

Índice

Volumen 00. Cuerpo textual de la tesis doctoral.

Agradecimientos.

Introducción. 5

Prólogo. 39

Desarrollo de la acción de Hackitectura.

 Antecedentes (1997). 48

 Interferencia 01: Villa Ardilla (2001). 64

 Fase de experimentación (2001-2004). 140

 Interferencia 02: Fadaiat (2004). 164

 Fase de reconocimiento (2004-2006). 191

 Interferencia 03: Wikiplaza (2006). 208

 Fase de prototipado (2006-2010). 248

Epílogo. 300

Conclusiones. 336

Volumen 01. Otras lecturas sobre Hackitectura.

Fichas de Proyectos. 5

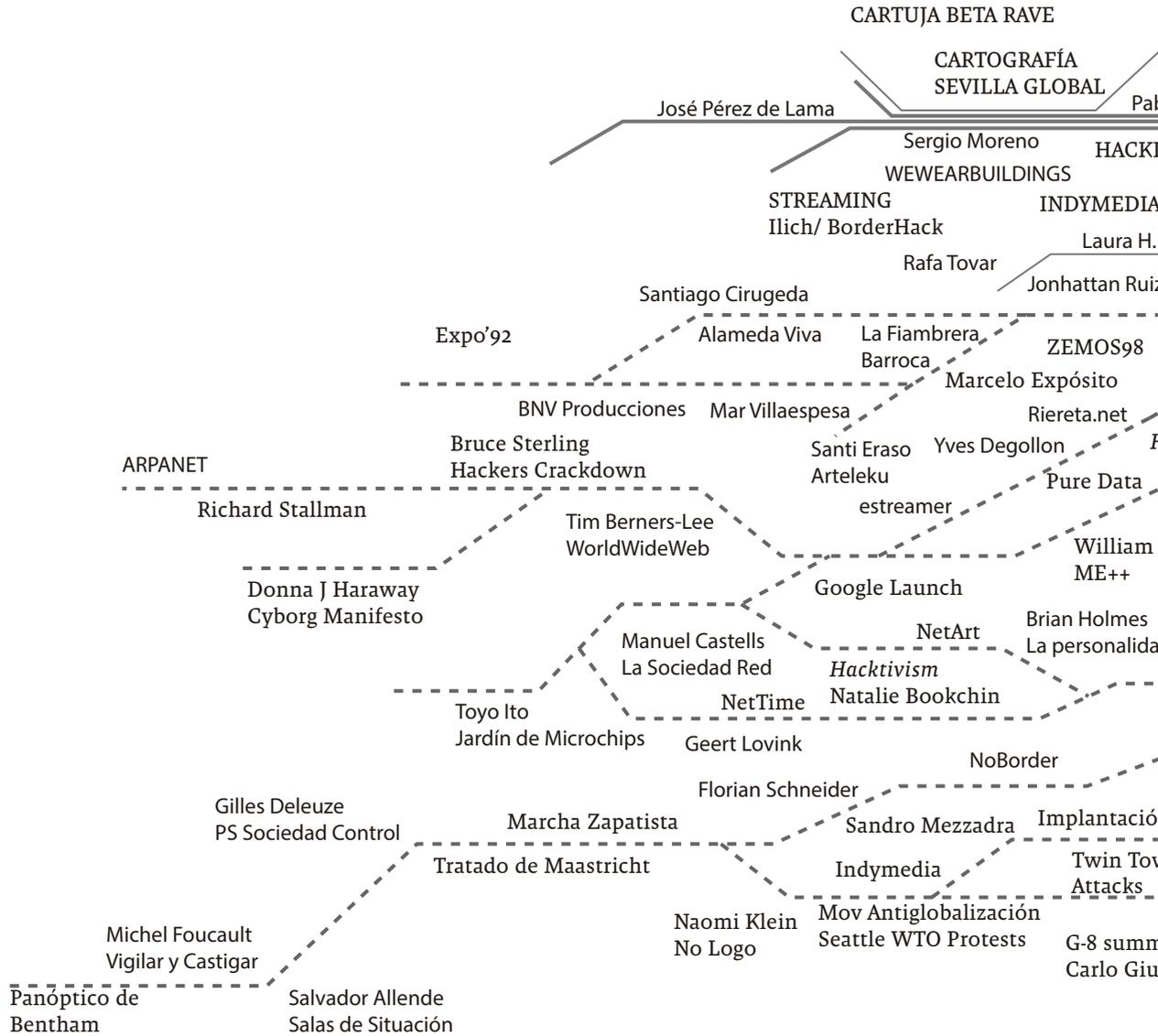
Cronograma Gráfico. 74

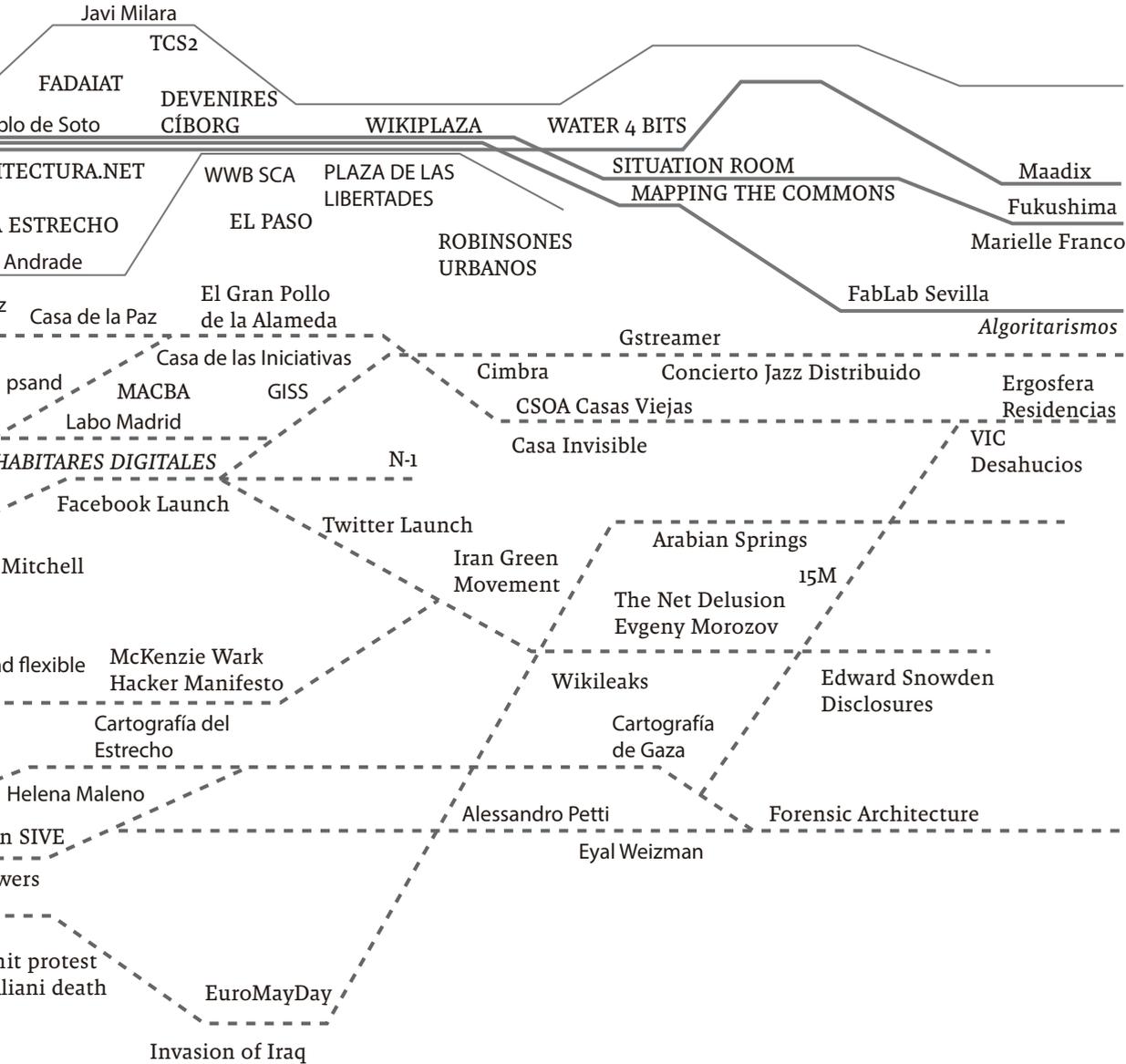
Glosario. 341

Traducción de pasajes en inglés. 363

Bibliografía. 381

Hackitectura (2001-2010): una historia de los conflictos territoriales del siglo XXI





Proyectos.

El primer apartado de este *Volumen 01* se realiza con las fichas de los principales proyectos de Hackitectura. Son diecisiete fichas en las que se han seleccionados iniciativas, acciones o proyectos en los que el rol de los miembros de Hackitectura fue principal. Estas fichas quieren servir como guía para aquellas personas que quieran investigar proyectos concretos de Hackitectura - que, ya se ha comentado con anterioridad, tiene interés y puede recomponer determinadas historiografías habitualmente menos contadas. Pese a que ya se ha remarcado el valor que tienen estas historias como conjunto, se reconoce así la relevancia para la recuperación de Hackitectura que puedan tener otros senderos - como la entrada en comunicación con historias alternativas del espacio arquitectónico, al situarles junto a otros proyectos que trabajasen ese mismo área. Por ello, una de las características de estas fichas es que abren unos caminos alternativos para la lectura de esta tesis doctoral. Están ordenadas cronológicamente y constan del mismo número de páginas, aunque en el resto de la tesis doctoral se puede denotar la diferente importancia para el autor de los proyectos por el volumen dedicado sobre cada uno de ellos.

El modelo elegido se acerca al de la Wikipedia y, por ello, en la redacción se ha intentado seguir el modelo de punto de vista neutral (PVDN). En primer lugar se sitúan los datos de identificación del proyecto, indicando: nombre completo, tipo de acción, autoría, fecha, producción y espacios físicos y digitales de referencia. A continuación un breve resumen del proyecto y una descripción ampliada. En ambos casos se busca el interés enciclopédico, limitando las citas o referencias a la dimensión conceptual de los mismos. Estos tres primeros bloques suman la información básica para un primer acercamiento. Tras ellos se sitúan las referencias, que incluyen la bibliografía, otras informaciones - ya sean recursos web, dossiers o vídeos - y las entrevistas personales dadas por los miembros de Hackitectura o personas participantes de las iniciativas analizadas. Como un añadido a la fórmula habitual de Wikipedia se sitúan una serie de perfiles que podrían ampliar la información recibida y el ecosistema de prácticas en el que se introduce. En este ámbito también se introducen los listados de participantes de los proyectos en caso de que los hubiera. Finalmente se encuentra la vinculación interna en la tesis, tanto al *Volumen 00* - el cuerpo textual - como al *Volumen 01* - las figuras gráficas.

Desde el punto de vista gráfico, las fichas tienen una imagen representativa - de mayor tamaño - a la que le acompaña un pequeño diagrama que está conectado al ecosistema de prácticas antes señalado. Por último también se acompañan las fichas de un resumen fotográfico que permita un primer acercamiento visual. Las fotos, en tamaño menor al utilizado en el resto de la tesis doctoral, solo pretenden esa primera toma de contacto y se podrán encontrar en el resto de la tesis con un tamaño más adecuado para observar detalles que pudieran perderse.

Ficha 01. Sevilla Global 2002

Información Básica

Nombre: La Sevilla Global 2002.

Tipología: Cartografía

Fecha: junio de 2002.

Enlace principal: http://home.earthlink.net/~osfavela2002/alcores/sevilla_global/sevilla_map.html .

Sede o espacio de referencia: Casa de la Paz.

Autoría: Foro Social de Sevilla, Arquitectura y Compromiso Social, José Pérez de Lama y wewearbuildings.

Producción: Foro Social de Sevilla y Arquitectura y Compromiso Social.

Resumen

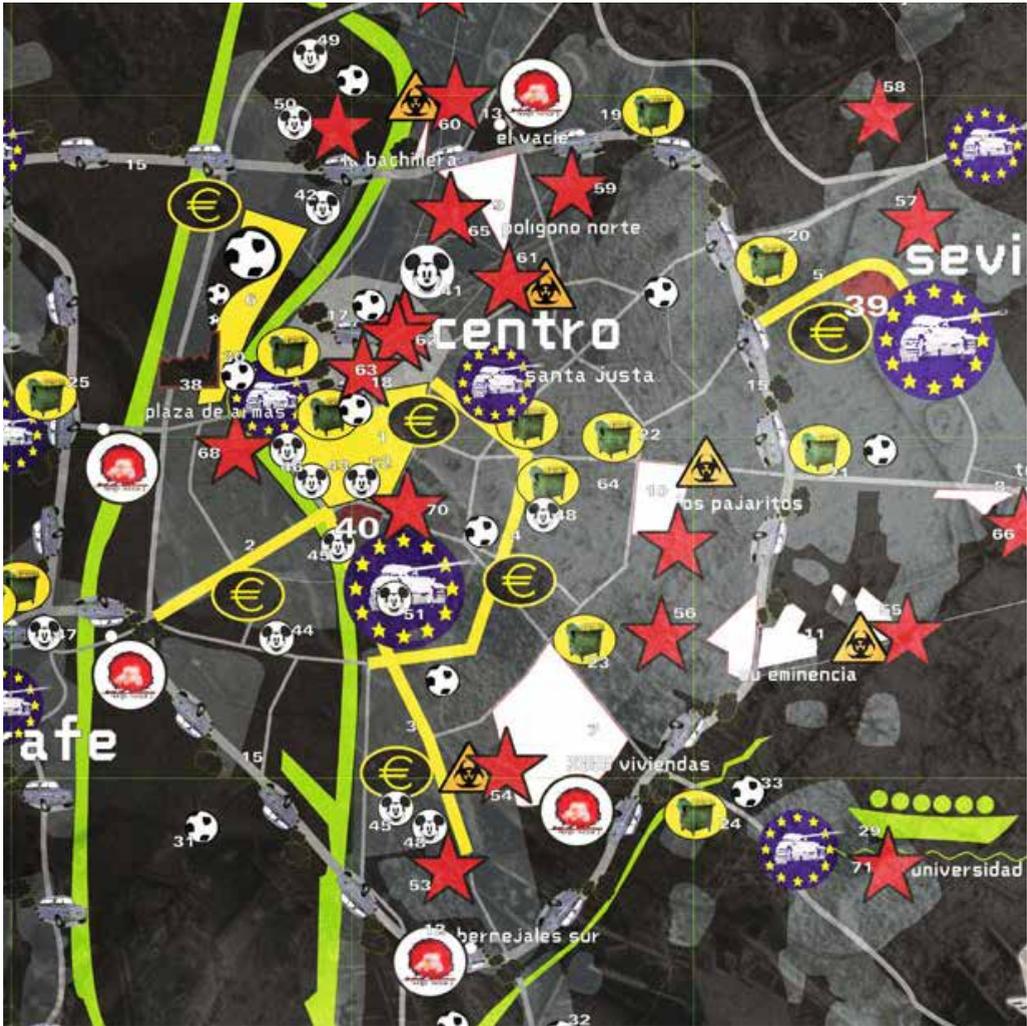
Cartografía realizada por los participantes en los Ejes de Ecología y Cohesión Social del Foro Social de Sevilla en 2002, y diseñada en última instancia por Javier Milara con Pérez de Lama. Mediante su producción se pretende mostrar una realidad diferente de Sevilla respecto a la diseñada por la administración pública para los turistas y mandatarios europeos.

Historia

Durante el primer semestre del año 2002, España asumió la presidencia de la Unión Europea (UE). Esta circunstancia unida al ciclo de contracumbres que se estaba dando a nivel global había llevado a una serie de encuentros alternativos por toda la geografía española. En mayo de 2002 se dio el encuentro de jefes de estado de la UE sobre inmigración en Sevilla y, en paralelo, se organizó el Foro Social de Sevilla — a imagen del Foro Social de Portoalegre que se había hecho en 2001.

En el Foro Social participaron gran parte de los activistas locales en el entorno de la Plaza del Pumarejo, con la Casa de la Paz y el CSOA Casas Viejas como sedes de los encuentros. En ese ámbito Pérez de Lama introdujo durante su ponencia en el Eje de Ecología y Cohesión Social una referencia a la globalización apoyada en el texto zapatista *Las 7 piezas que no encajan del rompecabezas de la globalización neoliberal* del Subcomandante Marcos. El debate posterior les llevó a la idea de desarrollar un mapa de la metrópolis - incluyendo las poblaciones dormitorio de los alrededores - en torno a esas siete piezas.

Este trabajo de mapeado fue asumido por la asociación universitaria Arquitectura y Compromiso Social, el colectivo de mujeres urbanistas Sururbana, miembros del Foro Social de Sevilla, técnicos expertos conocedores en política municipal y el colectivo wewearbuildings. La fase final de diseño y producción gráfica fue llevado a cabo por Javier Milara con la coordinación de Pérez de Lama. La cara B del mapa incluía un se-



Extracto del mapa *Sevilla Global 2002*, Foro Social de Sevilla y wewearbuildings, 2002.



Diagrama de relaciones del mapa *Sevilla Global 2002*, Sánchez-Laulhé, 2022.

gundo mapa vinculado a la contracumbre y los espacios que la albergaban. Es un mapa de corte artístico que luego ha sido reutilizado principalmente en foros académicos y ciudadanos en torno al urbanismo crítico en la ciudad de Sevilla.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama (2002). Urbanismo y globalización capitalista. Ponencia en el Foro Social. Texto recuperado en: <https://web.archive.org/web/20031220065345/http://home.earthlink.net/~osfavela2002/alcores/7piezasurbanas.html>.

Pérez de Lama, José (2009a). La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizo-ma. Cartografía y máquinas, releyendo a Deleuze y Guattari. Campinas, Pro-Posições, v. 20, n. 3 (60), p. 121-145, set./dez. 2009.

Las 7 piezas que no encajan del rompecabezas de la globalización neoliberal. Texto. Subcomandante Marcos (1997). 7 piezas sueltas del rompecabezas mundial. Recurso web. Recuperado en: <https://enlace Zapatista.ezln.org.mx/1997/06/20/7-piezas-sue-ltas-del-rompecabezas-mundial-el-neoliberalismo-como-rompecabezas-la-inutil-uni-dad-mundial-que-fragmenta-y-destruye-naciones/>.

Pérez de Lama, José (2006g). Nuevas geografías de la multitud. Sevilla, Consejo de Redacción del Gran Pollo. En: El Gran Pollo de la Alameda: como nació, creció y se resistió a ser comido. Barber, Santiago, Frensel, Victoria y Romero, María José, pp. 376-379. ISBN 978-84-611-1046-9.

Pérez de Lama, José; Díaz, Ulises; Rhine Dont (2000). Cartografía d2kLA. Recuperada en: <https://web.archive.org/web/20031225081344/http://home.earthlink.net/~osfave-la2002/anarchogeographies/mapdnc.html/> .

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar

Pepa García Jaén, urbanista perteneciente a Sururbana.

David Gómez, activista de la red Ecologistas en Acción.

Javier Milara, diseñador gráfico, artista y arquitecto multimedia.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan)

Comité de Intervenciones

Arquitectura y Compromiso Social

Foro Social de Portoalegre, 2001

Casa de la Paz

CSOA Casas Viejas

Referencias en el volumen 00: p. 96; p. 127; p.128; p. 279

Referencias en el volumen 01: p. 100-106.

Resumen fotográfico de Sevilla Global 2002.



Ficha 02. Cartuja Beta Rave.

Nombre: Cartuja Beta Rave / Plug & Play Social Event / Pure Data Beta Rave.

Tipología: Situación.

Fecha: 18 de enero de 2003.

Enlace principal: http://www.hackitectura.net/puredata/wewearbuildings_archivos/wewearbuildings.htm.

Sede o espacio de referencia: Antiguo apeadero del tren de alta velocidad en La Cartuja.

Autoría: Hackitectura.

Producción: Fondos propios. Medios de la Universidad de Sevilla y de los participantes.

Resumen

Encuentro realizado en el antiguo apeadero del AVE para la Expo 92 en la Cartuja en enero de 2003. A partir de las redes de trabajo que el colectivo estaba creando en torno al software *Pure Data*, el hacktivismo y los movimientos sociales se hizo una convocatoria para la transformación mediante elementos audiovisuales de ese entorno. La participación se realizó tanto por vía presencial como digital, conectando con Barcelona, Buenos Aires y El Viso del Alcor.

Historia

Tras los primeros ensayos con videoproyecciones y *streamings* en el espacio público, y las acciones realizadas en el marco del Foro Social, empiezan a converger Pablo DeSoto, Sergio Moreno y José Pérez de Lama como núcleo habitual de intervención. Su experimentación con software libre - especialmente con *Pure Data* - y su contacto con el movimiento hacktivista intensificado tras el *hackmeeting* de Madrid (*MadHack02*) les llevó a proponer un encuentro en las ruinas de un edificio inaugurado solo diez años antes: el apeadero del AVE de la Cartuja. La idea de recuperar este espacio se inspiraba en la literatura ciberpunk y algunas iniciativas que descubrían de otras partes de Europa como las de Acoustic Space Lab.

El concepto de este encuentro era transformar un espacio abandonado a través de flujos audiovisuales y electromagnéticos, revelando la importancia que estos ya constituían en la configuración de espacios. La intervención adquiriría el formato de acción o situación, siguiendo el lenguaje situacionista. Se usaron recursos propios aunque varias instituciones públicas prestaron parte del hardware — en aquellos años muy escaso. Este equipamiento estuvo formado por dos generadores que proveían corriente eléctrica, siete video-proyectores y dos equipos de sonido. La propia red *wireless* se consiguió a través de un contacto que abrió una red institucional cercana. Al aspecto ciberpunk también colaboró el acotar el espacio mediante una barricada formada por carcasas de cajeros electrónicos. Esta estética la aprovechó el director de cine y arquitecto Juan Sebastian Bollaín para realizar una serie de tomas para su película *Sevilla 2030*.



Fotografía de proyección sobre textiles de la antigua estación durante el evento. Eloi Maduell, 2003.

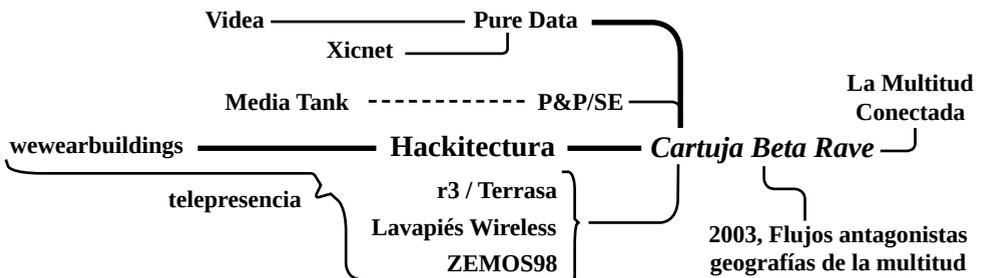


Diagrama de relaciones de la acción *Cartuja Beta Rave*, Sánchez-Laulhé, 2022.

El evento empezó a las 18.00 recibiendo señal de Barcelona, Buenos Aires o El Viso del Alcor. Sin embargo no pudo conectarse con otros colaboradores situados en Estrasburgo, México, Alicante o Los Ángeles, ya que una tormenta interrumpió el funcionamiento de la red — ya de por sí bastante precario. Tampoco la emisión desde Sevilla se recibió desde otros lugares excepto un corto espacio de tiempo. Sin embargo, a nivel local mientras aguantó la electricidad sí funcionó de manera fluida, sacando provecho de los proyectores y de las carpas como pantallas de proyección. La participación se extendió hasta las primeras horas de la mañana pese a todas las vicisitudes y el *feedback* recibido fue en su mayoría muy positivo ya que muchos eran conscientes de las dificultades de la acción y del potencial que encerraba.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama, José (2006a). Devenires cibernético: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2. pp. 58-63; 91-94.

Pérez de Lama, José (2003c). Geografías de la multitud [conectada]: Entre la espacialidad de los flujos y la ciencia ficción. Recurso web. Recuperado en: https://web.archive.org/web/20040606232854/http://www.hackitectura.net/osfavelados/txts/sci_fi_geographies.html.

Crónica del evento: https://web.archive.org/web/20040121204559/http://www.hackitectura.net/osfavelados/pp_se/deep_sevilla.html.

Wiki de trabajo: <https://web.archive.org/web/20040105045655/http://www.hackitectura.net/wiki/phpwiki-1.3.3/index.php/PureData>.

Nota de Prensa. Diario de Sevilla: <https://web.archive.org/web/20030319192043/http://www.diariodesevilla.com/pg030119/sevillac/sevillac011.htm>.

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Daniel Vázquez, hacktivista madrileño.

Ramiro Cosentino, programador de Xicnet.

Lluís Gómez, programador experto en sistemas en Hangar y r3.

Eloi Maduell, experto en visuales de Telenoika.

Juan Sebastián Bollaín, director de cine y arquitecto.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Riereta

Lavapiés Wireless

Mujeres de Negro

Juan Sebastián Bollaín

Telenoika

ZEMOS98

Ficha 03. Indymedia Estrecho

Nombre: Indymedia Estrecho / Indymedia Madaiaq

Tipología: Espacio de comunicación digital.

Fecha: 2003 - 2011

Enlace principal: <http://madaiaq.indymedia.org/> .

Sede o espacio de referencia: Casa de la Paz.

Autoría: Colectivo editorial y técnico de Indymedia Estrecho.

Producción: Medios propios. Red Indymedia.

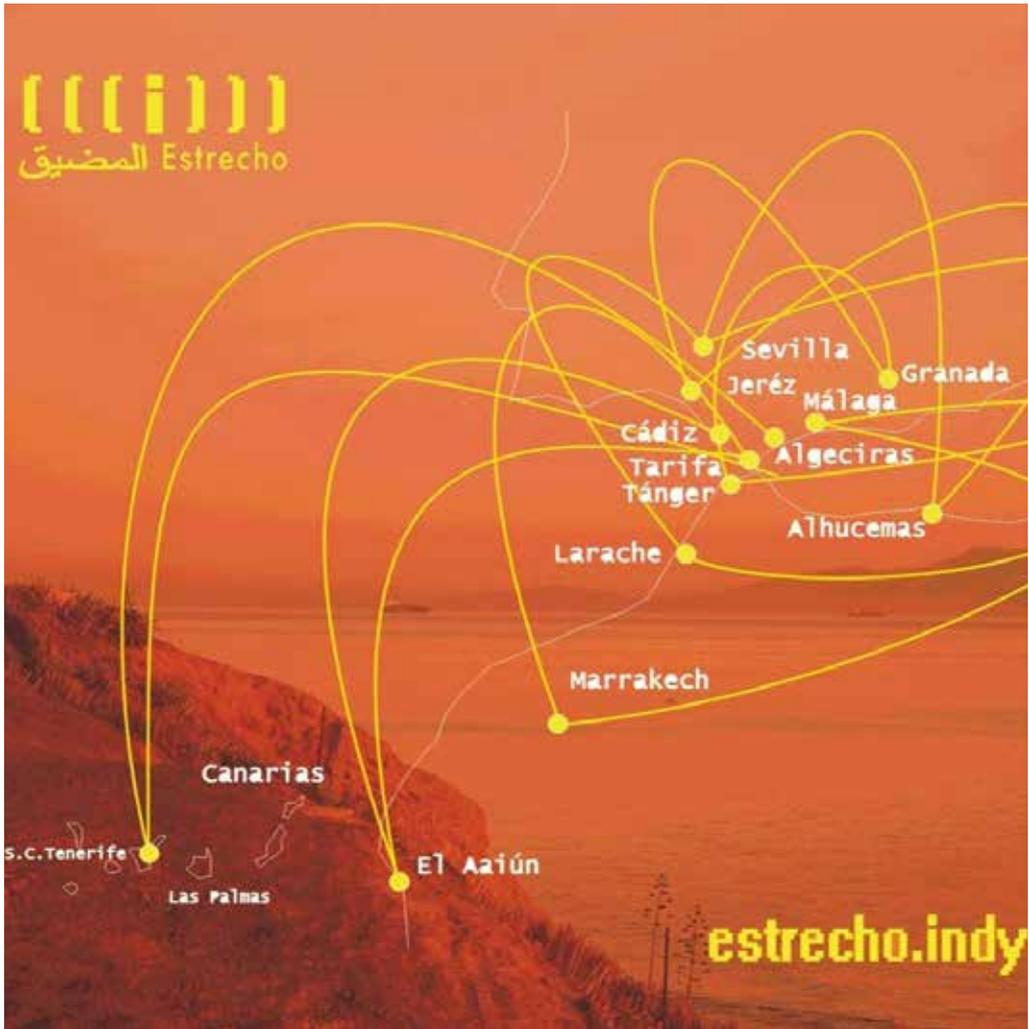
Resumen

Era una plataforma de comunicación independiente organizada en red de forma horizontal y participativa por activistas en torno al territorio geopolítico del Estrecho de Gibraltar y la Frontera Sur. Estaba integrada dentro de la red global Indymedia, de la que sigue sus preceptos editoriales. Entre sus objetivos estaba ser un agente activo en la lucha por un mundo más libre, más justo y más igualitario.

Historia

Indymedia es una red construida en torno a la comunicación independiente. Fue iniciada en Seattle con la conformación de un centro de comunicación independiente y un sitio web para la publicación abierta durante la contracumbre de 1999. La secuencia de contracumbres que prosiguieron extendieron este espacio generando una red que llegó a tener hasta 175 nodos, decayendo con el crecimiento de las redes sociales apoyadas por el gobierno estadounidense. Tras una primera tentativa de hacer un nodo local en Sevilla, durante la preparación del proyecto *Reunión 03* se propone abordar un proyecto más ambicioso y único hasta ese momento: hacer un nodo distribuido geográficamente por la Frontera Sur formada por Sevilla, Jerez, Málaga, Granada, Canarias - inicialmente -, Córdoba, Tánger y Larache. Para la consolidación de este proyecto fueron claves una asamblea constituyente en movimiento y un diagrama de ese territorio realizado por José Luis Tirado y José Pérez de Lama.

Los objetivos a abordar desde Indymedia Estrecho eran: 1/ Crear herramientas de información y conocimiento libres, plurales y críticas, producidas de forma participativa y popular, y centradas en el ámbito geopolítico del Estrecho de Gibraltar; 2/ Promover la comunicación, el conocimiento mutuo, la solidaridad y la acción conjunta entre las dos orillas; 3/ Ser agente activo en la lucha global por un mundo más libre, más justo y más igualitario. Este último punto es clave para entender la singularidad de Indymedia Estrecho ya que no se pretende un espacio de comunicación alternativo sino un espacio de producción biopolítica, según la terminología de Hardt y Negri. Esto es, si siguiendo a *Hackitectura* la red es un espacio que se habita y el habitar es un proceso activo que transforma y nos transforma, Indymedia Estrecho se plantea como un espacio transformador para los habitantes de esta región.



Extracto de diagrama del territorio geopolítico del Estrecho. Tirado y Pérez de Lama, 2003.



Diagrama de relaciones del espacio de producción *Indymedia Estrecho*, Sánchez-Laulhé, 2022.

La política editorial de Indymedia se convertiría en la base organizativa sobre la que luego Hackitectura trabajaría los espacios públicos. Estaba compuesta por las siguientes reglas: cualquiera puede publicar, las publicaciones deben estar relacionadas con los objetivos del proyecto, se puede anonimizar la aportación, hay un colectivo editorial capacitado para la gestión y el mantenimiento del espacio, se considerarán contribuciones no aceptables aquellas que vayan contra los principios del proyecto, todas las noticias se podrán comentar, las convocatorias publicadas serán no comerciales, los nodos locales adquirirán voces propias que se superpondrán en la matriz, las lenguas propias de la región serán las que utilice Indymedia y se dará una visibilidad máxima y equilibrada. El proyecto fue decayendo a partir de 2007, cerrando en 2011.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama, José (2006a). *Devenires cibernético: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2. Pp 67-76.

Monsell y DeSoto (eds.) (2006). *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Málaga, CEDMA. ISBN 84-690-08854. Pp. 85, 121, 129-140.

Pérez de Lama, José (2021). *Indymedia 1- GAFAM 42 (1999-2020)*. Sevilla, El Topo. Recuperado en: <https://eltopo.org/indymedia-1-gafam-42-1999-2020/> .

Política editorial de Indymedia. Texto. Recuperado en: http://estrecho.indymedia.org/mod/info/display/politica_ed/index.php .

Rena, Natacha (2016). Entrevista para la investigación *DocPosDoc* (min 20). Vídeo. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=MZ7KURAJsBU&t=3832s> .

Entrevista personal a José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar:

Nico Sguiglia, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Helena Maleno, activista desde Caminando Fronteras.

Javier Toret, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Carlos Romero, activista y arqueólogo, IAPH.

José Luis Tirado, activista y cineasta.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan)

Casa de la Paz

Red de las Dos Orillas

Red Chábaka

Casa de las Iniciativas / Casa Invisible

Entránsito

Indymedia Canarias

Indymedia Seattle

Cartografía Crítica del Estrecho

Ficha 04. La Multitud Conectada

Nombre: La Multitud Conectada / Transacciones

Tipología: Medialab Temporal

Fecha: 1-5 de septiembre de 2003

Enlace principal: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=394.

Sede o espacio de referencia: Sede de la Universidad Internacional de Andalucía en La Rábida, Huelva.

Autoría: Hackitectura, en colaboración con ZEMOS98 y José Luis Tirado.

Producción: UNIAayp y Hackitectura.

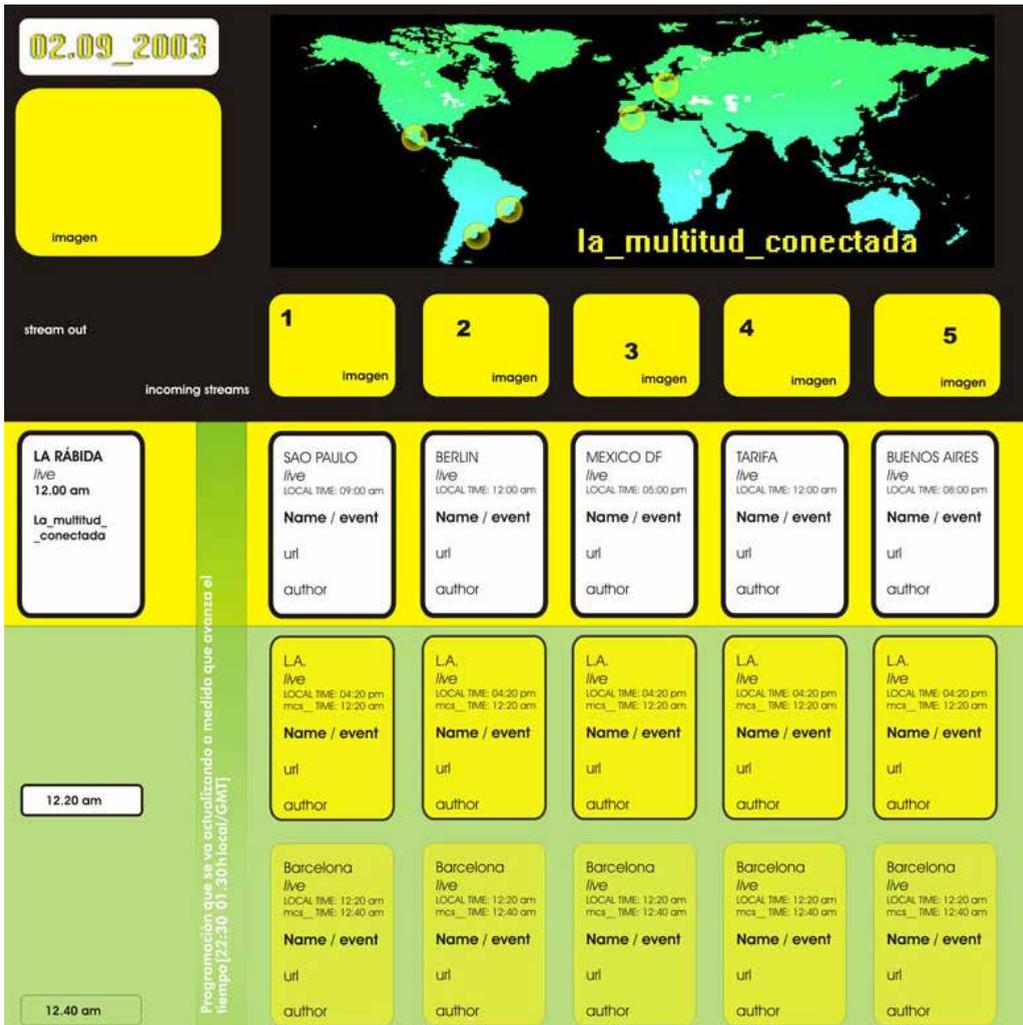
Resumen

Espacio de producción colaborativo incluido en el marco *Reunion 03* organizado por UNIAayp en 2003. Organizado por Hackitectura y con una duración de cinco días, supuso la experimentación de un medialab temporal con la participación de hackers, activistas y artistas digitales tanto presencial como remotamente. Se pretendía que ese espacio híbrido fuera construido como un espacio público desde donde una «multitud» pudiera compartir sus pasiones y hacer mundo.

Historia

La Multitud Conectada es la evolución de las experimentaciones realizadas con el *Media Tank* y los *Plug & Play / Social Events*. La capacidad de ensamblar elementos heterogéneos de Hackitectura impulsó esta acción, ya no pensada como un espacio de proyección de los trabajos que cada colectivo estaba llevando a cabo sino como un espacio de producción colectiva. Este espacio de producción se insertó dentro del programa *Reunión 03: Ceci n'est pas un congrés*, organizado por la UNIAayp. Junto a *La Multitud Conectada* se daban otros dos espacios de trabajo: *Reunión 03*, un espacio de archivo y puesta en común de prácticas artísticas relacionadas a la inmigración y a la situación del estrecho de Gibraltar; y *Ora et colabora*, un encuentro entre prácticas artísticas colaborativas donde discutir las inciertas relaciones con las instituciones artísticas y culturales.

El medialab temporal estuvo constituido en torno a dos ejes: uno más técnico con el desarrollo de *Al Jwarizmi* y de nuevas funciones para Pure Data; otro más conceptual con la expansión de Indymedia Estrecho y, sobre todo, con las implicaciones que suponen hablar de la «multitud conectada». El medialab se equipó tecnológicamente gracias a los recursos propios y los cedidos por la UNIA, principalmente con una antena satelital que permitía la conexión bidireccional. El principal espacio de acción se situó en el patio principal del edificio, consiguiendo puestos de trabajo para hasta sesenta personas. La emisión desde La Rábida estuvo compuesta por varias sesiones que mezclaban las imágenes registradas por dos cámaras con archivos de audio y vídeo manipulados.



Simulación de programación de streamings de *La Multitud Conectada*. Hackitectura, 2003.

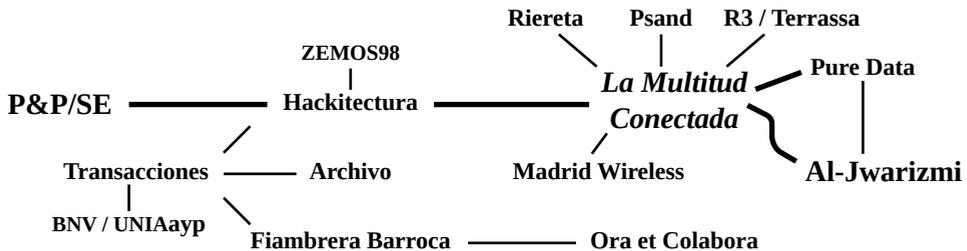


Diagrama de relaciones del medialab *La Multitud Conectada*, Sánchez-Laulhé, 2022.

Partiendo de la noción de «multitud», que Hardt y Negri proponían como el sujeto político antagonista del Imperio que podía emerger en determinadas circunstancias, el medialab quería experimentar a través de este encuentro de tres días cómo se articulaban estas emergencias en un contexto marcado por la globalización, mediado por las tecnologías y de configuración reticular. Se anunciaba desde Hackitectura que se estaba en un momento histórico de confluencias muy particulares donde se dirimiría una lucha para definir la configuración más estable de estos territorios. Este medialab suponía una aproximación a esta «multitud conectada» desde lo conceptual pero también desde la praxis — principalmente en el desarrollo de herramientas libres para la comunicación digital.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama, José (2006a). *Devenires cibernético: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2. Pp.79-90; 96-97.

Pérez de Lama, José (2004). *Una casa para la multitud conectada*, Zehar, núm. 52, pp. 50-59, Arteleku, Centro de Arte Contemporáneo de Donosti, ISSN: 1133-844X.

Espacio de trabajo en hackitectura.net: <https://web.archive.org/web/20110113071704/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Reunion+03> .

Crónica *La Multitud Conectada*: https://web.archive.org/web/20091216120355/http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=394 .

Texto introductorio: https://web.archive.org/web/20091211015439/http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=194 .

Convocatoria Reunión 03: *Ceci n'est pas un congrés*: https://web.archive.org/web/20091210211644/http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=33 .

Entrevistas a Santiago Barber, DeSoto, Isabel Ojeda y Pérez de Lama (2019-2020).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar:

Pedro Jiménez, activista perteneciente a ZEMOS98.

Santiago Barber, artista y activista, miembro de La Fiambrera Barroca.

Ramiro Cosentino, experto en audiovisuales, desde Xicnet.

José Luis Tirado, activista y cineasta.

Javier Toret, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan)

Indymedia Estrecho

Riereta ; R3 / Terrasa ; Madrid Wireless

ZEMOS98

Pure Data ; P&P/SE

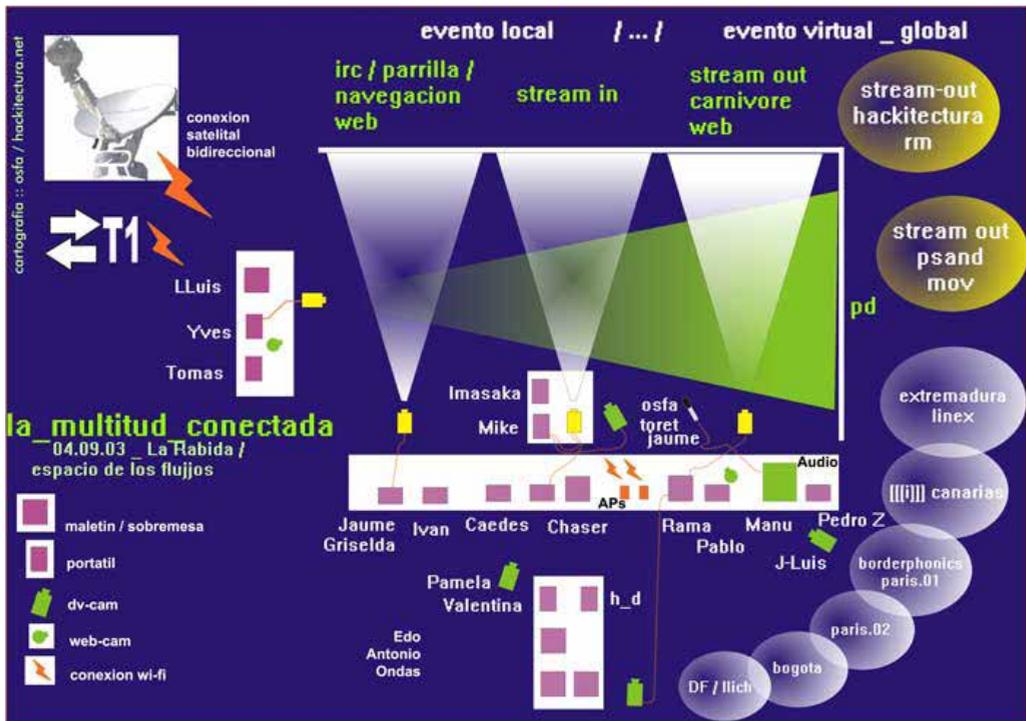
BNV Producciones / UNIAayp

Participantes en el medialab *La Multitud Conectada*: Pedro Jiménez, Daniel Villar, José Luis Tirado; Javier Torete; Manuel Molina, Ramiro Consentino, Jaume Nualart, Griselda Cadella; Pablo Martín; Iván Pizarro, Mike Harris, Lluis Gómez, Yves Degoyon, Valentina Masseri; Tomás Margoni, Pamela, Antonio y Edo de R3.

Referencias en el volumen 01: p. 107; p. 135; p. 141-144; p. 172-173; p. 179; p. 187; p. 191 p. 227; p. 229; p. 256.

Referencias en el volumen 02: p. 138-144.

Resumen fotográfico de *La Multitud Conectada*.



Ficha 05. Fadaiat

Nombre: Fadaiat: Libertad de movimiento + libertad de conocimiento

Tipología: Medialab temporal

Fecha: varias ediciones 2004, 2005, 2006 y 2007.

Enlace principal: <http://www.fadaiat.net/>

Sede o espacio de referencia: Castillo de Guzmán el Bueno en Tarifa

Autoría: Hackitectura e Indymedia Estrecho.

Producción: UNIAayp e Indymedia Estrecho (2004). Kein.org y Hackitectura (2005).

Resumen

Medialab temporal situado en ambas orillas del Estrecho de Gibraltar, por un lado en el Castillo de Guzmán el Bueno de Tarifa y, por el otro, en una azotea cercana al Café Hafa de Tánger. Se diseña como un dispositivo capaz de generar una relación diferente con esta geografía respecto al Sistema Integrado de Vigilancia Exterior (SIVE). Se materializa durante esos días el mismo territorio que el espacio de producción Indymedia Estrecho compone sobre las redes. Los dos primeros años se realiza en el Estrecho de Gibraltar, en 2006 en Barcelona y en 2007 en Málaga.

Historia

Fadaiat es un laboratorio social, político, tecnológico, artístico y geográfico que convocó a un variado elenco activistas - en distintos campos: migración, laborales, de género o de la comunicación -, teóricos políticos, hackers, arquitectos y artistas para pensar acerca de las relaciones entre libertad del conocimiento y libertad del movimiento en la sociedad de la producción globalizada e informacional. Surge en continuidad al espacio de producción *La Multitud Conectada* y vuelve a contar con la producción de UNIAayp — de hecho, el primer año el medialab es una de las ramas del proyecto *Transacciones / Fadaiat*. *Fadaiat* significa en árabe coloquial «antena parabólica» y quiere decir, literalmente «nave espacial». Toman el nombre de una entrevista con la profesora marroquí Fatima Mernissi en la que relaciona las antenas con las historias de Simbad y las mil y una noches.

Fadaiat bebe del espíritu experimental y festivo de los *BorderCamps*, y estuvo imbricado con el resto de componentes del evento *Transacciones/Fadaiat*: un Archivo de prácticas artísticas relacionadas con la frontera Sur; la producción de la *Cartografía Crítica del Estrecho*; el *Encuentro libertad del conocimiento/libertad de movimiento* entre colectivos de ambas orillas; *Transacciones-ZEMOS98 TV* con emisión en la TV local de Tarifa. Lo que singulariza a *Fadaiat* es la experimentación de un espacio en red entre ambas orillas para unir dos territorios cuya distancia física se veía multiplicada por la instalación de un sistema de control y vigilancia (SIVE) de la frontera. Por ello, además de un espacio con conexión permanente a la red - el Castillo - se creó una red direccional hacia Tánger desde donde se conectaban una parte de los participantes mediante una red común. Esta acción fue el elemento más delicado debido a las pérdidas



Componentes de Psand poniendo a punto la antena de conexión wifi. Foto de Indymedia Barcelona, 2004.

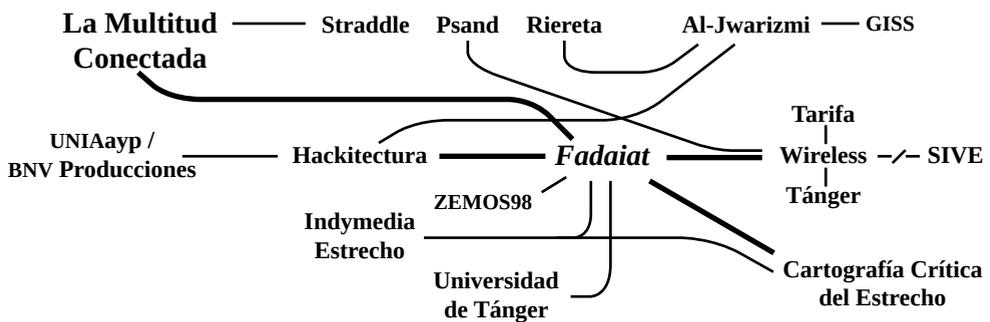


Diagrama de relaciones del medialab temporal *Fadaiat* Sánchez-Laulhé, 2022.

derivadas del paso por el agua y las interferencias que generaban las redes de la Marina, pero se generó un territorio electromagnético único durante seis horas que replicaba el territorio que en las redes ya constituía Indymedia Estrecho.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama, José (2006a). *Devenires cúborg: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2. Pp. 143-185.

Monsell y DeSoto (eds.) (2006). *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Málaga, CEDMA. ISBN 84-690-08854. Pp. 147-153, todo el libro.

Rena, Natacha (2016). Entrevista para la investigación *DocPosDoc* (min 20). Vídeo. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=MZ7KURAJsBU&t=3832s>.

Entrevista a José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar:

Helena Maleno, activista desde Caminando Fronteras.

Mar Villaespesa, comisaria de arte.

Javier Toret, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Pilar Monsell, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Ramiro Cosentino, experto en audiovisuales, desde Xicnet.

Pedro Jiménez, activista perteneciente a ZEMOS98.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan)

Indymedia Estrecho

Riereta

Psand

Colectivo Aljaima

ZEMOS98

Casa de las Iniciativas / Casa Invisible

Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Tarifa

Indymedia Canarias

Participantes en *Fadaiat* (primera edición):

Abderhalla Khamduchi, Agustín Gómez Acosta, Alejandro del Pino, Álvez Muñoz, Alicia Pinteño, Alonso Gil, Angustias García, Barbara Toscani, Benito Jiménez, Carlos Romero, Clara, Dani Villalba, Daniel García Andújar, Daniel Villr, Dave Gough, Elena Romera, Emmanuel Rodríguez, Fathia Yarubi, Fausta Occhipinti, Federico Guzmán, Felipe González Gil, Fernando García, Fran M Cabeza de Vaca, Gonzalo Arias, Gregorio Montero, Helena Maleno, Florian Schneider, Hicham Chaara, Iain Kennedy, Ildefonso Sena, Isabel Ojeda, Isabel Wices, Isaias Griñolo, Iván Pizarro, Jaume Nualart, Javier Andrada, Javier Gómez, Javier Toret, Joaquín Vázquez, Jonhattan, Jorge Dragón, José Luis Tirado, José Vicente Araujo, José Villahoz, Juan Delgado, Juan Jiménez, Juan José Ponce, Juan Luis de No, Juanma Ruiza, Lluís Gómez, Mar Villaespesa, Margi Janter, Marina Lora, Mario Arias, Marta Malo de Molina, Marta Paz, Mercedes Jiménez, Miguel Benlloch, Mike Harris, Milouda El Hankari, Mirella Forel, Nadia Ben Sallam, Nico Sguiglia,

Nieves García Benito, Pablo García, Pedro G. Romero, Pedro Jiménez, Pepa Rubio, Pilar Monsell, Rabia, Raimon Chaves, Eamón Mayrata, Regula Burri, Rogelio López Cuenca, Rubén Díaz, Salud López, Sara Blanco, Susanne Lang, Tatiana de la O, Toni Serra, Terry Berkowitz, Ursula Biemann & Angela Sanders, Valentina Messeri, Valeriano López, Virginia Castro, Virginia España, Virginia Villaplana, Wiam Mohad, Xavier Gibert, Yves Degoyon, Sofía Segura.

Referencias en el volumen 01: p. 7; p. 12; p. 31; p. 111-113; p. 116; p. 129; p. 131; p. 152; p. 155-156; p. 159-161; p. 165; 171; p. 173- 183; p. 191; p. 193; p. 229; p. 233; p. 243-244; p. 256-257.

Referencias en el volumen 02: pp. 156-171, 203-208, 235.

Resumen fotográfico de *Fadaiat*.



Ficha 06. Cartografía del Estrecho

Nombre: Cartografía crítica o táctica del Estrecho de Gibraltar.

Tipología: Cartografía

Fecha: 2004.

Enlace principal: <http://observatorio.fadaiat.net/tiki-index.php?page=Cartograf%C3%ADa+T%C3%A1ctica+del+Estrecho> .

Sede o espacio de referencia: Castillo de Guzmán el Bueno en Tarifa

Autoría: Hackitectura e Indymedia Estrecho.

Producción: Indymedia Estrecho.

Resumen

Cartografía crítica realizada en torno al sistema fronterizo del Estrecho de Gibraltar, incluyendo elementos tan heterogéneos como los sistemas tecnológicos de vigilancia y control, los flujos migratorios o los sistemas de producción hortofrutícolas a ambos lados de la frontera. La primera versión del mapa fue impresa entre noviembre y diciembre de 2004 con un total de 16.500 ejemplares financiados por UNIAapp. Ha sido la producción más reproducida del colectivo.

Historia

La *Cartografía del Estrecho* fue realizada en el ámbito de Indymedia Estrecho para hacer visible en un solo documento las diferentes historias que se superponían en el espacio web. Se utiliza la cartografía tanto para un proceso de análisis y diagnóstico de la situación de este territorio fronterizo como para la producción de un territorio diferente en este espacio geopolítico del Estrecho. Se trata de un mapa de carácter estético digital. Las dos caras de la cartografía son complementarias. La Cara A, más descriptiva, se centra en la descripción de los flujos territoriales: la militarización del Estrecho, los flujos migratorios y las infraestructuras de bloqueo, las deslocalizaciones en la producción, la comunicación y la multitud. La orientación de esta cara es sur-norte, llegando hasta el área de las Islas Canarias. Destaca la zona militarizada vigilada mediante el SIVE. La Cara B está centrada en la producción de otros mundos para la frontera, situando a los colectivos e iniciativas en lucha contra el dispositivo de control fronterizo. Entre estas luchas adquiere una principal significación el proyecto Indymedia Estrecho y las entidades que lo componían. En este caso la orientación es oeste-este y se utiliza una estética cercana a la del software Pure Data. La cartografía está licenciada en Creative Commons, versión no comercial y compartir igual 2.0.

Se produjo para su impresión en cuatro tintas para un tamaño de 640 mm por 448 mm y a doble cara. Este mapa fue posteriormente reproducido en diversos contextos: la exposición *Desacuerdos* realizada en el MACBA en 2005, las publicaciones *Desacuerdos* y *Brumaria*, en el libro *Transcultural Mapping* editado por Rixc, en la exposición *Labcyberspaces* en LABoral, en *Atributos Urbanos* celebrado en el CAAC en 2006, en la expo-



Extracto de la *Cartografía Crítica del Estrecho*. Indymedia Estrecho, Hackitectura et al, 2003.

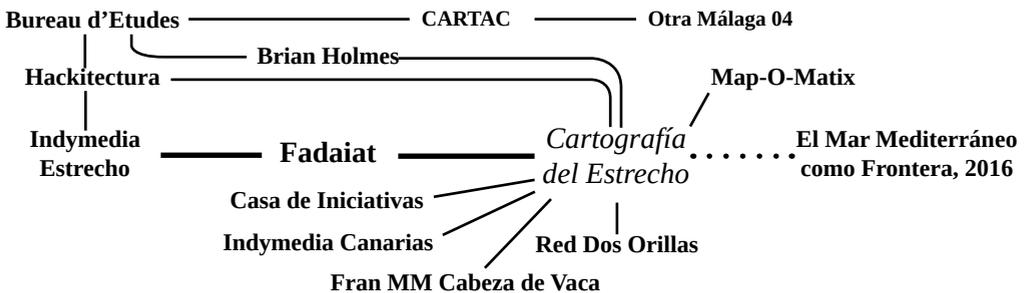


Diagrama de relaciones de la *Cartografía Crítica del Estrecho*, Sánchez-Laulhé, 2022.

sición *El Mar Mediterráneo como frontera: Realidad y representación* en el CAS en 2016 o en la publicación *This is not an Atlas* del colectivo alemán Oranotango en 2018. Se hicieron dos versiones avanzadas posteriormente: una como seguimiento de la *Caravana contra la Valla de la Muerte* y una segunda con los efectos de la frontera en el interior del continente africano titulada *Cartografía del Estrecho: frontera y migraciones 2006*.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama, José y De Soto, Pablo (2005). *Hacer mapa. Cartografiando el territorio geopolítico del Estrecho*. Revista Brumaria, 5 Arte: la imaginación política radical, coord. Marcelo Expósito, pp. 329-338.

Pérez de Lama, José (2006a). *Devenires cibernético: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2. Pp. 246-147, 172-173.

Pérez de Lama, José (2009a). *La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizoma. Cartografía y máquinas, releendo a Deleuze y Guattari*. Campinas, Pro-Posições, v. 20, n. 3 (60), p. 121-145, set./dez. 2009.

Monsell y DeSoto (eds.) (2006). *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Málaga, CEDMA. ISBN 84-690-08854. Pp. 8, 155-160.

Entrevista de Área Ciega a Indymedia Estrecho. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20080720164458/http://areaciaga.net/index.php/plain/cartografias/fadaiat/cartografia-del-estrecho/como-se-hizo-la-cartografia-del-estrecho> .

Espacio de trabajo de la *Cartografía del Estrecho*. Espacio web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20070730155338/http://observatorio.fadaiat.net/tiki-index.php?page=Cartograf%C3%ADa+T%C3%A1ctica+del+Estrecho> .

Rena, Natacha (2016). Entrevista para la investigación *DocPosDoc* (min 24). Vídeo Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=MZ7KURAJsbU&t=3832s> .

Entrevistas a Pablo DeSoto y José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Nico Sguiglia, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Helena Maleno, activista desde Caminando Fronteras.

Mar Villaespesa, comisaria de arte.

Javier Toret, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Pilar Monsell, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Indymedia Estrecho

Casa de la Paz

Colectivo Aljaima

Casa de las Iniciativas / Casa Invisible

Indymedia Canarias
Fadaiat
Cartac

Referencias en el volumen 01: p. 17; p. 113; p. 125; p. 127; p. 128; p. 175; p. 179; p. 180; p. 181; p. 195; p. 240; p. 263.

Referencias en el volumen 02: pp. 179- 286.

Resumen fotográfico de *Cartografía del Estrecho*.



Ficha 07. GISS

Nombre: Global Independent Streaming Support.

Tipología: Software.

Fecha: 2005.

Enlace principal: <https://giss.tv/> .

Sede o espacio de referencia: Internet

Autoría: Sergio Moreno, Yves Degoyon, Lluís Gómez y otros colaboradores.

Producción: Hangar, Telenoika, Píksel, Ljudmila y otros agentes culturales.

Resumen

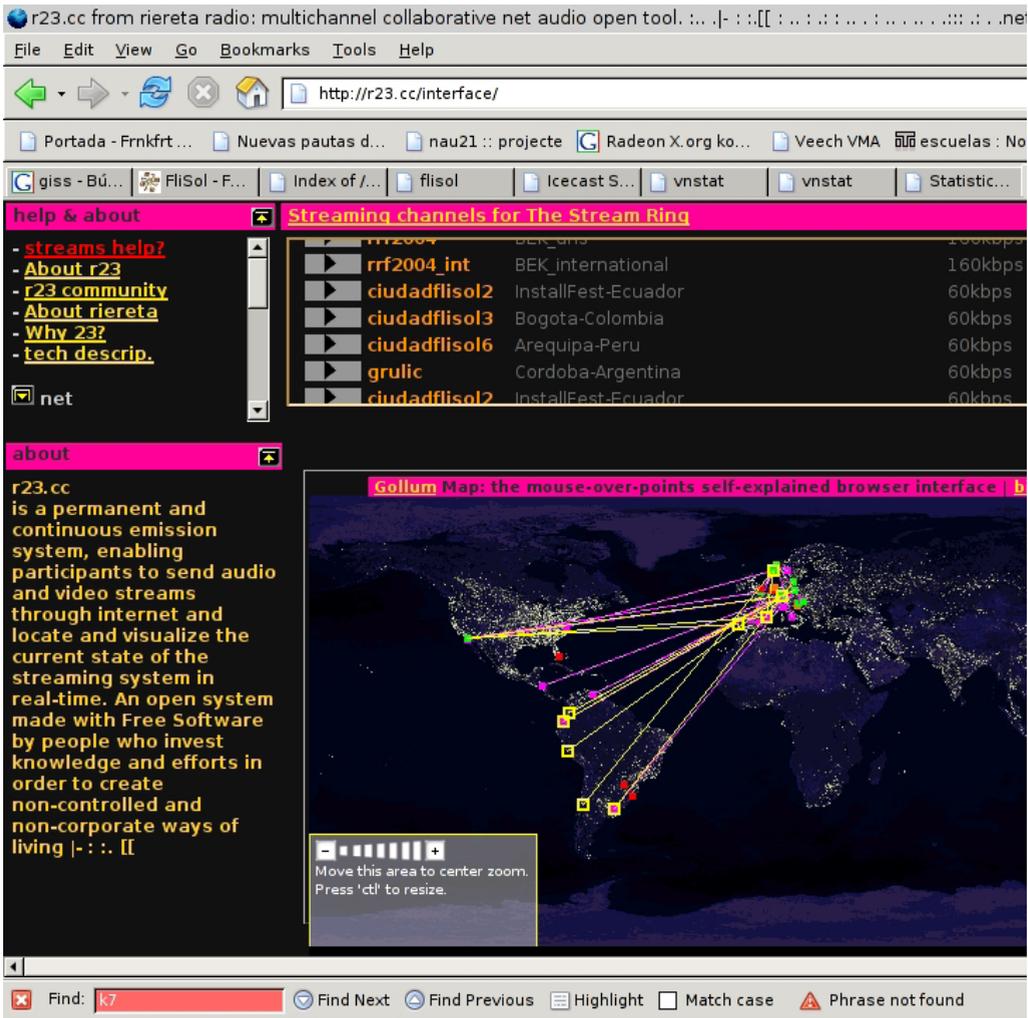
Plataforma de emisión de audio y vídeo con soporte para formatos libres -Vorbis y Theora, de audio y vídeo respectivamente, y encapsulados en el formato Ogg - con objeto de ofrecer una alternativa de software libre a los formatos propietarios. Supone el desarrollo de una de las ramas del proyecto *Al-Jwarizmi*, estando entre los equipos de conceptualización y desarrollo Hackitectura. Se lanzó en el Foro Social de Portoalegre, en enero de 2005.

Historia

Hackitectura había tomado el desarrollo de software libre como una parte de su proyecto de autonomía en su producción y activismo para la comunidad global. Sus necesidades estaban en el espacio de producción - para el que desarrollaron su tiki-wiki - y el entorno de telepresencia para sus acciones y medialabs situadas en el espacio público. En un primer momento se desarrolla a partir de Pure Data la plataforma multiservicio *Al-jwarizmi* pero las múltiples capas que lo componen lo hace un trabajo inabordable en el corto plazo. Así que deciden desarrollar uno de sus elementos: *GISS*.

GISS es el acrónimo de Global Independent Streaming Support, nombre propuesto por Moreno en las fases incipientes de desarrollo. Se trata de una infraestructura global de servidores autogestionados y aportados para la acción colectiva para la emisión libre en Internet de audio y vídeo. El lema de la plataforma es «free streaming tools for free media. free as in speech, free as in cost», estando protegida con una licencia GPL que permite modificar y mejorar el código por las comunidades que participan de él. Se produjo con el apoyo de iniciativas y centros culturales como Hangar, Telenoika, Ljudmila, la Nlnet Foundation, Píksel o GeneraTech. *GISS* se produce con anterioridad a otras plataformas como Youtube o Dailymotion. Su primer test fue para el Foro Social Mundial, realizado en Portoalegre a principios de 2005.

A partir de entonces *GISS* multiplica su presencia en los encuentros contrahegemónicos dando soporte técnico. Sobre todo en una primera fase este soporte es también presencial, con varios colaboradores de la plataforma trasladándose al lugar del evento para facilitar el montaje del esquema técnico y ayudar en la realización. Esta capacitación en la parte técnica - principalmente coordinada por Sergio Moreno - lleva a Hackitectura



Conexiones GISS con visor Gollum. Captura de pantalla, Hackitectura, 2006.

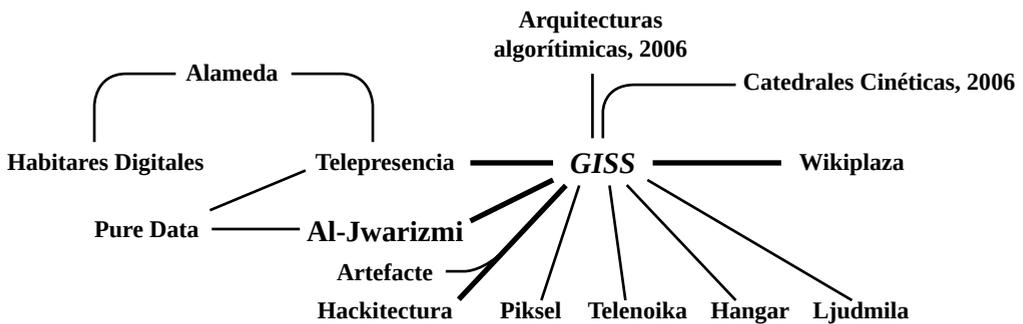


Diagrama de relaciones de la plataforma GISS, Sánchez-Laulhé, 2022.

a participar de diferentes encuentros siendo el software la vía de entrada inicial. En los siguientes años *GISS* sería montado dentro de la segunda edición de *Fadaiat* (2005); dentro del proyecto *Catedrales Cinéticas* y *Proyecto Paso*, junto a Laura Hernández; o en el *I Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre* (FLISOL). Fue también un elemento fundamental de la producción restante de *Hackitectura*, adquiriendo especial importancia en las diferentes instancias de la wikiplaza.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama, José (2006a). *Devenires cibernético: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2. Pp. 182-184.

Moreno, Sergio (2010). *Infraestructuras autogestionadas globales*. Barcelona, DPR. En *Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana*. De Soto, Pablo, pp. 82-91. ISBN 978-84-614-1504-5.

Moreno, Sergio (2006). *Arquitectura algorítmica y sistemas colaborativos*. Málaga, CEDMA. En *Fadaiat: libertad de movimiento + libertad de conocimiento*. Monsell y DeSoto (eds.), pp. 141-146. ISBN 84-690-08854.

Espacio de trabajo del entorno *GISS* en *Hackitectura*: <http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=GISS> .

Entrada sobre vídeo *online* de Wikipedia en inglés. Recuperada en: https://en.wikipedia.org/wiki/Timeline_of_online_video .

Entrevista a Sergio Moreno (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Lluís Gómez, programador, desde r3 y Hangar.

Pedro Soler, gestor cultural, desde Hangar y LABoral.

Valentina Messeri, programadora, desde Riereta.

Yves Degoyon, programador especialista en Pure Data.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan)

Al-Jwarizmi

Hangar

Telenoika

Píksel

Pure Data

Ljudmila

Artefacte

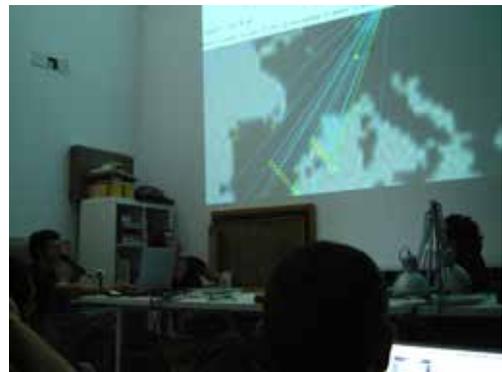
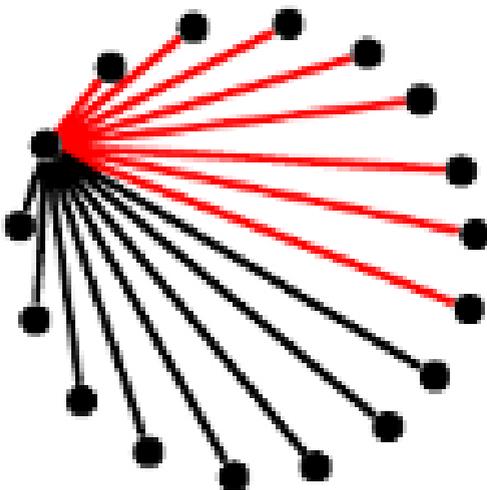
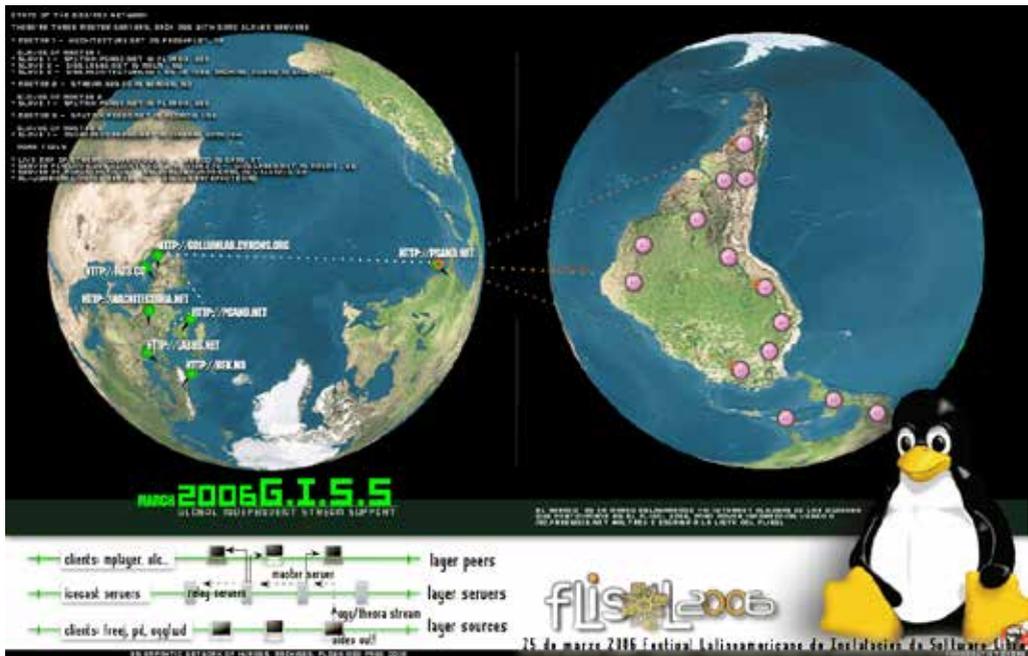
Telepresencia

Wikiplaza

Referencias en el volumen 01: p. 181; p. 192-193; p. 203; p. 229; p. 231-233; p. 271; p. 276;

Referencias en el volumen 02: pp. 189-190, 229.

Resumen fotográfico de GISS.



Ficha 08. Cartografía sobre Internet y la comunicación activista

Nombre: Zoom: Internet y la comunicación activista (1993-2004).

Tipología: Cartografía.

Fecha: 2005.

Enlace principal: <http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Desacuerdos> .

Sede o espacio de referencia: distribuida entre Madrid, Barcelona, Sevilla.

Autoría: Hackitectura, Arantxa Sáez y Anouk Devillé.

Producción: MACBA, Arteleku y UNIA.

Resumen

Cartografía realizada en el marco del proyecto *Desacuerdos* a petición de Marcelo Expósito sobre el activismo político e Internet. Hackitectura se alía con componentes del movimiento okupa madrileño para generar una cartografía disidente respecto a las lógicas neoliberales compuesta por CSOAs, *hackmeetings*, *hacklabs*, manifestaciones o software libre. Esto generó cierta incomodidad por parte de la organización — *Desacuerdos* era una colaboración entre varios centros de arte periféricos españoles que tenían la pretensión de situar en ese mapa a actores surgidos desde el mundo del arte.

Historia

El proyecto *Desacuerdos* surge ante la necesidad de los centros de exhibición de arte y cultural de recoger otras formas de ver el mundo ante su desactualización constante. Varias instituciones periféricas - MACBA, Arteleku, UNIA y Centro José Guerrero - que habían realizado por sus medios algunas aproximaciones a lo que estaba ocurriendo en las prácticas artísticas colaborativas o activistas, se asocian dentro de *Desacuerdos* que se inicia como investigación pero que luego adquiere formato expositivo y, sobre todo, como revista. La idea tras *Desacuerdos* era generar una historiografía diferente en torno al arte y la política respecto a la que era hegemónica. Este proyecto está coordinado inicialmente por Jesús Carrillo — que ya había coordinado junto a Paloma Blanco, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito la monografía *Modos de Hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* en 2001. Entre las líneas de investigación de este proyecto se le encarga a Hackitectura una cartografía, tras las realizadas los años anteriores, sobre tecnologías, arte y política/movimientos.

En el trabajo integran a las activistas del movimiento okupa Arantxa Sáez y Anouk Devillé, situadas en Madrid — DeSoto estaba aquellos años en Barcelona y Pérez de Lama en Sevilla. Tras una investigación prolongada durante un año, la cartografía presentada recoge los principales acontecimientos transformadores con presencia en Internet en la geografía española bajo una serie de campos: redes biopolíticas, que serían entornos donde se proponen formas de vida fuera de las lógicas neoliberales; espacios de producción, que serían los agentes dinamizadores; eventos/acontecimientos que supondrían esos momentos de confluencia de esas otras formas de vida; y nuevas geografías, que

serían transformaciones temporales de estos territorios a través de la acción. Acompañaba esta cartografía una línea del tiempo de tiempo a nivel global donde se presentaba una genealogía alternativa en torno a Internet y el activismo.

Este material fue presentado a las instituciones artísticas de las que recibieron cierta incompreensión al no señalarse a ninguno de los artistas que trabajaban junto a activistas — cuestión esencial para poder capturarse por parte de la industria. Esta disputa llevó a la cartografía a un espacio secundario en la publicación y a ser desechado un artículo realizado para acompañar al elemento gráfico. Pese a esta omisión la cartografía ha sido un documento utilizado como referencia en Medialab Prado o por la activista Marga Padilla. El trabajo cartográfico fue ampliado por activistas gallegos en su área geográfica.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Expósito, Marcelo (2005b). Estéticas de la igualdad. Jeroglíficos del futuro. Barcelona, Edicions de l'Eixample. En Revista Desacuerdos, nº2, Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, pp. 225-241. ISBN 978-84-897-7109-3.

Memoria de Investigación. Espacio web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20071021003525/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Desacuerdos%3A+Memoria+de+investigacion> .

Rena, Natacha (2016). Entrevista para la investigación *DocPosDoc* (min 58). Vídeo. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=MZ7KURAJsBU&t=3832s> .

Entrevista a José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Marcelo Expósito, activista y documentalista.

Santiago Eraso, gestor cultural, director de Arteleku.

Jesús Carrillo, historiador, MNCARS.

Javier Toret, activista, perteneciente a la Casa de las Iniciativas.

Pedro Jiménez, activista perteneciente a ZEMOS98.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Desacuerdos

MACBA

Arteleku

BNV Producciones / UNIAayp

Laboratorio 03

Línex

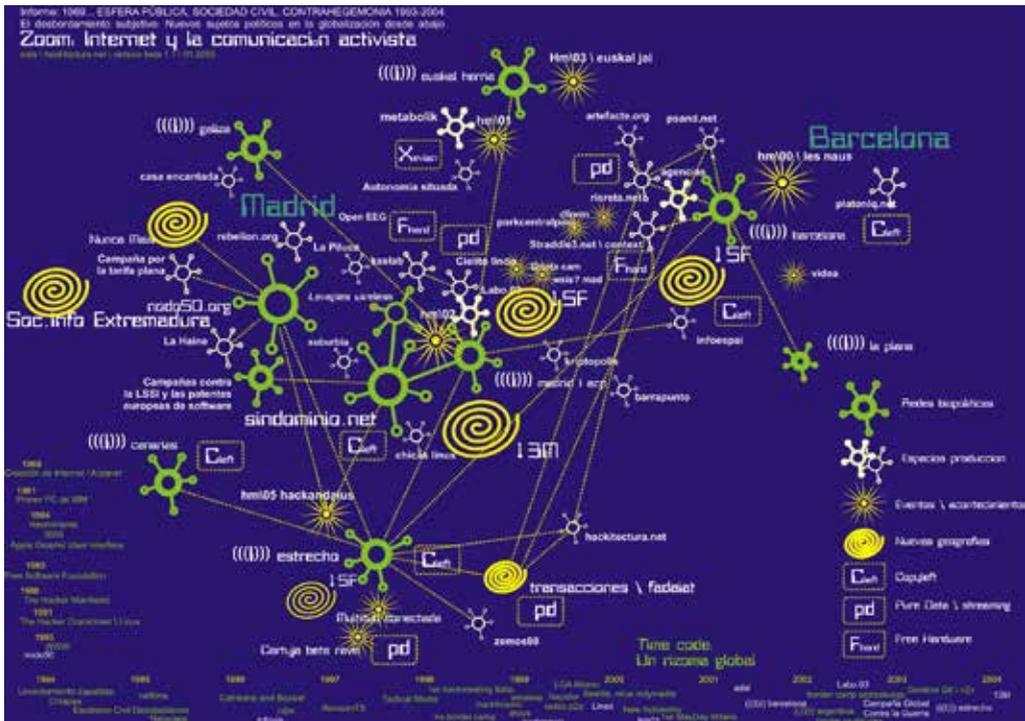
Sindominio / Nodo50

La Fiambrera

Referencias en el volumen 01: p. 105; p. 108-109; p. 127; p. 152; p. 175; p. 179; p. 180; p. 181; p. 195; p. 240; p. 263.

Referencias en el volumen 02: pp. 191-194.

Resumen fotográfico de *Cartografía sobre Internet y la comunicación activista*.



Ficha 09. Plaza de las Libertades

Nombre: Propuesta para el Concurso Internacional Plaza de las Libertades

Tipología: Concurso arquitectónico.

Fecha: 2005.

Enlace principal: <http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=dossier%20plaza%20de%20las%20libertades> .

Sede o espacio de referencia: Plaza de las Libertades, Sevilla

Autoría: MGM con Hackitectura y Esther Pizarro.

Producción: Propuesta de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla.

Resumen

Concurso arquitectónico para el diseño de una plaza en la entrada a Sevilla a partir de la estación de trenes de Santa Justa. Invitados a participar en la propuesta del concurso que iba a realizar el estudio de arquitectura MGM junto a la artista Esther Pizarro, fueron seleccionados con el primer premio pero nunca llegó a desarrollarse esta intervención. La investigación que se produjo en torno a los espacios públicos y las libertades en la era informacional fue la base sobre la que después desarrollarían el proyecto de la wikiplaza.

Historia

La Plaza de las Libertades fue un concurso convocado por la Gerencia de Urbanismo de Sevilla en 2005 para reordenar el espacio abierto frente a la estación de Santa Justa. Este solar lo entendía la convocatoria como la gran plaza de entrada a Sevilla debido al peso del AVE en las comunicaciones nacionales. Este solar tenía un área de 33.000 metros cuadrados y sobre él debería haber un centro de interpretación de 3.000 metros cuadrados que reflexionara «sobre las condiciones globales de las ciudades contemporáneas». Invitados a participar dentro del equipo que coordinaba el estudio de arquitectura MGM y en el que también participaba la artista plástica Esther Pizarro, Hackitectura presentó una investigación sobre cómo los espacios públicos debieran incorporar las tecnologías de la información y la comunicación para impulsar las nuevas libertades.

El informe presentado por Hackitectura se estructuraba en torno a tres campos: las libertades como algo a conquistar en el día a día, las nuevas formas de conectividad que implican nuevas formas de habitar, y las nuevas libertades que se abren con las nuevas condiciones globales. Desde esos campos realizaron una serie de diagramas que incorporaban formas de entender este nuevo espacio público: la plaza como sistema operativo; la plaza como interfaz de Internet; una plaza que cambia de ánimo en concordia con sus habitantes; la plaza indymedia o wikiplaza — una plaza que se gestiona colectivamente. Esta última capa adquiriría cuerpo propio en el trabajo de Hackitectura en la forma de la wikiplaza, donde - siguiendo el modelo Indymedia - un «colectivo editor» haría de moderador del espacio en diálogo continuo con sus habitantes, mientras un «equipo tech» sería quien se encargaría del mantenimiento de los equipos y el desarrollo de nuevas funcionalidades.

El material producido acabaría siendo reducido en los paneles presentados al concurso, quedando definida una «zona [inter]activa digital», que se situaría en la frontera entre el centro de interpretación y la plaza y que sería el espacio de proyección tanto para espectáculos como para una narración sobre la historia de las libertades — completamente conectado a la red; en la definición del espacio público como «multicapa», como un elemento híbrido e interactivo; y en la «plaza web», un espacio social digital que estaría en continua interacción con el espacio físico cumpliendo las funciones de archivo, foro, servidor para entidades locales, servicios de *streaming*, acceso a los recursos del centro de interpretación, y chat y otras formas de interacción. La propuesta sería seleccionada con el primer premio, que conllevaba la ejecución de la propuesta. Sin embargo, el proyecto nunca llegaría a ejecutarse debido a la sobrevenida de la crisis financiera y a la búsqueda de nuevos objetivos por parte de los desarrolladores de la propuesta.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Pérez de Lama, José (2006a). *Devenires cúborg: Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. ISBN 84-472-1064-2. Pp. 219-241.

Pérez de Lama, José (2006h). *Concurso de la Plaza de las Libertades*. Madrid, América Ibérica S.A.. En: Revista Pasajes de la Arquitectura y Crítica, número 77, 2006, pp. 20-21, ISSN: 1575-1937.

Presentación de la Plaza de las Libertades en Festival ZEMOS98. Audio. Recuperado en: https://web.archive.org/web/20070204122132/http://www.hackitectura.net/escuelas/tiki-download_file.php?fileId=154 .

Espacio de producción de Hackitectura. Espacio web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20070204122132/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=dossier%20plaza%20de%20las%20libertades> .

Entrevista a José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

José Morales, arquitecto, perteneciente a MGM.

Sara de Giles, arquitecta, perteneciente a MGM.

Esther Pizarro, artista plástica.

Belén Barrigón, arquitecta, perteneciente a Arquidielias.

Álex Posada, activista y documentalista.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan)

MGM

Wikiplaza

Espacio público

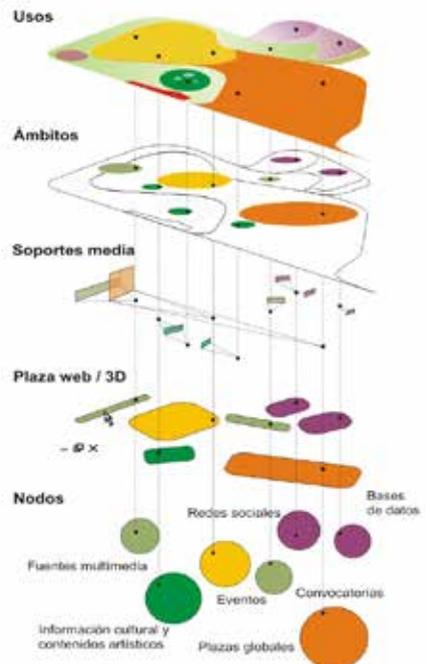
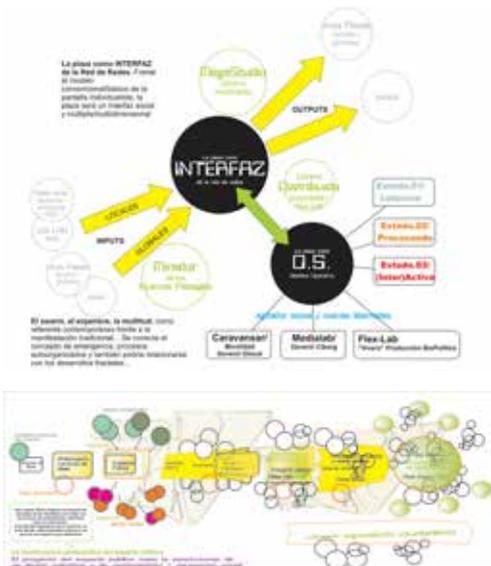
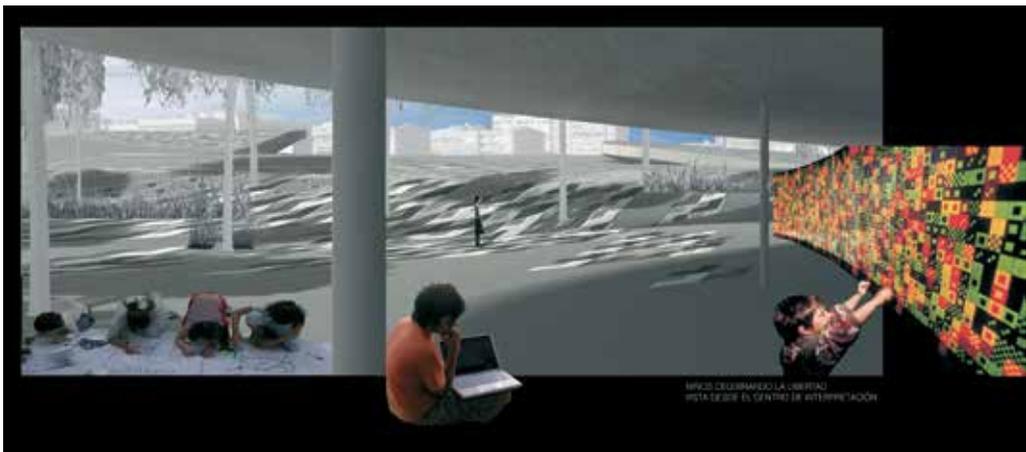
Smartphones

Smart Mobs
Me++
EuroMayDay Sur

Referencias en el volumen 01: p. 31; p. 120-121; p. 195-199; p. 237; p. 243; p. 245; p. 251-252; p. 268; p. 271; p. 277

Referencias en el volumen 02: pp. 216-227.

Resumen fotográfico de *Plaza de las Libertades*.



Ficha 10. Geografías Emergentes

Nombre: TCS2: Geografías emergentes

Tipología: Medialab temporal

Fecha: febrero- abril de 2007.

Enlace principal: <http://tcsextremadura.org/> .

Sede o espacio de referencia: Mérida, Riga, Valdecaballeros.

Autoría: Hackitectura y periferæe.

Producción: Hackitectura, Straddle y Sociedad de la Información de Extremadura.

Resumen

Proyecto en tres fases situado sobre dos regiones periféricas de la Unión Europea - Extremadura y Letonia - que estaban adquiriendo una nueva centralidad gracias a las tecnologías de la información y la comunicación. Estuvo financiado por la Sociedad de la Información de Extremadura. En la tercera fase del proyecto se realizó un medialab temporal junto a la central nuclear de Valdecaballeros en el que se ensayaron muchas de las tecnologías luego presentes en el proyecto de la wikiplaza.

Historia

Desde el origen de Hackitectura se mantuvo una fascinación por el proyecto de la Sociedad de la Información — principalmente por el sistema operativo de software libre Línex. En 2006 se produjo un primera acercamiento con el taller de verano *Laboratorios nómadas en el Sur*. A partir de ese germen surge el proyecto *Geografías emergentes* dentro del programa TCS2. El proyecto presentado pretendía construir un puente entre dos regiones periféricas - Extremadura y Letonia - que facilitara el intercambio entre ellas mediante una nueva geografía que emerja a partir de las redes. El medialab k@2 sería el socio letón de un proyecto que se dividiría en tres fases. La primera se situó en el Palacio de Congresos de Mérida y tuvo un formato más convencional, con una jornada de mesas redondas y una exposición de trabajos destacados. La segunda parte se haría en Letonia con una visita por espacios de acción en el entorno de Riga.

La más llamativa sería la tercera fase que se daría al lado de la central nuclear abandonada de Valdecaballeros — la primera intención fue hacerlo dentro pero no les dieron los permisos. La conexión con Letonia se hacía visible en relación al proyecto Acoustic Space Lab que recuperaba en 2001 unas grandes antenas del KGB para acciones activistas. En este caso la recuperación no fue del todo efectiva pero sí se creó una instalación temporal en medio de la «Siberia extremeña» con estética ciberpunk a través de una cúpula geodésica, montada por Straddle, y una sala llena de pantallas y puestos de trabajo con ordenadores, que hacía las veces de sala de situación. La cúpula se cubrió con un textil donde se proyectaban los trabajos y los audiovisuales desarrollados por los video-artistas. Por la noche se transparentaba y hacía visible la instalación con las múltiples imágenes que llegaban a partir de los ordenadores pero también de las redes.



Fotografía de la cúpula con proyecciones durante la noche en Valdecaballeros. Hackitectura, 2007.

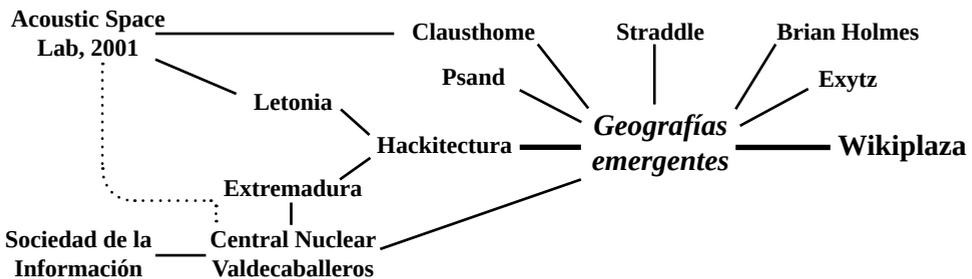


Diagrama de relaciones del medialab temporal TCS2: *Geografías emergentes*, Sánchez-Laulhé, 2022.

En esta última fase participaron una serie de proyectos que fueron recibidos por convocatoria abierta y artistas invitados: los letones Clausthome y RIXC, los videoartistas Beastbox, Estado avanzado o Spoweck, la performance *Diálogos del cuerpo* coordinada por Nuria Ruiz o intelectuales como Brian Holmes, Ze Tabares, Exyzt o Ewen Chardonnet. Además se harían una serie de conexiones con el entorno local, tanto usando sus infraestructuras con acciones en colegios y en la Casa de la Cultura, como con continuas referencias y experimentos con vecinos.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Hackitectura.net (2010). Diseñando un prototipo de Sala de Situación ciudadana. Barcelona, DPR. En Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana. De Soto, Pablo, pp. 18-29. ISBN 978-84-614-1504-5.

Pérez de Lama, José y Moreno, Sergio (2011). *Wikiplaza: Request for comments*. Barcelona, DPR, pp. 18-20. ISBN 978-84-615-0765-8.

Holmes, Brian (2007b). Emergent Geographies. Recurso web. Recuperado en: <https://brianholmes.wordpress.com/2007/04/14/emergent-geographies/> .

Proyecto TCS2 – Información general. Espacio web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20070302142159/http://tcsextramadura.org/2/es/> .

Espacio de trabajo de Geografías Emergentes. Espacio web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20070225212000/http://tcsextramadura.org/wiki/tiki-index.php?bl=y> .

Crónica del encuentro TCS2. Texto [Holmes, 2007]. Recuperado en: <https://brianholmes.wordpress.com/2007/04/14/emergent-geographies/> .

Entrevistas a Pablo DeSoto y José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Jaime Díez, arquitecto, perteneciente a SieteZeta.

Francisco J. Fernández Gallardo, arquitecto, perteneciente a Emerges.

Álex Muñoz, activista y documentalista.

Santiago Eraso, gestor cultural, director de Arteleku.

Ana Echegoyen, gestora cultural desde Periferiae

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Central Nuclear de Valdecaballeros

Acoustic Space Lab

Psand

Straddle3

Clausthome

Sociedad de la Información

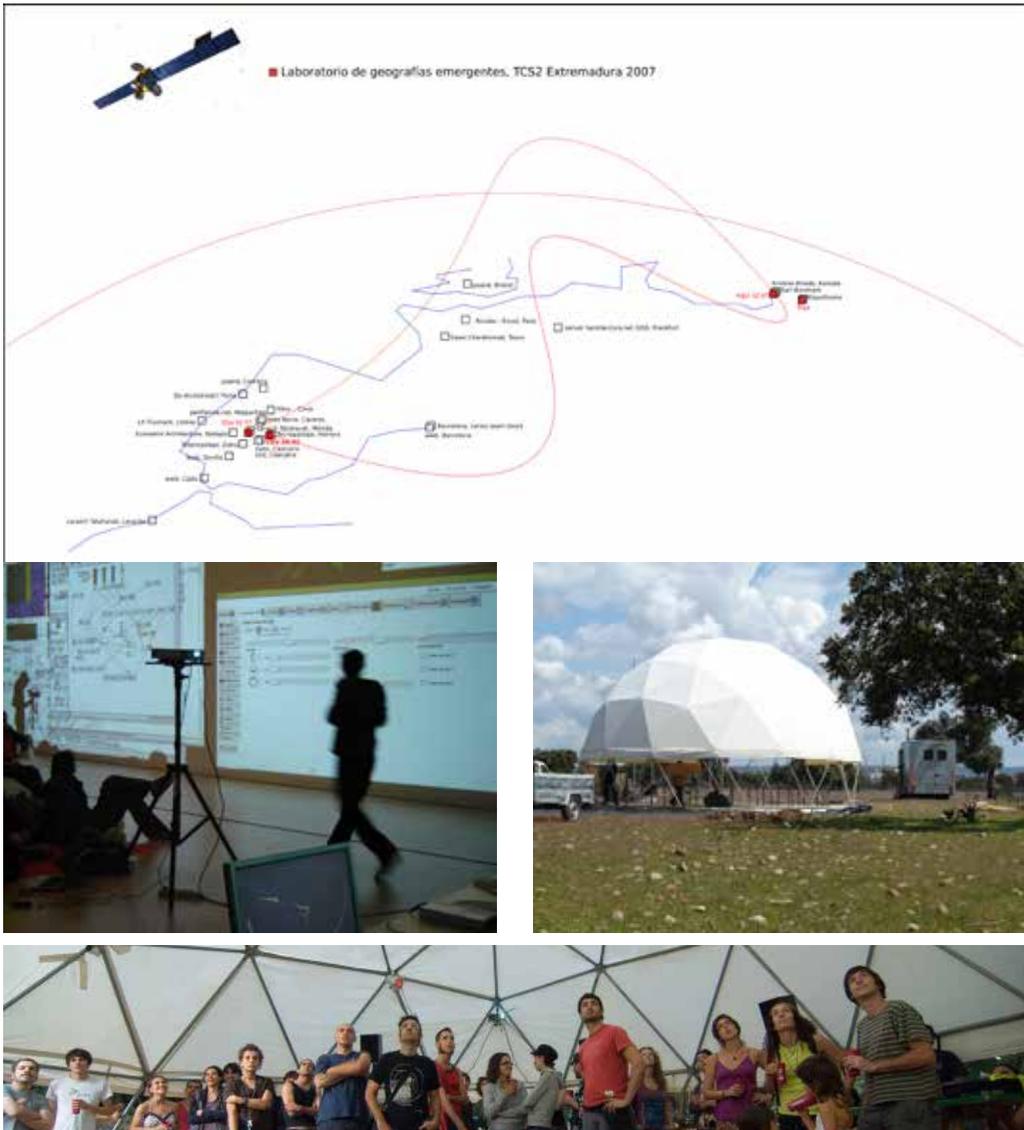
Periferiae

Participantes a través de la convocatoria para artistas extremeños t portugueses en TCS2: Ana Bigotte, Rubén Alcázar, Economic Architectures / Carlos Babiano Espinosa y Francisco J. Vaz Cano, Jaime Díez, Francisco Fernández, Gonzalo Palomo, Luhuna Carvalho, Paulo Maias de Carvalho y Sandra Patrícia Ferreira, Gabriel Fernández, José Mendoza Milara.

Referencias en el volumen 01: p.53; p. 129; p. 237; p. 245-256; p. 273-277.

Referencias en el volumen 02: pp. 243-256.

Resumen fotográfico de TCS2: *Geografías emergentes*.



Ficha 11. Jardín de Microchips

Nombre: Jornadas de Media-arquitectura. Un jardín de microchips, una wikiplaza

Tipología: Jornadas.

Fecha: 16-19 de mayo de 2007.

Enlace principal: <http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=wikiplaza> .

Sede o espacio de referencia: Escuela de Arquitectura, CAAC y Estudio Goles (Sevilla).

Autoría: Hackitectura.

Producción: Ayudas Iniciararte de la Consejería de Cultura.

Resumen

Jornadas de debate y difusión sobre la transformación de los espacios públicos en relación a las tecnologías de la información y la comunicación. Producidas con la financiación de las ayudas Iniciararte, se realizaron entre varias sedes en mayo de 2007. Entre los participantes estuvieron Realities United (Alemania), Exyzt (Francia), Marcos Yarza de Arduino, y representantes de otras iniciativas a nivel nacional. Estas jornadas sirvieron a Hackitectura de transición entre el proyecto de la *Plaza de las Libertades* y la investigación más concreta sobre la wikiplaza.

Historia

Estas jornadas se sitúan en un periodo de transición entre la elección de la propuesta de la Plaza de las Libertades - que tras un primer periodo de euforia caía en cierto abatimiento ante la falta de compromiso de las autoridades - y la wikiplaza. A través de una subvención concedida en la convocatoria Iniciararte de la Consejería de Cultura - y una aportación extra del FIDAS -, organizaron un encuentro para pensar cómo hacer esa transición. El propio título hace referencia a la wikiplaza mezclada con el concepto de «jardín de microchips», propuesto por Toyo Ito en 1993 [Ito, 2000, pp 131-150]. Las jornadas se celebrarían entre el 16 y el 19 de mayo de 2007 entre distintas sedes: el CAAC, la Escuela de Arquitectura y el Estudio Goles - de Javier Milara, antiguo colaborador, y Nacho Fernández-Torres.

Las jornadas se organizaron en torno a una capa de las que formaban la wikiplaza en cada uno de los días principales: el jueves 17 se dedicó al hardware, con la presencia de Álex Posada de Hangar, Marcos Yarza de Arduino y Clara Boj y Diego Díaz del proyecto *Red Libre-Red Visible*, y la conferencia de Julien Beller y Alexander Röemer pertenecientes a Exyzt por la tarde; el viernes 17 se dedicó al software, con la presencia de Lluís Gómez, Laura Hernández y Sergio Moreno, y la conferencia por la tarde de Marcos Yarza y Alicia Asín de Arduino y Libelium; y el sábado 18 se dedicó al wetware, con la presencia de ZEMOS98, Hangar, CS Seco, Endanza e Indymedia Estrecho. La conferencia inaugural la ofreció Jan Edler de Realities United en el CAAC. Además se ofrecieron almuerzos y espacios para la dispersión en diferentes entornos de la ciudad como el Ateneo Tierra y Libertad, el Estudio Goles y la Huerta del Rey Moro.



Extracto del cartel de las jornadas de Media-arquitectura. Ricardo Barquín, 2007.

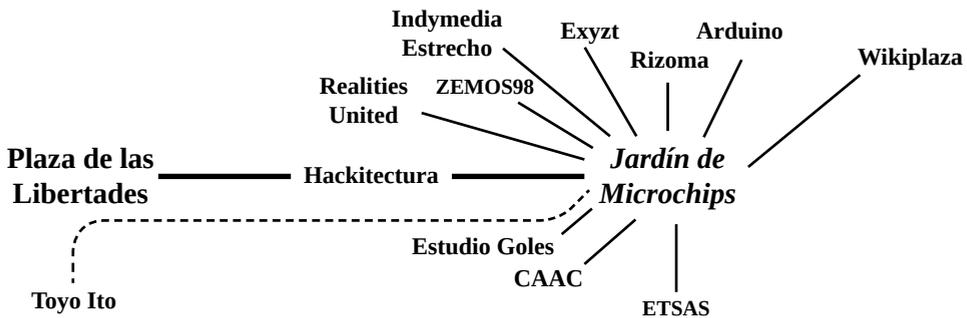


Diagrama de relaciones de las jornadas *Un Jardín de Microchips, una wiki-plaza*, Sánchez-Laulhé, 2022.

Esta actividad hay que analizarla por su carácter coyuntural, con una fase de movimientos social en deceso y una producción experimental que empieza a encontrar vías de financiación para llevarse a cabo. También por una presencia más intensa de Pérez de Lama en la Escuela — este encuentro daría créditos de libre configuración. Sería seleccionado un resumen de estas jornadas para la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla de 2008.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Memoria de las Jornadas: https://web.archive.org/web/20071024115556/http://mcs.hackitectura.net/tiki-download_file.php?fileId=337 .

Programa de las Jornadas. Espacio web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20071024115520/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Jornadas+de+Media.arquitectura+programa> .

Resumen del proyecto: <https://web.archive.org/web/20071021001741/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Jornadas+de+Media.arquitectura%3A%3A+presentacion> .

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Marina Lora, arquitecta, especialista en cooperativismo.

Belén Barrigón, arquitecta, perteneciente a Arquidielias.

Carlos Romero, activista y arqueólogo, IAPH.

Ricardo Barquín, diseñador gráfico y activista.

Javier Milara, diseñador gráfico, artista y arquitecto multimedia.

José Candón, activista y experto en comunicación.

Salud López, coreógrafa desde Endanza.

Pedro Jiménez, activista desde ZEMOS98.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Indymedia Estrecho

Rizoma

Wikip plaza

Realities United

Exyzt

Arduino

ZEMOS98

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Estudio Goles

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Referencias en el volumen 01: p. 251-252; p. 264

Referencias en el volumen 02: pp. 262-265.

Resumen fotográfico de las Jornadas *Un Jardín de Microchips, una wiki-plaza*.

un jardín de microchips, una wiki-plaza
 A GARDEN OF MICROCHIPS, A WIKI-PLAZA

Los chips electrónicos, microchips o procesadores, son el corazón de cualquier sistema informático. Sus circuitos controlan la mayor parte de nuestra tecnología cotidiana: desde el coche hasta el teléfono móvil, desde el ordenador hasta el sistema de control de tráfico aéreo.

Del 16 al 18 de mayo de 2011, aprendemos, utilizamos, compartimos y aprendemos a utilizar la tecnología de los chips de manera divertida y creativa. El programa incluye charlas, talleres, demostraciones y actividades prácticas. El programa está abierto a todos y comienza a las 10:00 horas.

mcs.hackitectura.net/wikiplaza.org

Programa
 Programa
 Programa

Organización
 ORGANIZACIÓN
 ORGANIZACIÓN



Ficha 12. Situation Room

Nombre: Situation Room: Prototipando la sala de situación ciudadana

Tipología: Instalación artística y talleres.

Fecha: enero-marzo de 2008.

Enlace principal: <http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Situation+Room> .

Sede o espacio de referencia: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón, Asturias.

Autoría: Hackitectura.

Producción: Hackitectura y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

Resumen

Proyecto artístico en torno a invertir y abrir los espacios de vigilancia y control, convirtiendo las Salas Plataforma de LABoral Centro de Arte en una gran «sala de situación ciudadana» desde donde gestionar y transferir los datos que se están recogiendo en tiempo real a los ciudadanos. Toda la instalación se hizo sobre software libre, trabajando sobre la visualización de esos datos para hacerlos comprensibles a la vez que generando un espacio inmersivo relacionado con los trabajos de media-arquitectura que venía realizando el colectivo.

Historia

Este proyecto se enmarca en la convocatoria de LABjoven_EXPERIMENTA que el Instituto Asturiano de la Juventud abrió en 2007 junto al centro de arte LABoral. Pablo DeSoto aprovechó su origen asturiano para presentar parte del trabajo que el colectivo estaba desarrollando sobre espacios ciudadanos de acción sobre las tecnologías de información y comunicación. Esta sería la primera ocasión que un proyecto de Hackitectura se ejecuta íntegramente en una institución artística. Esto se debe en parte a que LABoral era una institución incipiente por lo que se veía la oportunidad de incidir en las prácticas artísticas que recogía.

El proyecto consistió en una instalación artística situada en las Salas Plataforma en la que se experimentaba cómo sería hacer una sala de situación ciudadana. Toda la instalación se basó en tecnologías de software libre y un gran mueble completamente conectado a las redes electromagnéticas — tanto en programación como en materia eléctrica contaron con la colaboración de David Pello. Esta sala de situación era un proyecto de ingeniería inversa respecto a las salas de situación de los sistemas de vigilancia y control para convertirlas en una herramienta ciudadana. Esto era impulsado por una estética de ciencia ficción que generaba un entorno inmersivo como el que ya se había visto en *Geografías Emergentes*. El colectivo es consciente del carácter artístico de este prototipo en tanto que, sin una apuesta por otros medialabs con los que funcionar en red, su incidencia es muy baja. Este prototipo serviría de ensayo para uno de los módulos que luego formaría parte del proyecto de la wikiplaza.



Fotografía de la instalación *Situation Room* en las Salas Plataforma de LABoral. Pablo Cousinou, 2008.

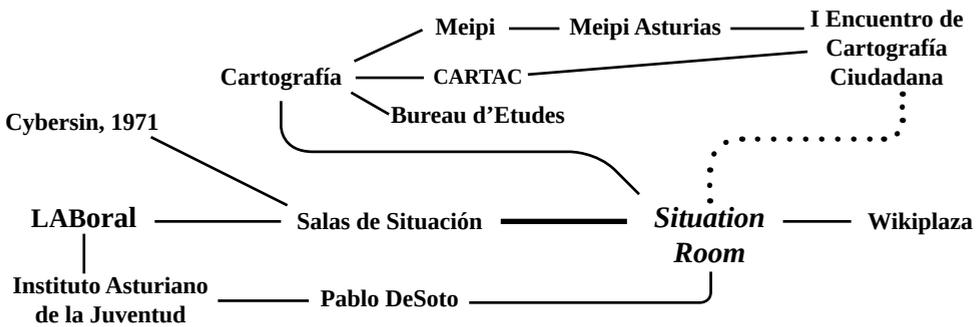


Diagrama de relaciones de la instalación *Situation Room*, Sánchez-Laulhé, 2022.

La programación de los tres meses de trabajo estuvo acompañada de charlas y talleres que buscaban optimizar las posibilidades de este tipo de equipamientos ciudadanos. Uno de estos espacios estuvo coordinado por Eden Medina y su equipo de investigación sobre la sala de situación Cybersin, puesta en marcha por el ingeniero cibernético Stafford Beer para el gobierno chileno de Salvador Allende con el objeto de mejorar la comunicación entre las fábricas nacionalizadas y el gobierno. Otro estuvo protagonizado por el colectivo Bureau d'Etudes preguntándose sobre qué información es útil mapear. Esta investigación sobre mapeado se mantuvo, dando paso en la segunda fase de la instalación a la creación de Meipi Asturias y al año siguiente a la celebración del primer *Encuentro de Cartografía Ciudadana*. El proyecto se cerró con un libro que recogió los diferentes talleres y proposiciones sobre el futuro de las salas de situación.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Hackitectura.net (2010). *Diseñando un prototipo de Sala de Situación ciudadana*. Barcelona, DPR. En Situation Room. Diseñando un Prototipo de Sala de Situación Ciudadana. De Soto, Pablo, pp. 18-29. ISBN 978-84-614-1504-5.

Moreno, Sergio et al (2011b). *Matriz de usos*. Barcelona, DPR. En Wikipiazza: Request for comments. Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura, pp. 106-123. ISBN 978-84-615-0765-8.

Dossier de Prensa de Situation Room. Texto [LABoral, 2008].

Espacio de trabajo de Situation Room. Espacio web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20110303004415/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=Situation+Room> .

Entrevista de Regine Debatty (we-make-money-not-art). Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20100709013058/http://mcs.hackitectura.net/tiki-index.php?page=interview+about+Situation+Room+para+WMMNA> .

Entrevista a Pablo DeSoto y José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Alejandro González, arquitecto, diseñador y programador.

David Pello, programador y experto en instalaciones técnicas.

Ana Valdés, escritora, afincada en Estocolmo.

Domenico de Siena, arquitecto, especialista en espacios digitales.

José Luis de Vicente, comisario de arte.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan)

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Instituto Asturiano de la Juventud

Cybersin

Bureau d'Etudes

Ficha 13. Water4Bits

Nombre: Water 4 Bits. Una nueva vida para el Pabellón de Europa de la Expo 92.

Tipología: Instalación artística.

Fecha: octubre de 2008.

Enlace principal: <http://w4b.hackitectura.net/> .

Sede o espacio de referencia: Pabellón de Europa de la Expo 92 y CAAC.

Autoría: Hackitectura, con David Pello.

Producción: Hackitectura y BIACS - aunque no cumplieron los pagos acordados.

Resumen

Proyecto de índole inicialmente artística - una invitación a participar en la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla - que sirvió como medio para reclamar la necesidad de un medialab para uso ciudadano en Sevilla. Para ello se ayudaron de una instalación en la que el espacio reclamado del Pabellón de Europa de la Expo 92 estaba reproducido de tres maneras diferentes. Este proyecto también impulsó la creación de la asociación Átomos y Bits, construida en torno a la consecución de un medialab en Sevilla.

Historia

La necesidad de infraestructuras ciudadanas en torno a las tecnologías de la información y la comunicación había sido una reclamación de Hackitectura durante su existencia. Para ello habían realizado una serie de medialabs temporales mostrando el potencial de estas infraestructuras. En esta ocasión, debido al creciente interés de las instituciones artísticas en su trabajo, deciden usar la invitación de Peter Weibel para su participación en la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla para volver a señalar la falta de este tipo de espacios en la ciudad y el potencial de muchas de las infraestructuras ya existentes en la ciudad para cobijar este tipo de espacios. Centran su atención en La Cartuja, como parque tecnológico de la ciudad, y en concreto en el antiguo Pabellón de Europa de la Expo 92. El Pabellón es una infraestructura semi-enterrada que se encontraba en completo estado de abandono y parcialmente inundado.

El Pabellón de Europa se convierte en la pieza original a partir del que se cualifican otros dos espacios mediante una serie de sensores que toman datos de humedad, temperatura y luminosidad. Estos datos se reproducen en una versión digital del Pabellón modelado en la plataforma *OpenSim* — una proyección de lo que definió Neal Stephenson como «metaverso», versiones digitales que replican y constituyen una realidad alternativa al espacio físico. La tercera versión sería el espacio de exhibición de CAAC, donde se reproducirían imágenes del Pabellón y del espacio digital asociado, además de reproducirse las condiciones atrapadas por los sensores. También se incluiría el plan de desarrollo de un medialab en el espacio del pabellón, análogo a los que se habían constituido en MediaLab Prado y Hangar. La experiencia expositiva se completaba con una serie de visitas al Pabellón de Europa. La condición del mismo hacía que los visitantes



Fotografía de visita al espacio del Pabellón de Europa durante la BIACS. Pablo Cousinou, 2008.

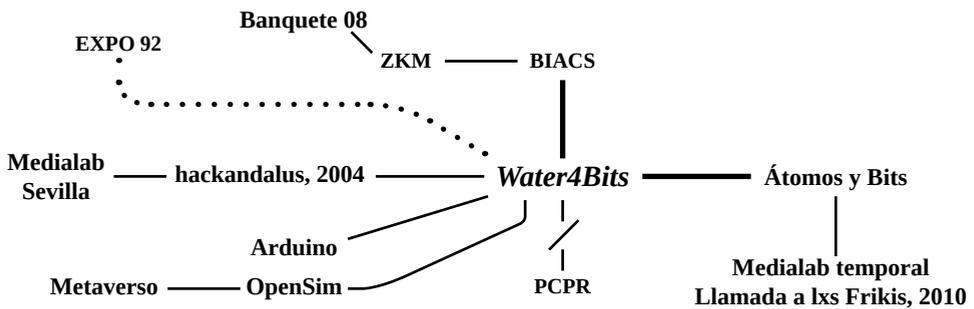


Diagrama de relaciones de la instalación *Water4Bits*, Sánchez-Laulhé, 2022.

adquirieran un rol de espeleólogos, con botas altas de pescadores y cascos con luces integradas para visitar esta «ruina ballardiana» que se pretendía recuperar.

Esta instalación también impulsó el desarrollo de Átomos y Bits, asociación de artistas, creativxs y arquitectxs digitales de Andalucía. Esta asociación, nacida con la intención de buscar recursos para el desarrollo de un medialab ciudadano, se disolvió a partir de 2011, tras haber realizado el año anterior el *Medialab temporal: llamada a lxs frikis* en el espacio de la *Pista Digital*. Otro elemento crítico de W4B fue la oposición recibida por parte del sector cultural sevillano aglutinado bajo la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC) que, en contra del modelo de cultura elitista de la BIACS, fue muy crítico con la participación de Hackitectura en la Bienal.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Dossier medialab Cartuja. Texto [Hackitectura y Átomos y Bits, 2008].

Concepto de W4B. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20110901021135/http://w4b.hackitectura.net/> .

Simposio de W4B. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20120128083125/http://w4b.hackitectura.net/es/simposio> .

Asociación Átomos y Bits. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20100929015205/http://htca.us.es/blogs/atomosbits/presentacion/> .

Vídeo de vista al Pabellón de Europa. Recurso audiovisual. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=yoOtb5LGlaI> .

Entrevista a Sergio Moreno, Pablo DeSoto y José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Alejandro González, arquitecto, diseñador y programador.

David Pello, programador, especialista en instalaciones técnicas.

Susana Serrano, crítica cultural.

Marina Lora, arquitecta, especialista en cooperativismo.

Álex Muñoz, activista y documentalista.

Belén Barrigón, arquitecta, perteneciente a Arquidelias.

Joseán Llorente, activista y técnico cultural.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla

ZKM Karlsruhe

Arduino

Open Simulator

Átomos y Bits

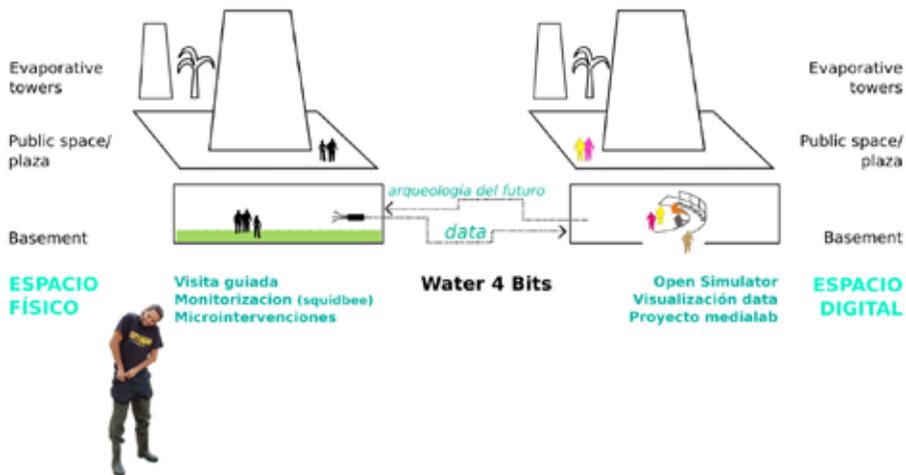
PRPC

Colaboradores: Joseán Llorente, David Pello, Marcos Yarza, Xavier Roijals, Susana Serrano, Belen Barrigón, Mike Harris, Marina Lora, Alex Muñoz, Alejandro Gonzalez, Manu Molina, Miguel Videohackers, Pablo Cousinou.

Referencias en el volumen 01: p. 240, p. 263-265.

Referencias en el volumen 02: pp. 284-292.

Resumen fotográfico de *Water 4 Bits*.



Ficha 14. Wikiplaza París

Nombre: Wikiplaza París

Tipología: Medialab temporal.

Fecha: mayo-junio de 2009.

Enlace principal: <http://wikiplaza.org/index.php/Portada> .

Sede o espacio de referencia: Plaza de la Bastilla, París.

Autoría: Hackitectura y Laura Hernández.

Producción: Hackitectura, Centro de Estudios Andaluces y París Cap Digital.

Resumen

La wikiplaza es la producción más simbólica de Hackitectura. Superpone en un solo cuerpo varias de las líneas de trabajo del colectivo: medialabs temporales, espacio público, software libre, edición comunitaria y modularidad. Las referencias más directas son el proyecto no desarrollado de la *Plaza de las Libertades*, del que la wikiplaza era una de las ramas, y los proyectos *TCS2: Geografías emergentes* y *Situation Room*. La primera instancia fue realizada en París a partir de la invitación de Ewen Chardronnet al festival *Futur en Seine* entre mayo y junio de 2009.

Historia

El concepto de wikiplaza lo desarrolla Hackitectura entre los posibles desarrollos de la *Plaza de las Libertades*. En aquel momento se utiliza el concepto de plaza Indymedia o wikiplaza para designar un espacio - con dimensiones físicas y digitales - cuya gestión está coordinada a través de los ciudadanos, un colectivo editor y un equipo tech. Mientras el proyecto queda parado, no es así el desarrollo de la wikiplaza que se explora en las *Jornadas de Media-arquitectura*, en el proyecto *Geografías emergentes* y, uno de sus futuros módulos, en la instalación artística *Situation Room*. Para la realización del prototipo de París fue fundamental el apoyo de Ewen Chardronnet y el Centro de Esyidops Amdaluces.

La wikiplaza se diseñó como una caja de herramientas a través de módulos que se podían instalar en función de las necesidades y también implementar algunos no pensados. Los módulos instalados en la instancia de París fueron: *Mille Plateaux*, que suponía una formulación sintetizada de los *streamings* en el espacio público completado por un mueble en forma espiral del mismo nombre; *Situation Room*, que era el centro de gestión de información - tanto captación como visualización - del medialab y estaba basado en la instalación realizada el año anterior en LABORal; *Open Medialab*, que era el espacio de coordinación, programación y activación de las actividades; *Urban Screen*, que era el entorno de proyección de audiovisuales y servía de mediador entre los viandantes y la wikiplaza; y *Mapping Lab*, que era una acción cartográfica a partir de un software de mapeado ciudadano y el material recogido en el resto de módulos.



Fotografía del medialab temporal Wikipiazza París en el Mille Plateaux. Álex Muñoz, 2009.

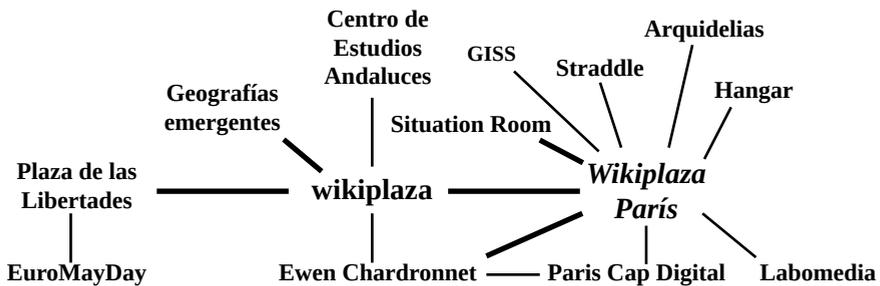


Diagrama de relaciones del medialab Wikipiazza París, Sánchez-Laulhé, 2022.

Las sensaciones con esta primera instancia fueron desiguales. Por el lado positivo el éxito de realizar un proyecto de mayor ambición, compuesto por muchos elementos que tenían que coordinarse para que todo funcionara correctamente, y la programación abierta de las actividades que iban a realizarse en la wikiplaza. El proyecto se consolidó como una aportación a la cultura libre, realizando toda su programación con software libre. En el lado negativo la superposición de logos y vallas alrededor de la *Wikiplaza París* hacía percibir el espacio como algo privado y corporativo en lugar de como una extensión del espacio público - no ayudó la disposición elevada o que el textil cubriese todo lo que pasaba en el interior de la cúpula.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura (2011). *Wikiplaza: Request for comments*. Barcelona, DPR. ISBN 978-84-615-0765-8. Pp. 36-67.

Wikipaza - espacio digital de trabajo. Recurso web. Recuperado en: <http://wikiplaza.org/index.php/Portada> .

Instancia de París. Recurso web. Recuperado en: <http://paris.wikiplaza.org/> .

Encuentro *Futur in Seine*. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20090820032947/http://www.futur-en-seine.fr/en/index.php> .

Programa *World-Information*. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20110312142254/http://world-information.org/paris2009/program> .

Entrevistas a Sergio Moreno, Pablo DeSoto y José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

David Pello, programador, especialista en instalaciones técnicas.

Belén Barrigón, arquitecta, perteneciente a Arquidielias.

Lluís Gómez, programador, desde r3 y Hangar.

Susana Serrano, crítica cultural.

Alejandro González, arquitecto, diseñador y programador.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Ellipse

Paris Cap Digital

Centro de Estudios Andaluces

Straddle

Labomedia

TCS2

Situation Room

Participantes en *Wikiplaza París*: Ewen Chardronnet, Benjamin Cadon, David Juarez Latimer-Knowles, Michele Pecoraro, Pablo Neil, Gepeto Queralt, Corinne Laurent Dell'accio, Belén

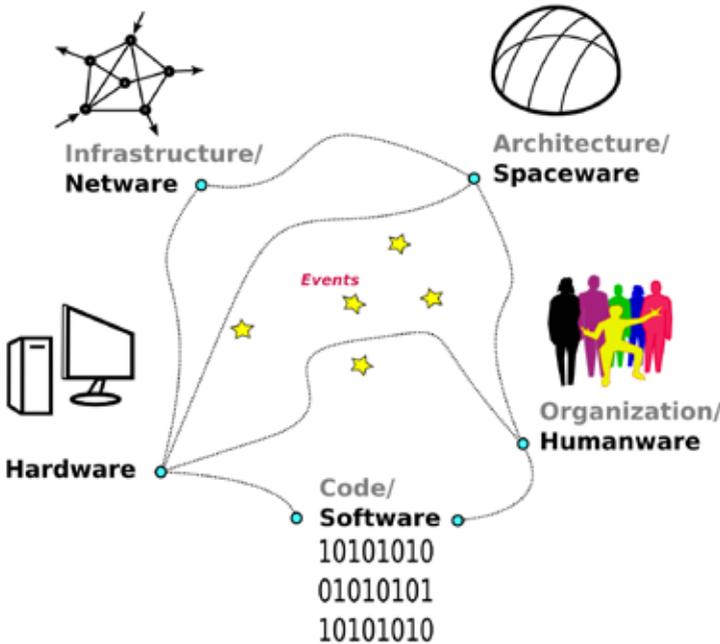
Barrigón, Borja Baños, Carlos Bauza, Lluís Gómez i Bigordà, Pedro Soler, Douglas Couto, Elise Dumax, Galyna Khoma, David Pello, Xavi Manzanares, Francisco Cruz, Jocelyne Quelo, Alexandre Berthier, Olivier Baudu, Ivan Soteras, Giulia Ferrari, Tiago Fazito, Alex Muñoz, Javier Milara, David Orriols, Laura H. Andrade.

Referencias en el volumen 01: wikipiazza (genérico) — p.8; p. 121; p. 129; p. 197; p. 224; p. 233; p. 237; p.239-240; p. 245; p. 251-252; p. 261; p. 267-281; p. 285; p. 288-292. Wikipiazza París — p. 239; p. 261; p. 267-268; p. 271; p. 275-283

Referencias en el volumen 02: pp. 299-314.

Resumen fotográfico de *Wikipiazza París*.

Composición módulo



Matriz de módulos/ actividades

- Dome**
architectural container v1.0
- Mille Plateaux**
Internet TV
- Mediabase**
- Open Medialab**
Equipment, workshops
- Wiki-cartography**
- Children WikiPlaza**
Equipment, workshops
- Open Performance**
- Nomad Fablab**



Ficha 15. Wikiplaza – otras instancias

Nombre: Wikiplaza Figueres; Wikiplaza Cáceres; Wikiplaza Pasaia.

Tipología: Medialab temporal.

Fecha: septiembre de 2009; noviembre de 2009; julio de 2010.

Enlace principal: <http://wikiplaza.org/index.php/Portada> .

Sede o espacio de referencia: Plaza de la Bastilla, París.

Autoría: Hackitectura y Laura Hernández.

Producción: Festival Ingràvid y Hackitectura.

Resumen

La wikiplaza se reproduciría tras la instancia de París en otros tres eventos. La escuela principal fue la que se dio en Figueres en el marco del *Festival Ingràvid* y el encuentro *Arquitecturas Colectivas*. Allí se solventaron algunas de las deficiencias observadas en la *Wikiplaza París*. Posteriormente se darían otras dos instancias en Cáceres y Pasaia, donde aprovechando la modularidad de la wikiplaza se instalaron en formatos diferentes. El cierre de este trabajo fue el libro *Wikiplaza: Request for comments* producido en la fase de cierre de Hackitectura.

Historia

Tras la instancia de París, en septiembre de 2009 surgió la opción de realizar una segunda instalación de la wikiplaza en Figueres como parte del programa del *Festival Ingràvid*. Al haber tenido un tiempo para el análisis se pudieron solventar varios de los problemas encontrados en París. La situación en La Rambla, mucho más concurrido por el vecindario, y su implantación a pie de calle y abierta en la parte inferior de la cúpula, permitió una interacción más directa. A eso también ayudó la implementación de nuevos módulos en la wikiplaza, especialmente *Inventar Jugando* coordinado por Susanna Tesconi y Penélope Serrano que a través de incorporar dinámicas para niñas y niños en la wikiplaza conseguían la integración de grupos familiares que en un principio se hubieran mostrado extrañados frente al artefacto. Además se testearon el módulo *Open Performance* gestionado por Carles Sora; el de *Salud Mental* gestionado por Ramón Salido; y el de *Fabricación Digital*, coordinado por Areti Nikolopolou y Pérez de Lama.

La instancia de Cáceres fue mucho menor ya que se incorporó al *Congreso de Ciudades Creativas en la Sociedad de la Imaginación*, pero en lugar de situarse en la cúpula geodésica lo hizo en uno de los contenedores que Straddle había propuesto. Solo se desplegaron dos de los módulos, el *Mille Plateaux* e *Inventar Jugando*. La instancia de Pasaia se incorporó al programa de 2010 de *Arquitecturas Colectivas* y sí contó con más módulos activos. La diferencia fue que lo hicieron de forma separada y recombinándose con el resto de acciones del evento. Así en la gran nave que sirvió de espacio principal se situaron los módulos de *Situation Room* y *Open Medialab*, y en el exterior se situaron las infraestructuras físicas principales: la cúpula geodésica y el mueble *Mille Plateaux*.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Moreno, Sergio, Pérez de Lama, José, y Hernández, Laura (2011). *Wikipaza: Request for comments*. Barcelona, DPR. ISBN 978-84-615-0765-8. Pp. 68-97.

Wikipaza- espacio digital de trabajo. Recurso web. Recuperado en: <http://wikipaza.org/index.php/Portada> .

Instancia de Figueres. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20091102093818/http://figueres.wikipaza.org/> .

Entrevista a Sergio Moreno, Pablo DeSoto y José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

David Juárez, arquitecto, perteneciente a Straddle.

David Pello, programador, especialista en instalaciones técnicas.

Arantxa Mendiharat, gestora cultural.

Belén Barrigón, arquitecta, perteneciente a Arquidielias.

Lluís Gómez, programador, desde r3 y Hangar.

Alejandro González, arquitecto, diseñador y programador.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Arquitecturas Colectivas

Asociación Cultural ZETA

Cáceres Ciudad Creativa

Surt TV

Centro de Estudios Andaluces

Wikipaza París

Straddle

Situation Room

Participantes en *Wikipaza Figueres*: Nuria Ruiz, David Juárez Latimer-Knowles, Michele Pecoraro, Penélope Serrano, Susanna Tesconi, Carles Sora, Ramón Salido, Griselda Casadellá, Alfredo Viñas, Belén Barrigón, Borja Baños, Carlos Bauza, Eva Cruels, Esmeralda Serrano, Agueda Bañón, Tina Voreadi, Leo Sanchis, Paula Kleiman, Maria Pia Garrido, Mar Bassols, Luciana Fleischman, Valentina Meseri, David Pello, Xavi Manzanares, Francisco Cruz, Pablo Martín, Alex Muñoz, Laura H. Andrade.

Participantes en *Wikipaza Cáceres*: David Juárez, Michele Pecoraro, Penélope Serrano, Susanna Tesconi, Esmeralda Serrano, Odile Carabantes, Pablo Martín, Alex Muñoz, Laura H. Andrade.

Participantes en *Wikipaza Pasaia*: Josemi Martínez Rico, Jon Begiristain, David Juárez, Arantxa Mendiharat, Penélope Serrano, Susanna Tesconi, Auxi Sánchex Hermerosín, María Salido Suárez, Loles Ramos Ruiz, Aitor Leceta, Belén Barrigón, Borja Baños, Carlos Bauza, Misael Rodríguez, Pedro Soler, Josian Llorente, Maite Fernández, Pilar Monselli, David Pello, Alex Muñoz, Laura H. Andrade.

Referencias en el volumen 01: wikiplaza (genérico) — p.8; p. 121; p. 129; p. 197; p. 224; p. 233; p. 237; p.239-240; p. 245; p. 251-252; p. 261; p. 267-281; p. 285; p. 288-292. Wikiplaza París — p. 267-268; p. 276-281; p. 283-284; p. 289

Referencias en el volumen 02: pp. 321-323; 325; 332-333.

Resumen fotográfico de otras instancias de la Wikiplaza.



Ficha 16. Jornadas Repensando la Metrópolis

Nombre: Jornadas Repensando la metrópolis. Prácticas experimentales en torno a la construcción de nuevos derechos urbanos.

Tipología: Jornadas.

Fecha: 8-10 de julio de 2010.

Enlace principal: <http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/actividades/sitios/repensando-metropolis/?pagina=11>.

Sede o espacio de referencia: Turismo Andaluz y Casa Invisible (Málaga).

Autoría: Hackitectura, José María Sánchez- Laulhé, Casa Invisible

Producción: Fundación del Centro de Estudios Andaluces, Casa Invisible en los actos propios.

Resumen

Jornadas de debate sobre las transformaciones de la metrópolis contemporánea marcadas por la crisis financiera de 2008. Financiadas por el Centro de Estudios Andaluces de la Junta de Andalucía, se extendió su acción al CSOA Casa Invisible — uno de cuyos impulsores, Nico Sguiglia, formaría parte de la coordinación. Estructurada en torno a cinco mesas de trabajo, varios de los participantes fueron importantes figuras del movimiento 15M y entraron en las instituciones con el impulso del municipalismo producido a partir de 2015.

Historia

Estas jornadas suponen una cierta continuidad a las realizadas en 2007, pero atravesadas por la crisis financiera. Si en 2007 el contexto donde se daban las jornadas estaba marcado por un cierto desmembramiento de los movimientos sociales, en 2010 se da una situación diferente al aparecer nuevas formas de movimientos sociales relacionadas con esferas concretas de la sociedad del bienestar como la vivienda, la educación, la salud pública o el trabajo. En *Repensando la Metrópolis* aparecen estos campos combinados con otros que habían formado parte del trabajo de Hackitectura como la cultura libre, la autonomía desde las tecnologías de la información y la comunicación o la ecología metropolitana. La conferencia inaugural estuvo encargada al filósofo Francisco Jarauta.

Las jornadas tuvieron lugar los días 8 y 9 de julio de 2010, con un epílogo el día 10 en la Casa Invisible. La mayor parte de las jornadas se dio en la sede de Turismo Andaluz, quedando para la sesión nocturna los eventos en la Casa Invisible. Cada una de las mesas estuvo compuesta por perfiles complementarios: académicos/teóricos, activistas, técnicos, artistas y políticos. La temática de cada una de las mesas fue la siguiente: Metrópolis y nuevas formas de trabajo. Flexibilidad, precariedad y migraciones en la ciudad contemporánea; Ciudades creativas. Gobernanza cultural, innovación social e instituciones de lo común; Vivienda digna y derecho a la ciudad. Pensando alternativas al modelo especulativo-financiero; La ciudad ecosófica. Ecología ambiental, social y men-



Cartel divulgativo de las jornadas *Repensando la Metrópolis*. Centro de Estudios Andaluces, 2010.

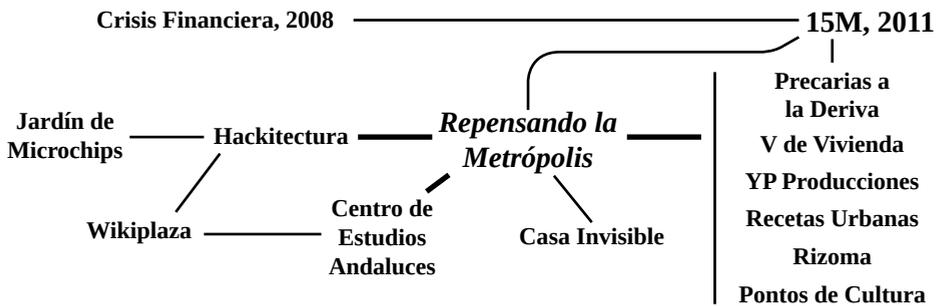


Diagrama de relaciones de las jornadas *Repensando la metrópolis*, Sánchez-Laulhé, 2022.

tal; sostenibilidad y ciudadanía; y La ciudad informacional. Devenires cúborg, libertad del conocimiento y los saberes, territorios de código abierto. En la Casa Invisible se dio la charla de Jordi Borja de título *El derecho a la ciudad y la crisis como oportunidad*.

Las jornadas se complementaron con una convocatoria de comunicaciones que permitió incorporar una suma de intervenciones compuesta por colaboradores habituales de Hackitectura, entre otros, Santiago Cirugeda, Pepa Domínguez, Pablo Sendra, Jaime Gastalver, Alfredo Rubio y Eduardo Serrano del colectivo Rizoma, Daniel Vázquez de Hacktivistas o el colectivo mAzetas, pero también agentes importantes en la situación urbana contemporánea como Marcos García de Medialab Prado, Rubén Martínez de YP Producciones, Débora Ávila del Observatorio Metropolitano de Madrid, Ada Colau por entonces portavoz del colectivo V de Vivienda o André Stangl coordinador del proyecto Pontos de Cultura en Brasil. Varios de ellos tendrían una presencia en el siguiente ciclo político como Daniel Vázquez, Nico Sguiglia, Pablo Carmona, Ángela Lara, Ysabel Torralbo o la propia Ada Colau.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

Programa del evento: http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/actividades/sitios/repensando_metropolis/?pagina=13 .

Presentaciones de los ponentes. Recurso web: http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/actividades/sitios/repensando_metropolis/?pagina=17 .

Convocatoria de comunicaciones: http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/actividades/sitios/repensando_metropolis/?pagina=20 .

Intervenciones en las Jornadas. Audiovisual. Recurso web: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL48148438267F6C5D> .

Crónica de las jornadas de El Sueño de Tesla. Texto. Recuperado en: <https://tesladream.tumblr.com/post/810576682/repensando-la-metropolis/amp> .

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Nico Sguiglia, activista, perteneciente a la Casa Invisible.

Rubén Martínez, productor cultural desde YP Producciones.

Pepa Domínguez, arquitecta municipal de Marinaleda.

Santiago Cirugeda, arquitecto, perteneciente a Recetas Urbanas.

Eduardo Serrano, arquitecto, perteneciente a Rizoma.

Ysabel Torralbo, activista, perteneciente a la Casa Invisible.

Pablo Sendra, arquitecto, perteneciente a Emerges.

Débora Ávila, activista, perteneciente a Precarias a la Deriva.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

Casa Invisible

Recetas Urbanas

Fundación Rizoma

YP Producciones
 Centro de Estudios Andaluces
 Jornada Jardín de Microchips
 Crisis financiera 2008

Referencias en el volumen 01: p.16; p. 291-292.

Referencias en el volumen 02: pp. 330-331.

Resumen fotográfico de *Repensando la Metrópolis*.



malaga//8.9 y 10 de julio//Jornadas
repensando la metrópolis
 prácticas experimentales en torno a la construcción de nuevos derechos urbanos

programa

Jueves 8

09.30hs // PRESENTACIÓN
 José Pérez de Lama Halcón, Director de las Jornadas. Doctor arquitecto de la Universidad de Sevilla.

10.00hs // CONFERENCIA MAJURAL
 CONSTRUIR LA CIUDAD GÉNERICA
 Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.

12.00hs // MESAREDONDA
 METRÓPOLIS Y NUEVAS FORMAS DE TRABAJO. FLEXIBILIDAD, PRECARIEDAD Y MIGRACIONES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA
 Débora Avila, Investigadora, Observatorio Metropolitano de Madrid.
 Pablo Carmona, Red de Oficinas de Derechos Sociales.
 Eva Luque, Arquitecta, LOSDELIBERTO.
 Andrés Sánchez Hernández, Director General de Formación Profesional, Autónomas y Programas para el Empleo, SAE, Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía.

16.00hs // MESAREDONDA
 CIUDADES CREATIVAS, GOBERNANZA CULTURAL, INNOVACIÓN SOCIAL E INSTITUCIONES DE LO COMÚN
 Nicolás Spigaglia, Sociólogo, Casa Invisible de Málaga.
 Rubén Martínez, Codirector de YP Producciones, Barcelona.
 José M. Torres Nadal, Arquitecto y Catedrático, Universidad de Alicante.

18.30hs // MESAREDONDA
 VIVIENDA DIGNA Y DERECHO A LA CIUDAD, PENSANDO ALTERNATIVAS AL MODELO ESPECULATIVO-FINANCIERO
 Ada Collas, Observatorio de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC), Barcelona.
 Pepa Domínguez Jaime, Arquitecta Municipal del Ayuntamiento de Marbella, Sevilla.
 Santiago Cirugeda, Arquitecto, Recetas Urbanas.
 Federico Salmerón Escobar, Coordinador Red Ciudad Viva, Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía.

20.30hs // CONFERENCIA (*)
 DERECHO A LA CIUDAD Y LA CRISIS COMO OPORTUNIDAD
 Jordi Bojja, Geógrafo y urbanista, UOC, Barcelona

Viernes 9

09.30hs // MESAREDONDA
 LA CIUDAD ECOSOFICA. ECOLOGIA AMBIENTAL, SOCIAL Y MENTAL.
 Ángela Lara y Marta Paoletti, Colectivo mAzetas.
 Ana Méndez de Andes, Arquitecta, Observatorio Metropolitano de Madrid.
 Alfredo Rubio Díaz, Doctor en Geografía, Universidad de Málaga.
 Pedro Martín Cots, Director, Observatorio de Medio Ambiente Urbano-Málaga.

12.00hs // MESAREDONDA
 LA CIUDAD INFORMACIONAL, DEVENIRES CIBORG, LIBERTAD DEL CONOCIMIENTO Y LOS SABERES, TERRITORIOS DE CÓDIGO ABIERTO
 Andre Stangl, Filósofo, Atopos (ECAAUSP), Brasil.
 Marcos García, Medialab Prado, Madrid.
 Daniel Vázquez, Hacktivistas.net.
 Pablo de Soto, Hackitectura.net.

16.00hs // SESIÓN DE TRABAJO COLABORATIVO (I)
 La crisis y la ciudad. Hacia un manifiesto por los derechos urbanos

21.00hs // PRESENTACIÓN (*)
 LA RESISTENCIA QUE PRODUCE CIUDAD. Una experiencia en la costa croata de Pula.
 Pulka Grupa (Croacia)

23.00hs // FIESTA (*)
 POR EL DERECHO A LA CIUDAD
 DJ'S residentes de La Invisible (Karloff + Valdomero Sound)
 Proyecciones (hackitectura.net)

Sábado 10

12.00hs // SESIÓN DE TRABAJO COLABORATIVO (II) (*)
 La crisis y la ciudad. Hacia un manifiesto por los derechos urbanos.

LUGAR DE COLABORACIÓN
 Sede de Torrimo Andaluces
 c/Compañía 40, MÁLAGA
 excepto las actividades marcadas con (*) que serán en La Casa Invisible
 c/Nosquera 11

losinvisible



Ficha 17. Mapping the Commons

Nombre: Mapping the commons.

Tipología: Cartografía.

Fecha: diciembre de 2010.

Enlace principal: <https://mappingthecommons.net/es/> .

Sede o espacio de referencia: National Museum of Contemporary Art / EMST.

Autoría: Hackitectura, Jaime Díez y Carla Boserman.

Producción: EMST, Daphne Dragona y Hackitectura.

Resumen

Mapping the Commons es una metodología para el uso de cartografía colaborativa en contextos urbanos coordinada por Pablo DeSoto. La primera edición se realizó en Atenas, convocados por Daphne Dragona en el Museo de Arte Contemporáneo, y participaron en la docencia también Jaime Díez y Carla Boserman. Realizado en un contexto de crisis y de desmantelamiento del estado del bienestar, el trabajo se centró en buscar las alianzas que surgían desde abajo para promover una vida en común. Este trabajo fue premiado por la Universidad de Buenos Aires y replicado por DeSoto en diferentes contextos.

Historia

El proyecto *Mapping the Commons* es una continuidad de la investigación sobre cartografía *online* que Hackitectura venía realizando desde *Fadaiat*, pero que tomó impulso a partir de *Situation Room* y en especial la serie de talleres sobre cartografías realizadas posteriormente. El concepto de «commons» se venía trabajando también con anterioridad pero en 2009 se da la confluencia de la publicación del libro *Commonwealth* de Hardt y Negri y el premio Nobel de Economía para la investigadora sobre los comunes Elinor Ostrom. Además el contexto de crisis había aterrizado principalmente sobre los países del sur de Europa, con especial incidencia en Grecia, requiriendo la Unión Europea un desmantelamiento de los servicios públicos — del llamado Estado del Bienestar.

Con esos precedentes se realizó un encuentro de una semana donde se testeó la metodología propuesta. La herramienta principal fue el software Meipi, desarrollado por Domenico de Siena, Francesco Cingolani, Montera 34 y Laboratory. El proceso seguido era una fase teórica a partir de Hardt y Negri, Ostrom, Peter Linebaugh o David Harvey; seguido de un procedimiento de mapeado y parametrización de los casos a estudiar; en última fase se realizarían una serie de vídeos cortos de carácter artístico documental. Estos vídeos se incorporarían a la cartografía y estarían disponibles para una instalación artística que le pudiera dar visibilidad. Los bienes comunes urbanos se clasificaban en cuatro categorías: bienes comunes naturales, culturales, espacios público y digitales. En el caso de Atenas el proyecto acabó con una exposición del trabajo realizado en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo (EMST) de Atenas.

Este proyecto tuvo continuidad en el trabajo de DeSoto. La siguiente edición se realizó en Estambul en 2012, vinculado a la plaza Taksim y al parque Gezi que unos meses después protagonizaría un levantamiento popular. Posteriormente realizaría ediciones de *Mapping the Commons* en varias ciudades brasileñas y en Quito. En 2013 el proyecto recibió el primer *Premio Elinor Ostrom a la investigación e intervención social vinculada a bienes comunes* por la Universidad de Buenos Aires. DeSoto también realizaría un análisis cartográfico del 15M en su texto *Los mapas del #15M: el arte de la cartografía de la multitud conectada*.

Fuentes (web, bibliográficas, audiovisuales, orales).

DeSoto, Pablo; Delinikolas, Demitri; Dragona, Daphne; Senel, Asilhan; Pérez de Lama, José (2015). Mapeando el bien común urbano: Un método paramétrico y audiovisual. São Carlos, Virus. En Revista V!RUS, n.º 11.

Crónica de Mapping the Commons — edición Atenas. Recurso web. Recuperado en: <https://mappingthecommons.net/en/athens/>.

Presentación de Pablo DeSoto de Mapping the Commons (2011). Audio. Recuperado en: <https://archive.org/details/PabloDeSotoMappingTheCommonsAthens>.

Meipi del proyecto Mapping the Commons. Recurso web. Recuperado en: <https://web.archive.org/web/20120227060137/http://meipi.org/mappingthecommons>.

Entrevista a Pablo DeSoto y José Pérez de Lama (2019).

Participantes y personas de referencia para ampliar y contrastar.

Jaime Díez, arquitecto, perteneciente a SieteZeta.

Carla Boserman, relatora gráfica.

Eduardo Serrano, arquitecto, perteneciente a Rizoma.

Natacha Rena, arquitecta, organizadora de DocPosDoc.

Adolfo Estalella, antropólogo, perteneciente a la UCM.

Ecosistema (o con qué otros proyectos/personas/historias conectan).

EMST

Meipi

Universidad de Atenas

Commons

Encuentro de Cartografía Ciudadana

Participantes en *Mapping the Commons* - Atenas: Efi Avrami, Elena Antonopoulou, Maya Bontzou, Dimitris Delinikolas, Eleni Giannari, Aliko Gkika, Anastasia Gravani, Alexis Hatzigianis, Dimitris Hatzopoulos, Melina Flippou, Zaharias Ioannidis, Angela Kouveli, Veroniki Korakidou, Daphne Lada, Olga Lafazani, Natalie Michailidou, Yiannis Orfanos, Stratis Papastratis, Maria Dimitra Papoulia, Yorgos Pasisis, Carolin Philipp, Maria Pitsiladi, Manos Saratsis, Athina Staurides, Iouliani Theona, Eleana Tsoukia, Sonia Tzimopoulou, Antonis Tzortzis, Dimitris Psychogios.

Referencias en el volumen 01: p. 132-133; p. 292-293.

Referencias en el volumen 02: pp. 335-337.

Resumen fotográfico de *Mapping the Commons*.

