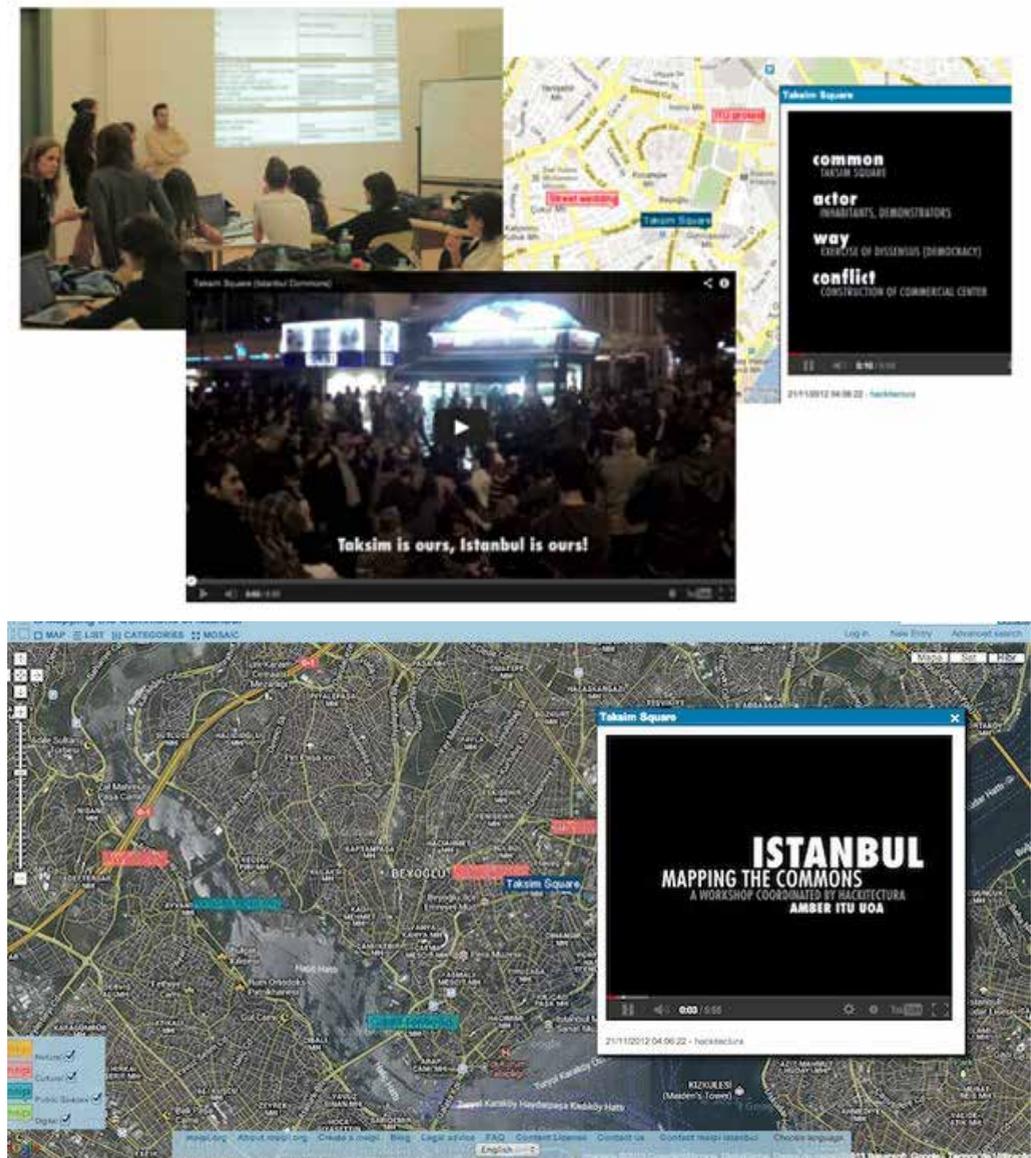


Fig. 336. Superior (fig. 336a): Montaje con varios momentos físicos y digitales del taller *Mapping the Commons* realizado en Estambul. DeSoto, 2011.
Inferior (fig. 336b): Captura de pantalla de Meipi del mapa resultante tras el taller realizado en Estambul. DeSoto, 2011.

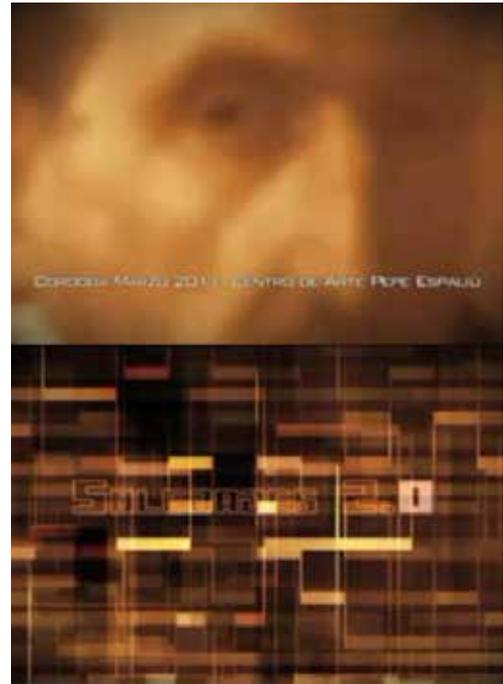


Fig 337. Superior, izquierda (fig. 337a): Cartel del encuentro *ID Barri* donde DeSoto hizo un taller de cartografía. *ID Barri*, 2010. A la derecha (fig. 337b): Cartel del encuentro de perfopoesía titulado *Soledades 2.0*, donde Moreno llevaría el apartado técnico y Pérez de Lama haría unas microcrónicas. Centro de Arte Pepe Espaliú, 2011.

Inferior (fig. 337c): Reproducción de la *Cartografía del Estrecho* en la exposición *El Mar Mediterráneo como Frontera*. Centro de las Artes de Sevilla, 2016.

Fig. 338, doble página a continuación. Cronocartografía sobre Hackitectura publicada en el libro *Wikiplaza: Request for comments*. Alejandro González, 2011.

Hackitectura (2001-2010): una historia de los conflictos territoriales del siglo XXI

